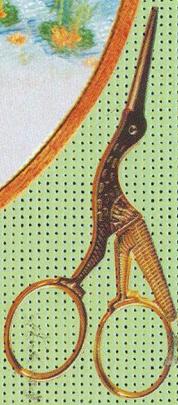
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЫШИВАНИЯ

ПЕЙЗАЖИ И НАТЮРМОРТЫ

ВЫШИВАЕМ ГЛАДЬЮ



МИР КНИГИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЫШИВАНИЯ

ПЕЙЗАЖИ И НАТЮРМОРТЫ

МИР КНИГИ
МОСКВА
2006

ББК 37.248
Х32

Использование текста и иллюстраций, в том числе фрагментов,
без разрешения правообладателя запрещается
и преследуется по закону.

Хворостухина С. А.

Х32 Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. — 240 с.: ил.; цв. вкл. 16 с.

Художественная гладь — один из самых живописных видов декоративно-прикладного искусства. Пейзажи и натюрморты, вышитые в этой технике, станут великолепным украшением для любого интерьера. Но прежде надо познакомиться с основами теории перспективы, цвета и приемами светотеневой моделировки объемов, научиться выстраивать композицию, отработать навыки выполнения отдельных элементов вышитой картины. Сделать это можно на предлагаемых образцах-фрагментах, а можно выполнить небольшую законченную работу. Среди многообразия представленных нами схем начинающие рукодельницы и опытные мастерицы найдут картины на любой вкус: от японских пейзажей до натюрмортов Матисса и Сезанна.

ББК 37.248

ISBN 5-486-00647-0

© Хворостухина С.А., 2006
© «Абсолют-Юни», 2006
© ООО «ТД «Издательство
Мир книги», 2006

Введение

Технику вышивания с использованием гладьевых швов, в которой мастерицы создают пейзажи и натюрморты, принято называть художественной гладью. В настоящее время популярность ее возросла. Особый интерес для рукодельниц представляет так называемая многоцветная тоновая гладь, с помощью которой можно создать удивительные и уникальные по красоте вышитые картины.

Среди жанров такого направления в искусстве вышивки, как вышитая картина, известны следующие: портрет, анималистические сюжеты, тематические зарисовки, пейзаж и натюрморт. Все они зародились в старину, когда древние мастерицы научились с помощью разноцветных нитей украшать одежду и интерьер дома.

Сегодня вышитые картины вновь приобрели популярность. Как и в прежние времена, они отражают особое, художественное, видение и восприятие окружающего мира талантливой рукодельницей.

Как известно, вышивание относится к сфере декоративно-прикладного искусства. А это означает, что преемственность мотивов, сюжетов, особенностей техники связано с рождением новых стилей и способов воплощения и выражения реальной действительности. Развитие того или иного вида народного творчества (в том числе декоративно-прикладного искусства) невозможно без учета веяний моды.

Современные искусствоведы говорят о двух основных течениях в декоративно-прикладном искусстве (в частности, вышивке) наших дней. Первое представляют мастера, точно следующие в искусстве традицион-

ным установкам, начало которым было положено в старину. Второе же развивается благодаря деятельности самобытных творцов. Создавая свои произведения, они не только подсознательно используют лучшие достижения мастеров предыдущих поколений, но и изобретают собственные, новые способы художественного отражения мира.

По существу, такая разновидность вышивки, как вышитая картина, относится к числу синтетических: в ней гармонично сочетаются принципы живописи и рукоделия. Это, в свою очередь, позволяет использовать такие работы, как элемент дизайна интерьера.

Основные материалы, с помощью которых мастерицы создают вышитые картины, — ткань и нити. Для работы могут быть использованы самые разные нити: шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, люрекс, металлизированные, синтетические. Чтобы обозначить и акцентировать какие-либо детали композиции, часто применяют бисер, бусины, мелкие натуральные камешки и стразы. Желая придать картине особую экспрессию, некоторые рукодельницы создают композиционные детали, прокладывая широкие стежки. В результате вышитое полотно, созданное яркими шерстяными и синтетическими нитями, становится эффектным и более выразительным.

В современных вышитых картинах сочетаются традиционная техника рукоделия и авангардные художественные тенденции наших дней. Разнообразные вариации использования геометрических фигур позволяют создавать ирреальный мир образов. Авангардный стиль таких картин созвучен существующим в современном дизайне художественным течениям.

Мы уже говорили о том, что вышитая картина как разновидность сюжетной вышивки тесно связана с изобразительным искусством. Вот почему многие течения

последнего так или иначе воплощаются в вышитых картинах. Ярким примером может служить создание импрессионистических композиций. При этом для работы чаще всего используют обычные хлопчатобумажные катушечные нити небольшой толщины. Так в декоративно-прикладном искусстве возникает импрессионистическая картина-миниатюра.

Особую популярность у современных мастериц приобрели декоративные панно, которые представляют собой сравнительно небольшие, включающие незначительное количество деталей композиции с лаконичным содержанием и характеризующиеся художественной завершенностью и целостностью. Чаще всего для создания подобных картин используют не только разноцветные нити, но также вспомогательный материал: бусины, камешки, стразы.

Для вышивальщиц, в достаточной степени владеющих основами изобразительного искусства, особый интерес представляет копирование живописных произведений известных художников. Такую копию нельзя назвать точным воспроизведением оригинала. Чаще всего она имеет значительные отличия. Среди прочих следует указать размер, иногда — размещение деталей в композиции, расстановку акцентов, цветовое решение.

Однако не точность передачи деталей живописного оригинала задача мастерицы-вышивальщицы. Прежде всего необходимо посредством разноцветных нитей воплотить светотеневые переливы деталей, составляющих композицию и придающих ей эффектность и выразительность, отобразить объемность передаваемого пространства, передать фактуру и качественные особенности переносимых на ткань композиционных элементов.

Большинство современных рукодельниц создают вышитые копии натюрмортов и пейзажей, созданных известными мастерами живописи и ставших классикой

изобразительного искусства. Такие работы можно назвать подлинным воплощением мастерства. Они отличаются завершенностью композиции, целостностью цветового решения, гармоничностью деталей и выразительностью.

Но не только гармоничность элементов композиции и верно найденное тоновое решение отличают вышитые картины. Основные их особенности — задушевность, необычайная выразительность, а также виртуозное исполнение композиционных элементов и владение техникой создания с помощью нитей необычайных по красоте и экспрессивности картин. Пожалуй, именно виртуозность в сочетании с задушевностью, что характерно для вышитых натюрмортов и пейзажей, так пленяет зрителей.

Желая выразить собственное видение действительности, современные мастерицы зачастую используют уникальные и самобытные способы отражения реального мира на вышитых картинах. Так появляются на свет произведения, представляющие собой оригинальные вариации живописных композиций, созданных знаменитыми художниками. Подобные интерпретации представляют собой либо миниатюры, либо масштабные панорамные картины.

Следует заметить, что натюрморт — один из самых излюбленных жанров мастериц, вышивающих картины. Накопленный столетиями опыт в сочетании с самобытными способами передачи деталей реальной действительности позволяет создавать уникальные по красоте и содержательной наполненности композиции. Выполненные разноцветными нитями на ткани плоды, ягоды, цветы и листья словно бы приобретают иное звучание и значение по сравнению с живописным оригиналом.

Наряду с натюрмортом один из самых популярных и распространенных в художественной вышивке жанр —

пейзаж. Уникальность и неповторимость техники и манеры создания пейзажных композиций свидетельствуют о разнообразии и неисчерпаемости тематики.

Как и в живописи, в искусстве вышивания натюрморты тематически разнообразны. Предметами изображения на них могут быть различные сосуды, инструменты, кухонная утварь, книги, письменные принадлежности, ювелирные изделия, предметы интерьера (мебель, камин, свеча, зеркало, лампа, часы и пр.), снедь (фрукты, овощи, дичь и пр.), цветы и растения.

Значение натюрморта нередко символично. Все зависит от предмета изображения. Так, цветы символизируют красоту природы, снедь — радость бытия, книги — мир духовных ценностей, а череп и свеча — неотъемлемая часть аллегорической темы «суета сует».

В любом случае, при выборе схемы натюрморта надо подумать, впишется ли он в интерьер вашего дома.

В шкатулке мастерицы

Прежде чем приступить к созданию вышитой картины, необходимо подготовить инструменты и материалы, которые потребуются в процессе вышивания натюрмортов и пейзажей. Правильно подобранные пяльцы, нитки, ткань, иглы, наперсток, ножницы, шило, сантиметровая лента, различные виды бумаги, линейка сделают вашу работу легкой и приятной.

Пяльцы

Опытные мастерицы настоятельно советуют использовать для ручного вышивания пяльцы. Они облегчат работу и помогут предотвратить деформацию полотна и пролагаемых стежков. Современная промышленность предлагает рукодельницам достаточно широкий ассортимент пялец: сделанные из пластмассы, древесины или металла, имеющие круглую или прямоугольную форму, с фиксирующим зажимом и без такового.

Круглые пяльцы из пластмассы. Известно, что первые пяльцы появились еще в глубокой древности. Их делали из древесины. Использовать пластмассу для изготовления пялец стали в начале XX столетия. Советские промышленники считали пластик, в сравнении с древесиной, более дешевым материалом.

В настоящее время в магазинах можно приобрести круглые пластмассовые пяльцы по вполне доступной цене. Такие приспособления для ручного вышивания могут иметь различные цвета. Диаметр пластиковых пялец может составлять от 10 до 27 см.

Для того чтобы в процессе работы можно было надежно зафиксировать ткань, в конструкции пластмассовых круглых пялец предусмотрен специальный зажимный винт. В более современных моделях он заменен пружинным механизмом.

Круглые пяльцы из древесины. Для изготовления деревянных пялец используют довольно дорогостоящие породы древесины: бук или дуб. Современная промышленность выпускает такие пяльцы диаметром от 10,5 до 30 см.

В конструкцию отечественных круглых деревянных пялец входят два ободка, ширина которых не превыша-

ет 8 мм. Ширина ободков деревянных пялец, производимых зарубежными фирмами, достигает 1,5 см. Благодаря такому нововведению мастерицы получили возможность еще более надежно закреплять и хорошо натягивать ткань, что значительно облегчает работу. Кроме того, подобные пяльцы можно легко соединять со специальными держателями.

Пяльцы-рамки. Конструкция пялец-рамок состоит из двух частей: внутренней, изготовленной из пластика, и внешней, сделанной из резины и окрашенной под древесину. При использовании пялец подобной модели нет необходимости по окончании вышивания подыскивать рамку. После завершения работы, не снимая пялец, излишки ткани по краям следует подвернуть и закрепить с обратной стороны.

Таким образом получаем картину, уже отделанную рамкой. Прикрепить ее к стене можно с помощью петельки, предусмотренной в конструкции пялец-рамок.

Круглые пяльцы-рамки имеют стандартный диаметр от 10 до 25 см. Существуют также пяльцы-рамки, имеющие овальную форму. Их диаметр обычно от 6 х 8,5 до 12 х 17 см. Современная промышленность предлагает мастерицам и пяльцы-рамки квадратной формы. Размер таких приспособлений для вышивания может составлять от 10 х 10 до 15 х 15 см.

Гобеленовые рамки. На протяжении многих столетий пяльцы являлись главными помощниками мастериц, создающих вышитые композиции. И сегодня они признаны наиболее удобным для выполнения простой вышивки приспособлением. Однако многие рукодельницы, профессионально занимающиеся созданием вышитых картин, сетуют на то, что с помощью пялец можно недостаточно надежно закрепить ткань. Кроме того, они неудобны и при вышивании масштабных композиций, состоящих из довольно крупных деталей.

Опытные мастерицы для вышивания больших картин советуют применять рамки, традиционно использующиеся для создания гобеленовых полотен. Для изготовления гобеленов, как известно, берут канву, характеризующуюся большой плотностью. Однако многие рукодельницы, работающие в жанре вышитой картины, чаще всего вышивают по канве средней плотности, закрепляя ее в гобеленовые пяльцы.

Канву или ткань-основу фиксируют на гобеленовой рамке с обеих сторон: внешней, лицевой, и обратной, изнаночной. Российская промышленность предлагает мастерицам рамки с уже прикрепленной к ним тканью. В начале работы канву либо пришивают к пяльцам, либо крепят к ним посредством портновских булавок.

В конструкции гобеленовых рамок зарубежных производителей предусмотрен специальный фиксирующий зажим, изготовленный из пластмассы. В процессе работы при необходимости ткань-канву можно сдвигать в нужном направлении, меняя положение нижней и верхней деталей рамки.

В настоящее время большим спросом пользуются гобеленовые рамки-пяльцы, имеющие следующие параметры: 68 х 30, 45 х 30 и 30 х 30 см. С их помощью можно создавать как вышитые картины-миниатюры, так и масштабные композиции.

Пяльцы со струбцинами. Струбцинами называют специальные крепления, выполненные из древесины и фиксируемые на пяльцах. Подобные детали позволяют закрепить пяльцы и рамки на рабочем столе. Таким образом мастерица получает возможность задействовать в работе не одну, а обе руки.

В конструкцию такого приспособления для вышивания входит также поворотный узел, изготовленный из пластика. С его помощью нить можно легко закрепить с изнаночной стороны будущей картины.

Кресельные пяльцы. Зачастую рукодельницы занимаются вышиванием, удобно расположившись в кресле или на мягком диване. Работать с обычными пяльцами в таком случае бывает крайне неудобно. При этом лучше всего воспользоваться специальными, так называемыми кресельными пяльцами.

Конструкция этого приспособления, предназначенного для вышивания, состоит из двух частей: собственно пялец, выполненных из древесины, а также дополнительной деревянной детали-стойки. Последнюю можно расположить под ногами, установив таким образом пяльцы прямо перед собой.

Станки для вышивания. При использовании в качестве пялец гобеленовой рамки следует приготовить также специальные держатели. Они бывают двух типов: напольные и настольные. Напольные подставки по внешнему виду похожи на подставки для обычных пялец круглой формы. Настольные держатели представляют собой две струбцины.

Для того чтобы зафиксировать рамку на держателе, необходимо взять вспомогательный держатель, конструкция которого может быть дополнена магнитом, способным удерживать ножницы.

Для установки станков для вышивания нередко применяют также держатели универсального типа. Подобные приспособления получили названия настольных и диванных станков. Для удобства эксплуатации они снабжены складывающимися опорными ножками.

Конструкция настольного и диванного станков достаточно проста. В нее входят гобеленовая рамка и три ступени-палочки. Между двумя нижними находится упор, не позволяющий палочкам «приседать» в процессе работы. Двигая верхнюю ступень, можно приближать вышивку к себе, легко изменять угол наклона рамки и поворачивать ее по кругу. Помимо ступеней, конструк-

ция такого приспособления для вышивания представлена фиксаторами.

Как уже было замечено выше, станок для вышивания состоит из нескольких элементов, которые при необходимости можно легко разъединить. Благодаря этому приспособление можно хранить даже в небольшом по площади помещении, а также транспортировать его во время путешествий, уложив в дорожную сумку.

Напольная подставка, используемая при вышивании. Для того чтобы мастерица чувствовала себя во время работы комфортно, производители приспособлений для вышивания наладили выпуск напольных подставок.

Особой популярностью у рукодельниц пользуются универсальные напольные подставки. В их конструкцию включены такие элементы, как лупа, электрическая лампа, металлический держатель, к которому можно прикрепить схему, собственно пяльцы и канва. Пяльцы, прикрепленные к напольной подставке, могут иметь круглую, овальную или квадратную форму.

Иглы

Выбор игл, применяющихся при вышивании, чаще всего определяется типом канвы или ткани-основы и степенью ее плотности.

Для прокладывания стежков по плотной канве следует отобрать более тонкие иглы.

Промышленность выпускает иглы под номерами. Так, для вышивания и шитья используют иглы № 1–12, а для изготовления гобелена и отделки трикотажа — № 13–28. Меньшим номером принято обозначать более толстую и короткую иглу.

Как уже было замечено выше, игла должна точно соответствовать типу выбранной ткани-основы. В случае

если игла окажется толще канвы, в результате прокладывания стежков нити ткани будут располагаться на достаточно большом расстоянии друг от друга, что испортит внешний вид готовой вышивки. При применении слишком тонких игл в процессе работы нити будут быстро перетираться и рваться.

Для вышивания с использованием техники простого, владимирского и декоративных швов опытные мастерицы советуют применять иглы, имеющие длинное ушко. К таковым относятся штопальные и вышивальные иглы № 1. Их можно использовать и при работе с толстыми шерстяными нитями.

При вышивании по трикотажной основе лучше всего взять штопальные иглы, снабженные большим ушком, либо вышивальные № 10–12.

Вышивая поверх тонкой и плотной канвы, необходимо выбрать тонкие иглы, имеющие небольшое ушко. Они подходят и для работы с шелковыми нитями. Кроме того, тонкие иглы № 0–1 часто применяют для отделки вышитых картин стеклярусом или бисером.

Иглы для вышивания. Для вышивания чаще всего используют специальные иглы, пронумерованные, в зависимости от диаметра, от 1 до 12. При прокладывании стежков «назад иголку» и французских узелков, а также при работе с мелкими бусинами и бисером лучше всего взять иглы № 5–10.

Гобеленовые иглы. Подобные иглы, использующиеся для изготовления гобеленов, а также для вышивания, отличаются широким и сравнительно большим ушком и неострым кончиком. Они имеют номера от 13 до 28.

Двусторонние иглы. Двусторонние иглы еще называют иглами для быстрого вышивания. Отверстие в них располагается посередине, а острие — с обеих сторон. Это позволяет в процессе работы прокладывать стежки и не переворачивать при этом иголку.

Иглы с платиновым покрытием. Подобные иглы, предназначенные для вышивания, делают из нержавеющей стали и отделывают их поверхность платиной, нанося ее тонким слоем.

Платиновое покрытие позволяет сократить трение, возникающее в процессе работы между тканью и иглой. Это значительно сокращает срок выполнения вышитой картины. Помимо прочего, в местах прохождения иглы сквозь ткань не остается грязных пятен, что иногда наблюдается при вышивании обычными иглами, которые со временем могут заржаветь.

Иглы с золотым покрытием. У некоторых таких игл поверхность хромированная, а ушко покрыто золотом. Это позволяет без труда вдевать в иглу разноцветные нити мулине.

Существуют иглы, имеющие позолоченную поверхность. Подобное покрытие облегчает продвижение иглы сквозь ткань или канву, что сокращает время выполнения работы.

Наперсток

Для вышивания можно применять наперсток, изготовленный из пластика или металла. Опытные рукодельницы отдают предпочтение металлическим напсрсткам. Однако главным требованием к ним остается соответствие размеру среднего пальца. В настоящее время довольно распространены наперстки с отверстием для ногтя. Они облегчают работу рукодельницам с длинными ногтями.

Особенно необходим наперсток при вышивании по плотным тканям. При этом он помогает не только защитить пальцы от укола иглой, но также произвести точный прокол и точно провести иглу между нитями канвы или ткани.

Ножницы

Для работы над вышивкой, помимо нитей, пялец и канвы, необходимо подготовить ножницы. Их следует хорошо наточить. При вышивании лучше всего иметь инструмент с острыми концами. При работе могут понадобиться ножницы с прямыми и с закругленными на концах лезвиями.

В процессе работы над вышивкой ножницы рекомендуется класть с правой стороны колечками к себе.

Шило

С помощью шила можно вышивать по особенно плотным тканям — таким, как кожа, дерматин, сукно, войлок и т. п. Предварительно, используя шило, в полотне прокалывают дырочки, после чего прокладывают стежки.

Миллиметровая бумага

На миллиметровую бумагу наносят детали будущей композиции, которая затем будет перенесена на ткань. Ее используют также для изменения масштабов рисунка-оригинала, его увеличения или, напротив, уменьшения.

Копировальная бумага

Копировальную бумагу применяют для переноса контурных линий элементов рисунка на ткань или канву, по

которой в процессе работы будут проложены нитяные стежки. Она может быть черной или цветной.

Сантиметровая лента

Сантиметровая лента необходима для того, чтобы установить параметры будущей картины, а также определить местоположение деталей рисунка на канве или ткани.

Треугольник, лекало, линейка

Линейку, лекала и треугольник можно использовать для выправления линий рисунка, придания им большей точности и четкости.

Калька

С помощью кальки выполненную на бумаге композицию переносят на ткань-основу.

Ткань

Для создания картины, вышитой гладью, можно использовать однотонную ткань различных видов: не только с полотняным переплетением, как при работе в счетной технике (при вышивании крестом), но и гладкие ткани с неполотняным переплетением.

Осваивать приемы художественной глади опытные мастерицы советуют, применяя ткани кремового или серого цвета. Полотно, выбранное для вышивания, по ок-

раске должно быть бледнее нитей. В противном случае фон будет ярче и вышитая картина окажется маловыразительной.

Перед началом работы следует провести проверку подготовленной ткани на стойкость окрашивания. При этом полотно необходимо положить в мыльный раствор и подержать при кипении на огне в течение некоторого времени. Если вода окрасится, значит, краситель материала недостаточно стоек, а потому такая ткань не подходит для вышивания.

Нити

Для создания вышитых картин можно использовать как тонкие, так и толстые нити. Лучше всего в этих целях брать некрученые и мягкие нити, толщина которых должна быть несколько больше толщины нитей ткани-основы. Рисунок при этом будет выглядеть плотным и завершенным.

Выбор нитей, предназначенных для вышивания, определяется в соответствии с качественными характеристиками ткани или канвы. Для создания вышитой картины по рогоже рекомендуется брать мулине, сложенное в две-три нити. Вышивать по тонким тканям — маркизету, батисту или крепдешину — необходимо шелком или мулине в одну нить. Для вышивки на шерстяном полотне подойдут толстые шерстяные либо шелковые нити.

Чаще всего для вышивания используют мулине. Это специально предназначенные для создания вышивки скрученные хлопчатобумажные нити. Каждая пасма сложена из шести отдельных ниток. Современная промышленность и торговая сеть предлагает рукодельницам широкий ассортимент мулине различных цветов и оттенков.

При выполнении композиций в технике художественной глади зачастую применяют меланжевые нити мулине.

От обычных они отличаются тем, что их окраска по длине может быть неодинаковой.

Ниже приведены способы хранения нитей мулине.

Для хранения мулине можно использовать специальные бобины или шпульки, а также вместительные шкатулки, состоящие из нескольких отделов. Номер мулине можно нанести непосредственно на бобину или шпульку, приобретенную в магазине или сделанную самостоятельно из плотного картона. Для наматывания нитей на бобины или шпульки рекомендуется применять специальный механизм.

Нити, предварительно отобранные для вышивания той или иной композиции, при хранении лучше всего сортировать в зависимости от оттенков.

Хранить нити для вышивания можно также, намотав их на «косточки». Последние затем складывают в специально предусмотренные для этого файлы. В свою очередь, заполненные файлы хранят в папке. При необходимости вместо файлов рекомендуется применять небольшие пакеты, снабженные зип-фиксатором.

Большинство рукодельниц чаще всего выбирают наиболее простой способ хранения нитей для вышивания. При этом пасмы разрезают на отдельные отрезки, длина каждого из которых составляет не более 50 см. Затем их складывают в файлы, изготовленные из прозрачного полиэтилена, либо в обычные офисные папки.

Сортировать нити мулине при хранении лучше всего в зависимости от номера. Указатели с номерами кладут в каждый файл или папку.

Нередко у мастерицы под рукой не оказывается нитей нужных цветов, и ей приходится окрашивать нити, предназначенные для вышивания, самостоятельно. Это необ-

ходимо для того, чтобы получить материал требуемых оттенков. Делают это следующим образом.

Для окрашивания лучше всего брать мулине светло-синего, белого или желтого цвета. Краситель при этом может быть желтым, синим, черным, красным либо зеленым. С помощью последних получают нити самых разных тонов. Так, например, для вышивания облаков белые нити можно выкрасить составом, полученным из смеси синего и красного красителей. Стволы деревьев часто вышивают желтыми нитями, предварительно выкрашенными раствором, полученным из зеленой краски, смешанной с красной.

В том случае, если требуется получить нити различных оттенков какого-либо одного цвета, поступают так. Готовят красящий состав и кипятят его, после чего поочередно опускают в полученный горячий раствор несколько мотков нитей. В результате первый моток по цвету окажется более насыщенным по сравнению с последним.

Для окрашивания вышивальных нитей можно использовать не только химические, но и природные, полученные из частей растений красители. Наиболее распространенными природными красителями являются: кора лиственницы (после обработки настоем нити окрашиваются в зеленый цвет), цветки календулы (после окрашивания нити приобретают оранжевый цвет), листья березы (в результате окрашивания нити становятся желтовато-зелеными), луковая шелуха (в зависимости от продолжительности процедуры нити окрашиваются в бежевый, коричневый или красновато-коричневый цвет), цветки василька (после окрашивания нити становятся насыщенно-синими).

После завершения окрашивания в горячем растворе предназначенные для вышивания нити следует остудить, затем выстирать в теплом мыльном растворе. За-

крепляют краситель, прополоскав нити в чистой холодной воде.

Стойкость красителя проверяют следующим способом. Еще не высохшую свежеокрашенную нить оборачивают небольшим куском белой ткани и проглаживают ее утюгом. Если на белом полотне останется отпечаток, значит, краситель нуждается в дополнительном закреплении. Для этого нити опускают в кипящий мыльный раствор, выдерживают в течение нескольких минут, вновь полощут в холодной воде и еще раз проверяют на прочность окраски.

Цвет нитей, подготовленных для вышивания, определяется в зависимости от художественных задач мастерицы. Так, например, для летнего пейзажа необходимо выбрать нити ярких и сочных оттенков: красные, насыщенно-зеленые, синие, голубые и т. п. Зимний пейзаж можно создать, применяя нити более сдержанных тонов: серые, черные, коричневые, а также белые и светло-голубые. Для осенней картины нужно выбрать яркие нити: оранжевые, алые, ярко-желтые, бордовые и пр. Весенний пейзаж обычно сочетает в себе холодные и теплые тона.

При необходимости акцентировать внимание зрителя на каких-либо отдельных деталях композиции зачастую выбирают особенно толстые нити: мулине в шесть сложений, ирис, синтетические или шерстяные нити. Для создания особого эффекта при вышивании картин часто используют люрекс, который можно купить в специализированном магазине. Для вышивания пейзажей и натюрмортов рукодельницы нередко применяют нити, составляющие капроновые шнуры, атласные ленты либо шелковые или шерстяные полотна.

Ленты из атласа распускают на нити следующим образом. Сначала нужно отрезать кромку, после чего поочередно отделить долевые нити. Последние, в сравнении с поперечными, более декоративны. Шелковые

нити, применяющиеся для изготовления лент, отличаются блеском и мягкостью.

Прежде чем применять шелковые нити ярких оттенков для вышивания, нужно определить, насколько устойчив их краситель. Проверить это достаточно просто: необходимо всего лишь подержать их в течение нескольких минут в кипящей воде, после чего, уложив на белое полотно, прогладить утюгом. Если на белой ткани остались цветные полосы (отпечатки), то такие нити не годятся для вышивания.

При необходимости закрепить окраску нитей можно следующим образом. Приготовленные нити следует обработать обычным туалетным или хозяйственным мылом, далее поместить в емкость с кипятком. Спустя 20 минут вытащить их и хорошо прополоскать сначала в горячей воде, затем в холодном растворе уксусной кислоты.

Для того чтобы яркие нити с течением времени не утратили окраску, рекомендуется залить их уксусным раствором (20 г 9%-ного уксуса на 200 г воды) и кипятить не более 5 минут.

Нити с особенно неустойчивой окраской можно использовать для вышивания по тканям такого же или несколько более темного цвета. В тех же целях выбирают ткань-основу, не требующую особого ухода и стирки (например, бархат, сукно, рогожка и пр.).

В последнее время особую популярность у мастериц вышивки приобрели металлизированные нити. Современная торговая сеть и промышленность предлагают рукодельницам широкий ассортимент таких нитей. С их помощью можно придать пейзажной композиции или натюрморту особую эффектность и выразительность.

Пасма металлизированных нитей, равно как и пасма мулине, состоит из шести отдельных тонких нитей, каж-

дая из которых сложена из двух, имеющих еще меньшую толщину. В процессе работы вышивальщицы нередко применяют такие нити, скручивая их с обычными или мулине и придавая последним блеск и бóльшую яркость. Стоит заметить, что тонкие металлизированные нити чрезвычайно хрупки, а потому, работая с ними, следует соблюдать осторожность.

Наиболее искусными производителями таких нитей к настоящему моменту признаны фирмы, выпускающие продукцию под марками «Madeira», «Anchor Reflecta», «Kreinik» и др.

Металлизированные нити «Madeira». Для вышивания художественной гладью пейзажей и натюрмортов лучше всего выбрать нити «Madeira» № 10 и № 20. «Madeira» № 10 представлена нитями двадцати различных оттенков. Это скрученная неделимая нить сравнительно большой толщины. При вышивании ее следует использовать отдельно, не соединяя с мулине. В качестве основы рекомендуется применять канву «Aida» № 11.

Коллекцию металлизированных нитей «Madeira» № 20 составляют нити трех оттенков. Это блестящие неделимые тонкие нити, толщина каждой из которых соответствует толщине одной нити мулине. В связи с этим они часто применяются в сочетании с хлопчатобумажным мулине.

Металлизированные нити «Anchor Reflecta». В торговой сети они продаются в катушках по 100 м. Это неделимая нить, имеющая небольшую толщину. Она отличается высокой степенью прочности, а потому ее часто используют для вышивания мелких деталей композиций, выполненных в технике художественной глади.

Представленная компания предлагает рукодельницам еще один вид металлизированных нитей — «Lame Anchor». Такая нить очень тонкая, с гладкой поверх-

ностью, по текстуре и внешнему виду напоминает шелковую. В коллекцию входят шесть разнообразных оттенков.

В торговой сети нити «Lame Anchor» продаются в отрезках, каждый из которых собран из двенадцати сверхтонких нитей. Для вышивания ими опытные мастерицы советуют применять канву «Aida» № 14. При этом лучше всего брать металлизированные нити в четыре сложения.

Работать с металлизированными нитями «Lame Anchor» следует очень аккуратно. Чаще всего стежки, проложенные ими, обладают разным натяжением. Для того чтобы получить ровную вышивку, мастерице лучше сначала потренироваться.

Металлизированные нити «Kreinik». В случае необходимости придать деталям композиции объемность, яркость и блеск можно применять нити, производимые фирмой «Kreinik». Они собраны в тонкий шнур, который также можно использовать отдельно, для декоративного оформления готовой вышивки. Кроме того, при вышивании их часто соединяют с обычными вышивальными нитями.

Ниже приведены советы, которые помогут как начинающим рукодельницам, так и опытным вышивальщицам получить с помощью металлизированных нитей ровную и плотную вышивку:

- для работы с металлизированными нитями лучше всего выбирать толстые иглы. В таком случае в процессе вышивания можно будет легко раздвигать нити ткани-основы, а также предотвращать повреждение и разрыв нити;
- чтобы можно было без труда вдеть в ушко иглы металлизированную нить, кончик последней рекомендуется обернуть коротким отрезком бумаги; можно также использовать обычные приспособления для вдевания нитей;

- избежать разрыва или быстрого износа металлизированной нити можно, если использовать сравнительно короткие (не более 30 см) их отрезки;
- фактура металлизированных нитей такова, что в процессе работы они переплетаются и скручиваются. Для предотвращения этого свободный кончик нити нужно оставлять свисающим. В таком случае нить останется ровной;
- закрепить металлизированную нить на ткани или канве можно следующим образом. Сначала необходимо сделать петлю на полотне, после чего, сложив пополам отрезок нити, пропустить оба его конца через игольное ушко и затем провести через выполненную ранее петельку, нить слегка натянуть;
- для того чтобы скрыть потертости, возникающие на поверхности металлизированных нитей в процессе работы, необходимо провести ряд из полукрестиков той же нитью и далее проложить, используя новую нить, еще ряд полукрестиков вдоль первого ряда, но в противоположном направлении;
- после завершения очередного этапа вышивания кончики металлизированных нитей, которые не будут задействованы в последующей работе, рекомендуется обернуть кусочком тонкого скотча;
- чтобы предотвратить быстрый износ металлизированной нити в процессе работы, иглу следует пропускать в ткань строго под углом 90°. Это поможет снизить трение нити о ткань-основу;
- гладят вышивку, полученную с применением металлизированных нитей, с изнаночной стороны, положив на белое полотно. Реле мощности утюга нужно установить в положение максимально низкой температуры глаженья без паровой обработки. Кроме того, современные модели утюгов снабжены специальной насадкой для глажения тонких и деликатных тканей. Используйте ее.

Рамы для вышитых картин

Чаще всего вышитые картины служат в качестве декоративного элемента, украшающего интерьер жилища и придающего ему неповторимость и своеобразие. Однако достойной деталью оформления дома они станут только при условии, если будут правильно обрамлены. Многие вышивальщицы, не рискуя испортить внешний вид картины, обращаются за помощью к специалистам-багетчикам, услуги которых стоят недешево. Поэтому начинающим вышивальщицам можно посоветовать попытаться подготовить рамку для вышитой композиции самостоятельно.

Для обрамления вышитых пейзажей и натюрмортов небольшого размера опытные мастерицы рекомендуют использовать обычные рамки для фотографий. В зависимости от особенностей стиля и композиции это может быть металлическая, стеклянная или деревянная рамка, а также рамка с лепными украшениями различных оттенков. Подобрать ее можно, обратившись в ближайший фотосалон.

В том случае, если необходимо оформить масштабную композицию, следует сделать заказ в багетной мастерской. Мастера изготовят рамку, которая подойдет к вышитой картине не только по цвету, размерам и форме, но и по стилистике. Чаще всего рамки, предназначенные для вышитых картин, делают из пластика или древесных материалов. Изготовленная по индивидуальному заказу, она будет точно соответствовать вышитой картине по форме. Так, изготавливают квадратные, прямоугольные, овальные или круглые рамки.

По мнению опытных вышивальщиц, картина выглядит более выразительно и эффектно, если ее края находятся на некотором расстоянии от рамки. Определить

величину такого интервала можно самостоятельно или посоветовавшись со специалистом багетной мастерской. Существует лишь одно правило, которое необходимо соблюдать при определении размера рамки: расстояние между рамкой и краем вышивки в нижней части должно превышать ширину интервала с других трех сторон не менее чем на 1 см.

Для оформления вышитых композиций нередко применяют так называемые паспарту — вставки, сделанные из плотного картона. С их помощью можно легко установить картины, имеющие круглую или овальную форму, в квадратные или прямоугольные рамы.

Для декоративного оформления вышитой картины в ряде случаев целесообразно изготавливать паспарту с проделанными в них отверстиями. Паспарту затем фиксируют таким образом, чтобы в сделанных отверстиях были видны какие-либо детали композиции. Иногда паспарту делают состоящими из двух частей. При этом одну часть — узкую — накладывают на вторую, имеющую бóльшую ширину. Обе части паспарту могут быть окрашены в различные оттенки.

Цвет рамки, предназначенной для обрамления вышитого пейзажа или натюрморта, следует выбирать в соответствии с доминирующим цветом либо оттенком композиции.

Таким образом можно создать в ней акцент и подчеркнуть особенно значимые ее детали. В некоторых случаях краску для рамы выбирают исходя из наиболее часто встречающегося в домашнем интерьере цвета. Однако лучше, если рамка вышитой картины будет контрастировать с обоями.

Иногда, желая следовать модернистским течениям в искусстве и придать композиции особую эффектность, цвет для рамки и паспарту выбирают таким образом, чтобы он кардинально отличался от присутствующих

в вышитой картине оттенков. В том случае, если мастерица обладает тонким художественным вкусом, результатом ее усилий может стать настоящее произведение искусства, которое будет отличаться новизной цветового решения, необычностью и гармоничностью составляющих ее деталей.

Вместе с тем, экспериментируя с цветом рамки и паспарту, не стоит слишком увлекаться. Центральное место в вышитой картине все же занимает композиция, но не обрамление. А потому «одежку» для пейзажа или натюрморта следует подбирать таким образом, чтобы подчеркнуть и акцентировать то наиболее значимое и содержательное, что в ней присутствует.

Стоит заметить, что срок хранения вышитой картины зависит, как известно, не от цвета паспарту и рамы, а от правильного прикрепления полотна к картонному основанию. Применять для фиксирования вышитой канвы на картон клеящие составы категорически запрещается: спустя некоторое время ткань пожелтеет, а вышивка деформируется.

Для того чтобы предотвратить деформацию и изменение цвета, вышитую картину прикрепляют к картонной основе с помощью прочных шелковых нитей. Предварительно полотно проглаживают утюгом и тщательно расправляют. Если планируется использовать для обрамления вышивки паспарту и рамку, то картонную подложку вырезают таким образом, чтобы она прикрывала края картины со всех сторон на 1 см.

Если же для оформления применяется только рамка, то картонное основание выкраивают в точном соответствии с параметрами вышитого полотна. Остающийся край ткани-основы перегибают на изнаночную сторону картины и затем фиксируют нитью, проводя стежки в направлении справа налево и сверху вниз. Далее шов маскируют картонным основанием.

Для того чтобы увеличить срок хранения вышитой композиции, лучше всего выбрать застекленную рамку. Обычное стекло для этих целей не рекомендуется, поскольку оно дает блики и таким образом портит внешний вид картины. Для обрамления вышивок подходит специальное стекло с антибликовым покрытием. Толщина такого стеклянного листа обычно составляет не более 2 мм.

При необходимости между стеклом и картиной прокладывают небольшие кусочки картона или любого мягкого материала. Таким образом можно избежать деформации и сплющивания вышитого полотна, что нередко происходит после установки стекла.

Применять для оформления вышитых на темном фоне картин стекло любого качества не рекомендуется вовсе. В противном случае велика вероятность возникновения так называемого зеркального эффекта. Это значительно снижает художественные качества вышитой композиции.

Шаблоны

Для вышивания пейзажей и натюрмортов необходимо подготовить картинки или картины, которые будут служить мастерице своеобразными шаблонами. Это могут быть репродукции произведений известных художников, открытки, фотографии или сделанные самостоятельно зарисовки с натуры.

Для создания вышитой картины понадобятся также рисунки. На них посредством контурных линий следует указать местоположение деталей композиции. Кроме того, нужно сделать рисунок, на котором с помощью порядковых номеров, обозначающих вид шва и оттенок, определить цветовые и светотеневые переходы.

Теория художественной глади

Чаще всего технику художественной глади используют для создания вышитых картин: пейзажей и натюрмортов. Поскольку этот вид глади имеет много общего с живописью, вышивальщице необходимо знать правила построения композиции и ее цветового решения.

Композиция и светотеневая моделировка объемов

Поскольку пейзаж и натюрморт складываются из множества отдельных элементов, то, прежде чем приступить к выполнению работы, мастерице целесообразно определить размер будущей вышивки, местоположение и масштаб деталей, составляющих ее.

Особое значение в вышитой картине имеет расстановка деталей. Опытные рукодельницы советуют составлять композицию из небольшого числа наиболее значимых предметов, которые помогут выразить творческий замысел автора и раскрыть содержание произведения. При этом важно также на рисунке-подсказке точно указать, какие из деталей будут находиться на переднем плане, а какие — на заднем.

Работая с репродукциями картин знаменитых мастеров, вовсе не обязательно точно копировать все элементы оригинала. Лучше всего выбрать те детали, которые несут наибольшую содержательную нагрузку.

Вышитая картина, в сравнении с обычной вышивкой, имеет несколько особенностей. Помимо тематической завершенности и особой значимости деталей ее отличают объемность и перспектива. В изобразительном искусстве перспективой принято называть трехмерное пространство. При этом верное воспроизведение глубины пространства — одна из важнейших задач и живописца, и вышивальщицы, в частности работающей над пейзажем.

В изобразительном искусстве принято различать линейную, цветовую и воздушную перспективу.

Согласно правилам линейной перспективы изображаемые предметы уменьшаются по мере удаления от зрителя. Иными словами, детали, находящиеся на переднем плане, следует делать крупными, а расположенные на заднем плане — более мелкими*.

Цветовая перспектива предполагает изменение окраски изображаемых предметов по мере их удаления от зрителя. Так, элементы композиции, размещенные на первом плане, должны выглядеть более яркими и насыщенными по цвету, нежели те, которые занимают второй план.

Так, ярко-зеленая лужайка становится тем светлее и бледнее, чем ближе она к линии горизонта. Тем же способом изображают и небо: на переднем плане оно может быть насыщенно-голубым, а на заднем — бледно-голубым и даже сероватым.

Для обрисовки предметов, находящихся на заднем плане, следует использовать холодные оттенки, а для предметов, расположенных на переднем, — теплые. Последние словно бы высвечивают композиционные детали, делают их ярче и выразительнее. Однако в зависимости от задач художника правила построения цветовой перспективы могут несколько изменяться. Так, например, облака могут быть белоснежными на переднем плане, насыщенно-синими, желтыми или розоватыми — на заднем.

Правила воздушной перспективы предполагают изображение близко располагающихся к горизонту предметов с более размытыми, неясными очертаниями, а находящихся на переднем плане — с более четкими. Так, например, деревья, размещенные на первом плане,

---

* Для правильного построения композиции с учетом линейной перспективы надо определить местонахождение и количество точек схода и построить линии схода. В этом вам поможет любое популярное пособие для начинающих художников, в том числе книги из серии «Школа рисования», выпущенные «Миром книги» в 2005–2006 годах. — *Прим. ред.*

нужно вырисовывать толстыми линиями, которые должны иметь насыщенный, темный цвет. Расставленные на втором плане избушки можно лишь наметить тонкими и светлыми контурными линиями. При этом они могут быть лишены подробных деталей. В детализации нуждаются лишь те предметы, которые составляют центр композиции и находятся на переднем плане, ближе к зрителю.

Умелое владение техникой передачи светотеневых переходов позволяет мастерам изобразительного искусства и художественной вышивки создавать подлинные шедевры, отличающиеся необычайной выразительностью, содержательностью и эффектностью. Именно благодаря определенным сочетаниям света и тени появляется возможность придать предметам, изображаемым на плоскости, рельефность и объемность. Однако следует заметить, что граница между светом и тенью не должна быть резкой.

Художники и теоретики изобразительного искусства говорят о существовании шести ступеней перехода света в тень: 1) блик (наиболее светлая часть изображаемого предмета, на которую приходится основная часть световых лучей, исходящих от источника); 2) светлая сторона (она обращена непосредственно к источнику света); 3) полутон (часть предмета, которая располагается под определенным углом по отношению к источнику света и падающим световым лучам); 4) теневая сторона (часть предмета, которая располагается в противоположной от источника света стороне); 5) рефлекс (отраженный свет); 6) тень (собственно тень, которая может падать на противоположную источнику света освещенную часть композиции либо на соседние предметы).

Таким образом художники передают перспективу и придают объемность и пространственность своим композициям.

Цвет

Для создания завершенной композиции, которая была бы содержательной и эффектной, важно не только правильно скомпоновать детали, но и верно подобрать цвета. При этом мастерице необходимо знать правила цветовых сочетаний. Именно цветовое решение помогает придать элементам, составляющим композицию, целостность.

Теплым или холодным, темным или светлым колорит делают различные оттенки. Благодаря им композиция приобретает определенное звучание.

Многие начинающие мастерицы полагают, что сделать картину яркой позволяет использование большого количества разнообразных тонов. Однако подобная пестрота вовсе не гарантирует, что композиция приобретет завершенность, содержательность и выразительность. Богатство цвета обусловливает не количество красок, а мастерски выполненные переходы одного тона в другой.

Как известно, существует огромное число различных цветов и тонов. Однако основу колорита составляют всего лишь три: синий, красный и желтый. Остальные цвета получаются путем смешивания перечисленных выше. Так, при смешивании желтого и красного получают оранжевый, при соединении желтого и синего — зеленый, синего и красного — фиолетовый и т. д.

Следует заметить, что в природе нередко границы перехода одного цвета в другой оказываются стертыми: один тон постепенно переходит в другой. И число подобных оттенков, получаемых при смешивании трех основных, может быть достаточно большим.

Каждый цвет можно охарактеризовать, используя три его свойства: интенсивность, светлоту и тон.

Интенсивность определяют как степень насыщенности цвета. Так, например, существуют цвета ярко-голубой и бледно-голубой. Тона, относящиеся к группе пастельных, как правило, слабонасыщенные.

Светлотой цвета принято называть степень его близости к белому цвету. Так, художники применяют светлые и темные тона одного и того же цвета (например, светло-красный и темно-красный, светло-зеленый и темно-зеленый и пр.).

Тон позволяет разграничить все цвета в зависимости от оттенка. Так, известны такие цвета, как серо-голубой, желто-оранжевый, сине-зеленый и др.

В изобразительном искусстве часто применяют так называемые нейтральные цвета: белый, черный и серый. Их можно описать только с точки зрения светлоты. Художники считают, что белый и черный, так же как и серый, могут быть лишь темными и светлыми.

Помимо указанной выше классификации цветов, существует и еще одна. Согласно ей, все тона принято делить на две группы: холодные и теплые. Холодные цвета (оттенки зеленого, синий, фиолетовый) менее яркие и визуально словно бы отдаляют и уменьшают изображаемые предметы.

Теплые цвета (красный, оранжевый, желтый, оттенки зеленого), напротив, насыщенные. Их используют для того, чтобы выдвинуть ту или иную деталь композиции на первый план и акцентировать на ней внимание зрителя.

Среди характеристик оттенков можно назвать их легкость и тяжеловесность. Так, голубые и синие тона зрительно выглядят легкими и невесомыми, тогда как предметы, окрашенные в красный или желтый цвет, напротив, тяжелыми и плотными.

Такое свойство цветов важно учитывать при составлении композиции вышитой картины. В зависимости от

темы и задачи автора картина может быть создана с помощью нитей легких или тяжелых тонов. В том случае, если необходимо включить в осеннюю композицию водоем, воду лучше всего вышивать нитями тяжелых оттенков. Вода в пруду в ясный летний день может быть «обрисована» только нитью легкого, воздушного цвета.

Для создания гармоничной композиции мастерице важно помнить правило: все предметы, размещенные в нижней части картины, следует вышивать нитями тяжелых цветов. Композиционные детали, располагающиеся в верхней части, должны быть воздушными и легкими, а значит, и создавать их нужно, используя нити легких оттенков.

Каждой вышивальщице, работающей над созданием вышитых пейзажей и натюрмортов, необходимо знать еще об одном свойстве цветов. В соответствии с классификацией все оттенки подразделяют на отступающие и выступающие. К первым относятся все холодные и светлые, ко вторым — насыщенные, яркие и теплые тона.

В изобразительном искусстве существует еще такое понятие, как дополнительные оттенки. Так, дополнительным к красному может быть зеленый цвет, а к оранжевому — синий. Соседство двух таких оттенков придает композиции яркость и особую выразительность. Но выписывать с их помощью мелкие, находящиеся рядом друг с другом детали композиции не стоит. В противном случае вышивка будет казаться серой и бледной.

Для того чтобы создать гармоничную композицию, дополнительные цвета необходимо применять согласно следующему правилу: один из них должен быть основным, другой — вспомогательным, отделочным. Два дополнительных равнозначных цвета рекомендуется использовать только при условии, что они соседствуют с нейтральным либо нанесены поверх него.

Некоторые вышивальщицы при необходимости получения переходного цвета в композиции соединяют нити двух или нескольких определенных цветов. Делать это следует, учитывая характерные особенности оттенков. Если же правила колористики не будут соблюдены, вышитая картина окажется слишком пестрой и бессодержательной.

В случае если в вышивке требуется создать промежуточный тон, поступают так. При вышивании сложенной вдвое нитью последнюю необходимо разделить. Затем нить одного цвета скручивают с нитью другого. При ведении работы в одну нить стежки прокладывают на некотором расстоянии друг от друга. В дальнейшем образовавшиеся просветы заполняют нитью другого цвета.

При необходимости получения гармоничного цветового сочетания соединять можно либо родственные цвета, либо цвета, характеризующиеся одинаковой светлотой и густотой. Не рекомендуется смешивать нити, имеющие различную насыщенность и светлоту. Такая вышитая картина будет выглядеть пестрой.

Слабонасыщенные оттенки можно смело соединять с серым цветом, а насыщенные, яркие — с белым или черным. При этом соседство темного тона делает основной цвет светлым, а светлого, напротив, темным. При этом вышивка, выполненная нитями того же оттенка, что и канва либо ткань-основа, визуально будет казаться ярче и насыщеннее.

Для того чтобы выделить контурные линии деталей композиции, их можно сделать темными и разместить на более светлом фоне (или светлыми — на темном). Подчеркивают контур предметов с помощью нитей белого или черного цвета, а также оттенков серого. При использовании для вышивания нитей и ткани одинаковых по степени насыщенности тонов контурные линии деталей орнамента будут размытыми и нечеткими.

Первые шаги в вышивании пейзажей и натюрмортов

Для того чтобы в полной мере освоить технику вышивания картин и создания выразительных композиций, прежде необходимо научиться правильно вышивать отдельные фрагменты. Ниже предложена техника вышивания отдельных деталей, составляющих пейзаж и натюрморт.

Вышивание фрагментов пейзажа

Наиболее распространенными деталями пейзажных композиций, как правило, являются ландшафт (поля, лужайки, лес, рощицы и пр.), небо, водоем (пруд, река, озеро и пр.), а также постройки, которые по стилю соответствуют характеру пейзажа. Для того чтобы освоить вышивание деталей, составляющих пейзаж, необходимо подготовить полотно серого цвета, размер которого может составлять 35 х 25 см. Вдоль краев следует продернуть нити, после чего с помощью ножниц подровнять ткань и отделать ее, проложив по краям редкие стежки.

Далее на полотне нужно определить местоположение пятнадцати маленьких прямоугольников. Контуры каждого из них намечают серым мулине в одно сложение, проложив шов «вперед иголку». После этого каждый прямоугольник заполняют рисунком — тем или иным фрагментом пейзажа. Сделать это можно, воспользовавшись одним из способов перевода орнамента на ткань. Контурные линии каждой детали рисунков следует обшить, прокладывая шов «вперед иголку».

Пейзаж вышивают, используя главным образом линейный рисовальный шов. Участки детали, имеющей сравнительно большие размеры, следует вышивать, прокладывая вертикальные или горизонтальные стежки нитью в два сложения. Мелкие элементы заполняют нитью в одно сложение. Для того чтобы получить плавный, постепенный переход одного цвета в другой, лучше всего использовать две предварительно скрученные между собой нити, окрашенные в соседние оттенки.

Для вышивания неба рекомендуется воспользоваться техникой горизонтального линейного рисовального шва.

Тон рабочих нитей выбирают в зависимости от авторского замысла. Так, например, при вышивании неба в предрассветные часы необходимо взять нити, окрашенные в бежевый, сиреневый, густо-сиреневый, желтый и серый цвета (рис. 1).

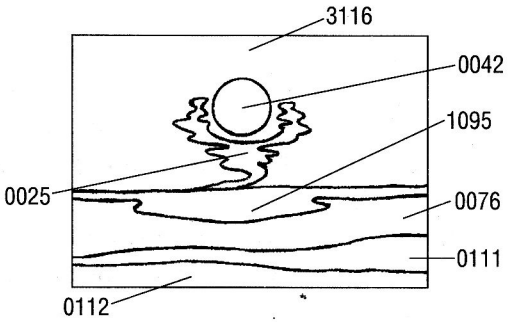


Рис. 1. Вышивание предрассветного неба

Для того чтобы отобразить небо в пасмурную погоду или осенью, нужно подобрать нити серых тонов (рис. 2). Показать небо в ясную погоду можно, выбрав нити, окрашенные в синие, серые и бежевые оттенки. Облака следует выполнять белыми нитями (рис. 3).

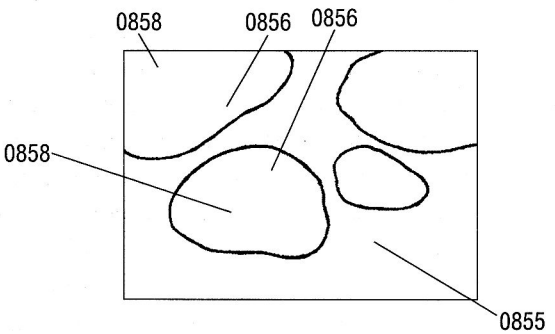


Рис. 2. Вышивание осеннего неба

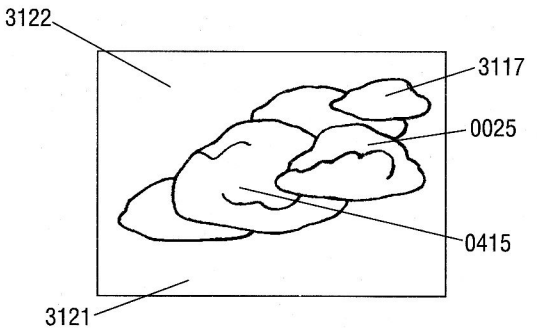


Рис. 3. Вышивание неба в ясную погоду

Приступая к вышиванию неба, прежде всего нужно начать заполнять его общее пространство, оставляя свободными участки, где, согласно эскизу или картине-оригиналу, будут располагаться луна, облака или тучи. Для того чтобы визуально отделить луну, облака и тучи от собственно неба, контур указанных деталей прошивают простым стебельчатым швом, после чего накрывают нитями другого цвета, подхватывая иглой обшивку.

Таким же образом поступают в том случае, если требуется разместить на фоне неба у горизонта какие-либо иные элементы композиции: дома, деревья и пр. Их выполняют также после завершения вышивания неба.

Традиционный элемент русской вышитой картины — церковь (рис. 4). Для вышивания куполов необходимо подобрать нити золотисто-оранжевого цвета, а также окрашенные в коричневый и желтый тона. При переводе рисунка на ткань следует соблюдать особую аккуратность. Только тогда контурные линии будут четкими.

Начинать вышивание куполов церкви нужно с выполнения контуров. Для этого необходимо проложить простой стебельчатый шов. Затем пространство запол-

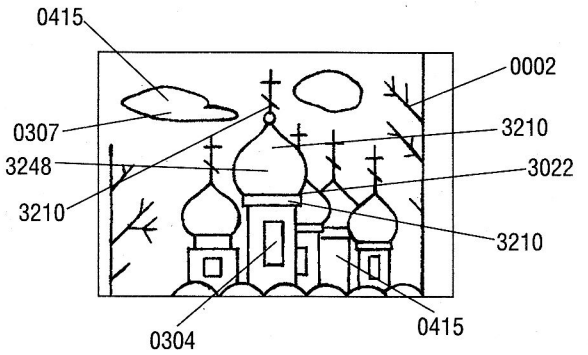


Рис. 4. Вышивание куполов церкви

няют настилом из горизонтальных стежков, после чего вышивают прямой двусторонней гладью. Работу следует вести от середины детали, двигаясь сначала в правую, затем в левую сторону.

В нижней части купола храма размещен ободок. Для его вышивания целесообразно применить шов кордоне. Крест образуют один длинный стежок, проложенный сверху вниз, два поперечных, один короче другого, и косой по отношению к первому. Барабаны храма, на которых располагаются купола, вышивают, применяя вертикальный линейный рисовальный шов. Для этого лучше всего взять белую нить. Верхнюю часть колонн заполняют стежками прямой глади с настилом.

Для вышивания маленького домика, выполненного в стиле южно-русской хаты, рекомендуется подобрать красные и серые нити (рис. 5). Мини-композицию можно дополнить высокими подсолнухами, выглядывающими из-за плетеного заборчика, которые вышивают желтыми, зелеными и темно-зелеными нитками.

Приступая к работе, сначала нужно обозначить контуры хаты. Для этого иглу вводят с изнаночной стороны полотна в точке верхнего правого угла домика и затем вновь выводят на изнанку, сделав прокол в месте левого

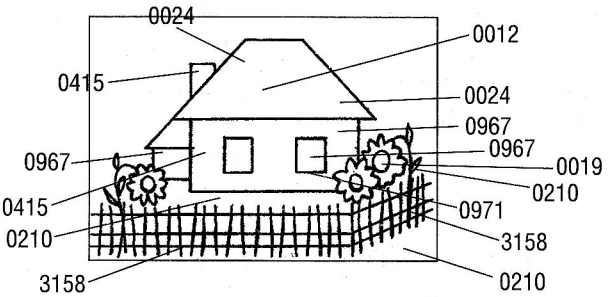


Рис. 5. Вышивание мини-композиции с маленьким домиком и подсолнухами

верхнего угла хаты. Тем же способом намечают границы домика по оставшимся сторонам. Стены и крышу заполняют стежками рисовального шва, используя нити соответствующих оттенков. При этом следует захватывать выполненные ранее стежки.

Для того чтобы придать предмету реальность и объем, на крыше нужно сделать два бликовых пятна. Трубу на крыше необходимо вышить гладьевыми стежками небольшой длины. Для выполнения оконного стекла следует использовать двустороннюю гладь, прокладывая стежки в вертикальном направлении. Контур окна намечают, взяв насыщенно-серую нить в одно сложение.

Стебельчатым швом выполняют стебли подсолнухов, а крупные цветки и листья вышивают тамбурными стежками вприкреп. Сердцевину цветков обозначают с помощью шва «узелки», придавая ей таким образом требуемый объем.

Плетеный забор выполняют следующим образом. Отдельные жерди вышивают двумя прямыми стежками: короткими в направлении от угла в правую сторону и вверх и длинными горизонтальными до угла, двигаясь

при этом слева направо. Для этого нужно взять нить требуемого цвета в три сложения. Далее формируют второй ряд жердей. Их вышивают параллельно первым. По завершении работы короткими стежками намечают поперечины-колышки.

Обшивку кольев и жердей производят, используя нить в одно сложение. В точках, где они переплетаются, их необходимо зафиксировать прикрепкой. Траву выполняют горизонтальными стежками линейного рисовального шва.

Для создания зимнего пейзажа, состоящего из небольшого домика и ели, припорошенной снегом, следует подготовить нити серого, насыщенно-серого, белого и оранжево-желтого цветов (рис. 6). Для обшивки рисунка необходим простой стебельчатый шов.

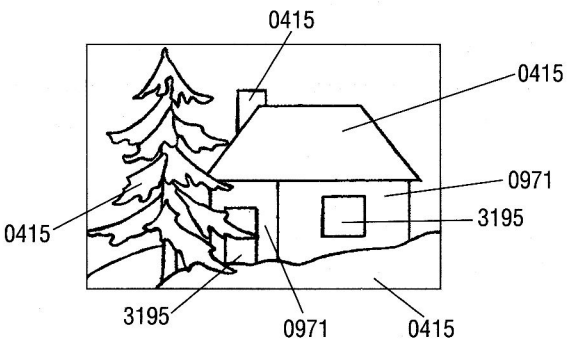


Рис. 6. Вышивание композиции с домиком и елью

Снежные сугробы и стены домика нужно вышивать рисовальным швом, прокладывая вертикальные стежки. Для обозначения занесенной снегом крыши подойдет вертикальный линейный рисовальный шов. Стену сеней заполняют стежками косой глади нитью серого цвета. Вышитый пейзаж можно дополнить сосульками, свисающими с крыши, и дымом, выходящим из трубы. Чтобы

сделать сосульки, нужно выполнить недлинные одиночные стежки, которые следует расположить на некотором расстоянии друг от друга. Дым рекомендуется вышивать серой нитью светлого тона.

Снежные сугробы предварительно необходимо обшить, используя нить соответствующего цвета. Это делают простым стебельчатым швом. Каждый сугроб следует выполнять, располагая его рядом с соседним. Для этого в процессе вышивания захватывают нити обшивки.

Для обозначения занесенных снегом ветвей ели рекомендуется выбрать шов «вперед иголку» и белую нить. Сначала необходимо выполнить настил, после чего заполнить пространство стежками косой глади.

Главными элементами пейзажа, безусловно, являются деревья, лес, лужайки с цветами и поля. Деревья — березы, ели, сосны и пр. — считаются наиболее распространенными мотивами в художественной вышивке. Для выполнения зимней ели нужно подготовить нити двух оттенков сине-зеленого цвета, а также белого (рис. 7). Прежде всего необходимо наметить ствол ели. Для этого

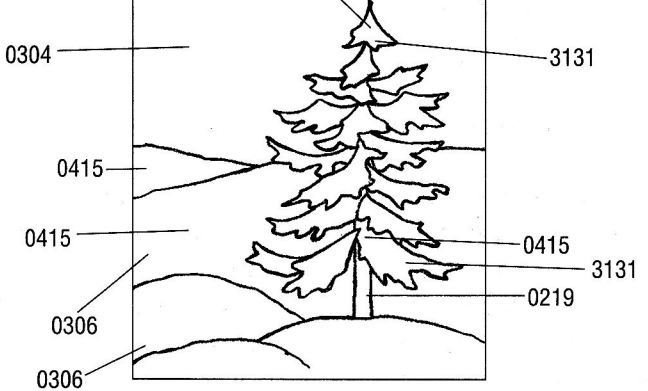


Рис. 7. Вышивание композиции «Зимняя ель»

делают прямой стежок сравнительно большой длины, прокладывая его от основания до вершины будущего ствола дерева. В верхней части следует провести косые стежки.

Ветви ели отходят от ствола в различных направлениях: в правую и левую стороны, а также вниз под некоторым углом. При формировании ветви сначала нужно выполнить простой стебельчатый шов, определяя таким образом контур детали, после чего провести косые стежки гладью, которые должны быть неодинаковыми по длине. При этом иглой нужно подхватывать нить простого стебельчатого шва.

Вышивать верхнюю часть зимней ели рекомендуется нитью, имеющей более светлый, чем основной, тон. В нижней части, у основания ствола, следует разместить наиболее длинные ветви. По мере приближения к верхушке дерева ветви становятся все более короткими. В результате ель приобретает форму конуса.

Поверх завершенной ветви следует выполнить стежки косой гладью. Для этого берут нить в одно сложение белого цвета. Таким образом получают снеговые шапки, лежащие на еловых ветках.

Подобную мини-композицию можно дополнить цепочкой следов, оставленных каким-либо зверьком, а также пожухлым кустарником, располагающимся у ели. Следы вышивают, используя шов «вперед иголку», а кустарник — вертикальным гладьевым швом.

Другим не менее популярным элементом русских вышитых пейзажных композиций являются сосны.

Ниже предложен вариант вышитой картины, главный элемент которой сосна (рис. 8). Для вышивания следует подготовить нити темно-коричневого или красновато-коричневого оттенков, а также насыщенно-зеленые.

Для вышивания ствола и ветвей сосны следует использовать технику вертикального линейного рисо-

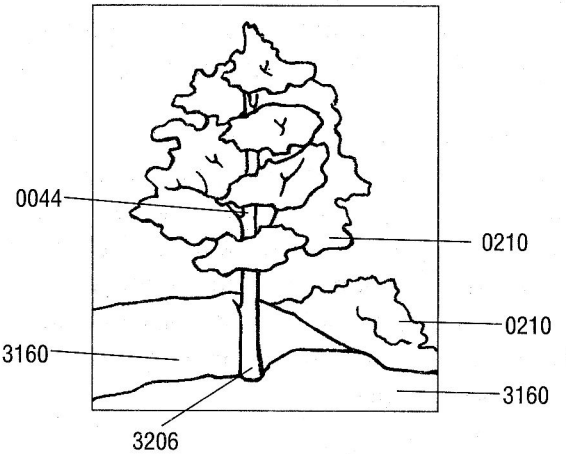


Рис. 8. Вышивание композиции «Летняя сосна»

вального шва. При этом нужно работать нитями темно-коричневого или красновато-коричневого оттенка. В нижней части ствол притеняют нитью более темного тона.

Крону сосны выстилают стежками горизонтального тамбурного шва. Для этого необходимо выбрать нить зеленого тона в одно сложение. Поверх такого шва кладут короткие стежки, формируя своеобразную сеточку из нитей светло-зеленого цвета. Они образуют пушистую сосновую хвою. Нить нужно брать в одно сложение.

Траву на пригорке, на котором стоит сосна, необходимо вышить нитками, имеющими зеленый или зеленовато-желтый оттенок. Для этого лучше всего применять горизонтальный рисовальный шов.

Еще одним традиционным элементом русских вышитых пейзажей стали березки. Ниже представлен вариант композиции, изображающей небольшую березовую рощицу осенью (рис. 9). Для вышивания следует подготовить нити черного, белого, желтовато-оранжевого, ярко-оранжевого, бледно-зеленого и темно-зеленого цветов.

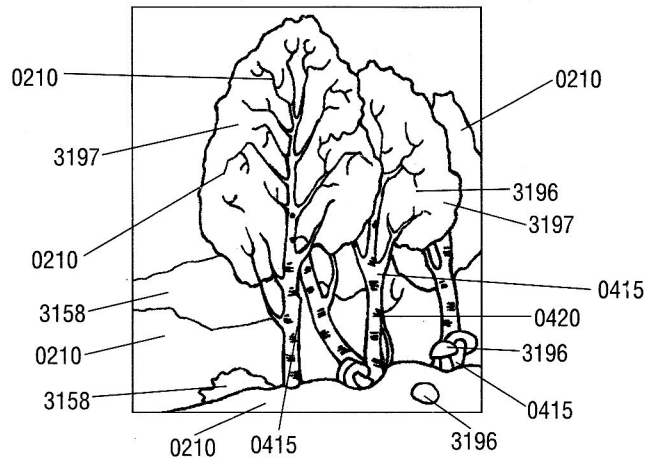


Рис. 9. Вышивание композиции «Осенняя березовая рощица»

Как и любые другие деревья, начинать вышивать березки необходимо с формирования стволов. При этом границы каждого из них нужно сначала наметить стежками простого стебельчатого шва, положенными в два ряда. Делают это, применяя нить белого цвета. После этого пространство вновь заполняют белыми нитями, используя технику вышивания гладьевым валиком.

Далее поверх основания из белых нитей кладут поперечные полосы, сложенные из черных ниток. Такие полосы могут располагаться как по всей ширине ствола, так и доходить лишь до его середины, направляясь либо слева направо, либо справа налево.

При составлении композиции достаточно большого размера стволы берез вышивают, прокладывая вертикальные стежки нитью белого цвета и затем формируя черные полосы.

Для вышивания ветвей, отходящих от ствола, нужно взять нить белого цвета и выполнить простой стебельчатый шов с обвивом, не захватывая при этом ткань. Верх-

нюю часть каждой веточки вышивают, выбрав насыщенно-зеленую нить.

После завершения обрисовки ствола и ветвей застилают пространство кроны. Для этого необходимо взять нити сочных тонов: оранжевого, желтовато-оранжевого и зеленого. Для вышивания листьев можно воспользоваться техникой выполнения таких швов, как «насыпь», «назад иголку» или «навивы». Пространство покрытого травой пригорка заполняют стежками горизонтального рисовального шва. При этом следует применять нити насыщенно-зеленого или зеленого цвета.

Изображение природы в разное время года стало одной из главных тем произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Для того чтобы создать летний пейзаж с яркими полевыми цветами, представленный на рис. 10, нужно подготовить нити сочного насыщенно-зеленого, сине-зеленого, белого, красного и ярко-желтого цветов.

Лужок с цветами в указанной композиции словно бы огражден от горизонта невысоким холмиком. Для его вышивания следует подготовить нити зеленых оттенков. Застилают холм стежками горизонтального рисовального шва. Левую часть холма вышивают нитью зеленого цвета, делая справа тень (то есть используя более

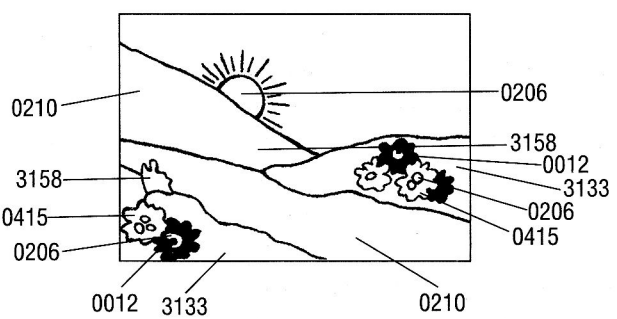


Рис. 10. Вышивание композиции «Летняя лужайка»

темные по тону нити), а внизу выполняя вышивку светло-зеленой нитью. Пространство правой части холма застилают нитью зеленого и насыщенно-зеленого цвета в два сложения. Далее вышивают солнце, выглядывающее из-за левой части холма.

Траву на лужайке необходимо вышивать, взяв нити сине-зеленого и насыщенно-зеленого тонов. Ее обрисовывают стежками вертикального линейного рисовального шва. Поверх полученного зеленого фона размещают цветы с белыми и красными лепестками и желтой серединкой.

Находящиеся в нижней части композиции цветы должны быть крупнее тех, которые располагаются дальше от зрителя. Цветы делают так. Сначала нитями желтого цвета вышивают сердцевинки. При этом нужно предусмотреть интервалы, необходимые для размещения в дальнейшем лепестков. Серединки цветов вышивают швом «навивы».

Лепестки формируют из мелких стежков. Иглу при этом выводят, отступив от сердцевинки, а вводят рядом с ней. Чем ближе к горизонту, тем мельче цветы. Самые дальние представляют собой точки-узелки, сделанные белой или красной нитью. У крупных цветов намечают стебли. В одном из углов композиции можно разместить небольшой кустик из высокой травы. Его вышивают насыщенно-зеленой нитью.

Опытные рукодельницы утверждают, что зимний пейзаж вышивать гораздо труднее, нежели летний или осенний. Действительно, природа зимой не изобилует разнообразными красками, а потому переносить ее на холст или ткань, стремясь при этом не потерять ее очарования и выразительности, чрезвычайно сложно. Для освоения техники вышивания зимних пейзажей начинающим мастерицам можно воплотить представленную на рис. 11 картину природы в хмурый зимний день.

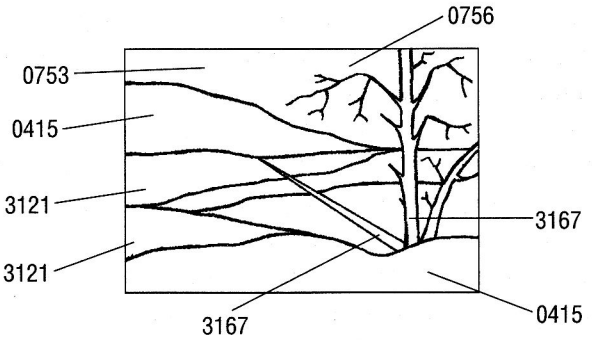


Рис. 11. Вышивание пейзажа «Зимняя природа»

Начинать работу следует с вышивания ствола дерева. Для этого лучше всего подойдет шов кордоне. Делать это нужно на свободной ткани, без пялец и рамки. Прежде всего требуется проложить пасму вышивальных нитей, прошив нижнюю часть ствола с обеих сторон и сформировав две линии стежков простого стебельчатого шва. Затем все накрывают гладьевым валиком, собранным из нитей грязно-зеленого цвета.

Используя нить того же цвета, нужно вышить тень, падающую от дерева на заснеженное поле. Делать это рекомендуется, выполняя стежки простого стебельчатого шва. В нижней части тень, так же как и само дерево, шире верхушки.

Пространство неба заполняют нитями бледно-серого оттенка, прокладывая горизонтальные рисовальные швы и оставляя небольшой участок свободным для размещения тучки. Последнюю можно вышить насыщенно-серой или бледно-серой нитью, сложенной вдвое.

Нитью грязно-зеленого цвета в два сложения поверх сделанного ранее настила прокладывают стежки-штрихи, составляющие тень дерева.

После этого необходимо перейти к вышиванию заснеженного поля. Его пространство заполняют стежками горизонтального рисовального шва, работая нитью белого цвета.

В процессе работы нужно оставлять незаполненными участки, где будет затем вышита тень, падающая от снежных сугробов. Для обрисовки тени лучше всего взять нить голубого или бледно-синего оттенка.

Дорога также является излюбленным мотивом пейзажных композиций, создаваемых художниками и вышивальщицами. На рис. 12 показан вариант картины, одним из композиционных элементов которой стала дорога.

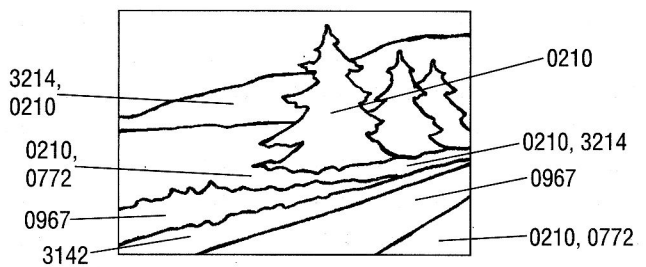


Рис. 12. Вышивание композиции с дорогой

Для вышивания необходимо подготовить нити грязно-зеленого, зеленого, светло-серого, бежевого и коричневого цветов. Начинать работу нужно с заполнения пространства дороги, которая направлена снизу вверх и слева направо. При этом кладут стежки горизонтального рисовального шва, работая нитью грязно-зеленого оттенка.

Как известно, дорога не имеет четких контуров. Для того чтобы придать ей реальность и естественность, края вышивают не по прямой линии. Стежки, образующие край дороги, в процессе работы лучше всего

располагать то не касаясь нитей наметки, то заступая за нее.

Образовавшееся пространство дороги следует заполнить стежками горизонтального рисовального шва. Работать при этом нужно нитями, окрашенными в светло-серый тон. Обочины дороги следует застелить соединенными зеленой и коричневой нитями. По мере приближения к линии горизонта дорога должна быть светлее. А потому при вышивании верхней ее части используют уже не коричневую, а светло-бежевую нить.

Вышивать ели, стоящие у дороги, следует нитями насыщенно-зеленого или зеленого оттенка. При этом необходимо воспользоваться техникой выполнения косой глади. Также композицию можно дополнить небольшой лужайкой с красными цветами. Последние формируют, прокладывая вертикальные стежки светло-зеленой нитью (для стеблей) и узелки-навивы из ярко-красной нити (для цветков).

Одним из наиболее частых элементов, составляющих композиции вышитых картин, можно считать водоем. Река, озеро, пруд — характерные детали произведений русских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Центральное место в композиции, представленной на рис. 13, занимает небольшой пруд, освещенный лучами восходящего солнца.

Воду в пруду вышивают, используя нити розовато-желтого и насыщенно-серого оттенков. Для этого применяют технику выполнения горизонтального рисовального шва. Поверх полученного настила в правой верхней части прудика кладут стежки темно-серой нитью, которые будут обозначать световые блики.

Вокруг пруда нужно вышить траву. Делают это нитями нескольких оттенков зеленого, прокладывая короткие стежки вертикального гладьевого шва. В нижней части композиции можно разместить цветущий рогоз.

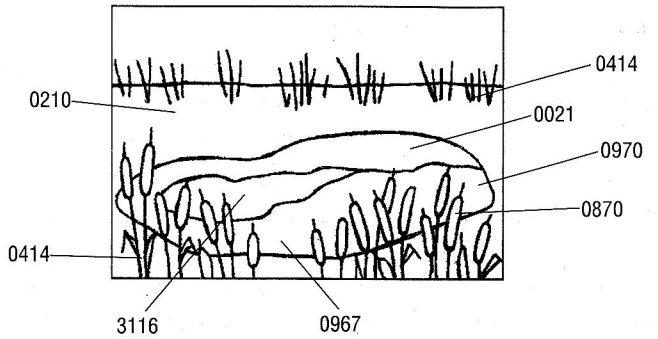


Рис. 13. Вышивание композиции с прудом

Листья и стебли этого растения вышивают, взяв насыщенно-зеленую нить, а цветки — нитью темно-коричневого цвета, формируя «узелки-навивы».

Для вышивания ручейка с лужайками (рис. 14) следует подготовить нити темно-коричневого, светло-коричневого, синего, светло-синего, зеленого, бледно-серого оттенков. Воду ручья выполняют нитью светло-синего оттенка, прокладывая стежки вертикального рисовального шва. Вода у берега, находящегося на переднем плане композиции, должна быть вышита нитями темно-синего цве-

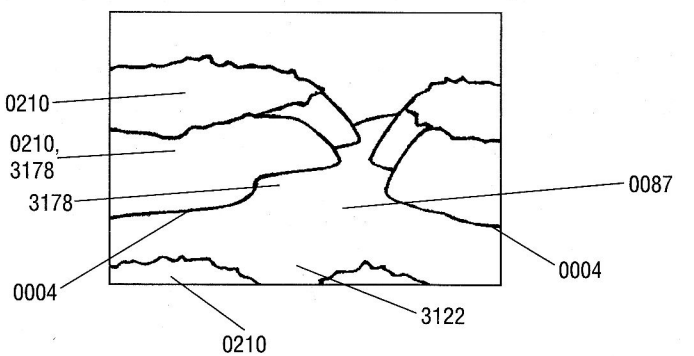


Рис. 14. Вышивание пейзажа с ручьем

та, а у дальнего — дополнена несколькими вертикальными коричневыми стежками.

Холмы, располагающиеся на дальнем плане, необходимо застелить соединенными коричневой и зеленой нитями. При этом нужно прокладывать прямые стежки горизонтального рисовального шва, придавая немного закругленную форму тем, которые располагаются у кромки воды. Для того чтобы разграничить воду и берег, необходимо провести длинные стежки бледно-серой нитью, после чего обшить их «веревочкой», сформированной из нити в одно сложение. После этого застилают пространство берега, размещенного на переднем плане. Делают это, взяв зеленую нить и положив стежки горизонтального рисовального шва. Поверх полученного настила следует проложить несколько насыщенно-зеленых стежков, которые будут обозначать береговой кустарник. В одном из нижних углов композиции можно расположить пожухлый кустик. Высокие травинки вышивают нитями двух оттенков: бледно-коричневыми — в верхней части детали и буро-коричневыми — в нижней ее части.

Нити какого цвета лучше всего подобрать для создания композиции с озером, подскажет рис. 15. Для рабо-

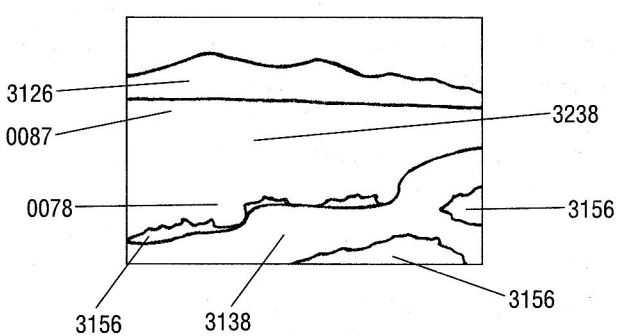


Рис. 15. Вышивание композиции с озером

ты нужно подготовить темно-фиолетовые, сиреневые, голубые, грязно-зеленые, болотные и серовато-зеленые нити.

Озеро вышивают следующим образом: у горизонта — голубыми нитями, в средней части — сиреневыми, а ближе к переднему плану — темно-фиолетовыми. Воду образуют горизонтально укладываемые стежки рисовального шва.

Лужайку с травой вышивают, прокладывая короткие стежки вертикального шва. Для этого нужно использовать нити двух тонов: серовато-зеленого и насыщенно-болотного.

Вышивание деталей натюрморта

Распространенными элементами, составляющими натюрморт, как известно, являются плоды, ягоды и цветы. Ниже приведено описание техники их выполнения.

Для того чтобы детали натюрморта выглядели естественными, вышивать их нужно таким образом, чтобы они приобрели объем. Достичь этого можно, особым способом укладывая стежки. Если использовать стежки обычной прямой глади, фрукты и ягоды будут выглядеть плоскими (рис. 16, а). Избежать этого помогут вспомогательные короткие стежки, проложенные позади черешка и образующие заднюю поверхность детали (рис. 16, б).

Для того чтобы получить объемный плод или ягоду, заднюю их часть вышивают на заключительном этапе работы. Помимо этого, придать предмету объемность можно за счет использования при заполнении соответствующих участков нитей более светлых тонов. При этом на блестящей, повернутой к воображаемому источнику света стороне предмета следует вышить блик, который выполняют нитями светлых тонов или белого цвета.

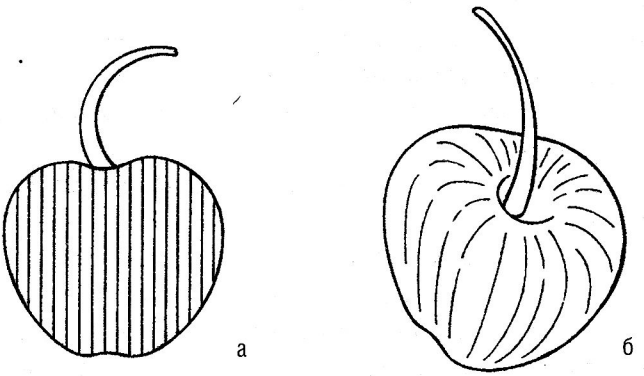


Рис. 16. Вышивание плодов и ягод: а — прямая гладь; б — придание объема

Листья изображенных в композиции растений могут быть удлиненными, широкими или зубчатыми. При их вышивании стежки следует класть параллельно боковым жилкам, которые направлены к центральной. Причем работу начинают с заполнения пространства правой (для читателя левой) части листа (рис. 17).

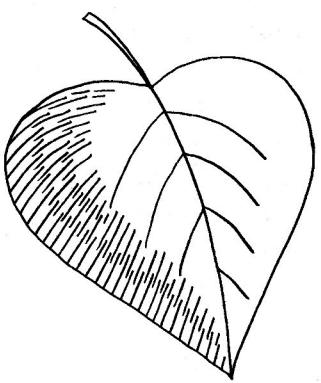


Рис. 17. Вышивание листа

Для того чтобы придать контурным линиям листьев требуемый объем, первый ряд стежков необходимо формировать с помощью толстой нити: шелковой — в три-четыре сложения, мулине — в два. Выполняя последующие ряды, берут шелковые нити — в два сложения, мулине — в одно.

Стежки, составляющие первый ряд вышивки, нужно укладывать по самой широкой части листа. Для этого, сделав закрепку из коротких стежков, выводят иглу сверху с правой стороны, после чего выполняют шов, заполняя правую часть детали косыми стежками, направленными сверху вниз. Узкую часть листа застилают короткими мелкими стежками, которые постепенно увеличиваются по мере приближения к широкому участку и затем вновь уменьшаются у основания.

Стежки второго ряда кладут также в направлении сверху вниз. Их тоже делают косыми. Стежки, образующие последний ряд вышивки, следует располагать близко к жилке, но так, чтобы они не пересекали ее и не заходили на левую сторону листика.

Левую половину листьев вышивают, прокладывая стежки снизу вверх. Техника выполнения швов аналогична способу вышивания правой стороны листа. При формировании последнего ряда стежков работу следует перевернуть основанием листа вверх и затем продолжить вышивку, двигаясь от середины детали к краевой линии.

Особенно эффектно выглядят в вышитой композиции листья, имеющие отвороты. Для их создания используют технику выполнения косой глади. При этом пространство, образующее верхнюю сторону листа, заполняют светло-зелеными нитями, а обратную — темно-зелеными.

Начинать работу следует с вышивания верхней стороны листа. Для этого следует подготовить нити четырех оттенков зеленого цвета. Нити светлых тонов — вто-

рого и третьего — применяют для застилания удаленной от центральной жилки части листа, а более темных — по мере приближения к ней. После этого застилают стежками незаполненную часть второй половины. Под отворотом нужно предусмотреть тень, укладывая стежки нитью четвертого оттенка. Собственно отворот необходимо вышивать поверх настила из стежков, выполненных швом «вперед иголку» нитью первого тона.

При вышивании отдельных лепестков цветков в художественной глади первый ряд составляют стежки, занимающие треть площади детали элемента. Вторым рядом стежков закрывают меньшую площадь лепестка, а третьим — еще меньшую. Вышивку при этом можно вести в направлении от темного оттенка к светлому и от светлого — к темному.

Облегчить вышивание лепестков стилизованных цветков помогут сделанные с помощью простого карандаша непосредственно на ткани или канве стежки-штрихи. Именно они будут показывать направление работы.

Для выполнения первого ряда стежков лучше всего выбрать нить наибольшей толщины. Вышивание следует вести в направлении от середины края лепестка в правую сторону (рис. 18). Иглу вводят в ткань или канву сверху вниз. При этом стежки необходимо класть таким образом, чтобы они имели небольшой наклон к центральному участку.

Стежки, прокладываемые при вышивании лепестков цветков, неодинаковой длины. По краям кладут самые короткие, для того чтобы придать детали слегка округлую форму.

По завершении заполнения правой стороны нить по лицевой стороне изделия перемещают на левую сторону, после чего продолжают работу, направляя стежки к середине и делая их все большими по мере приближения к центру. При этом в процессе работы

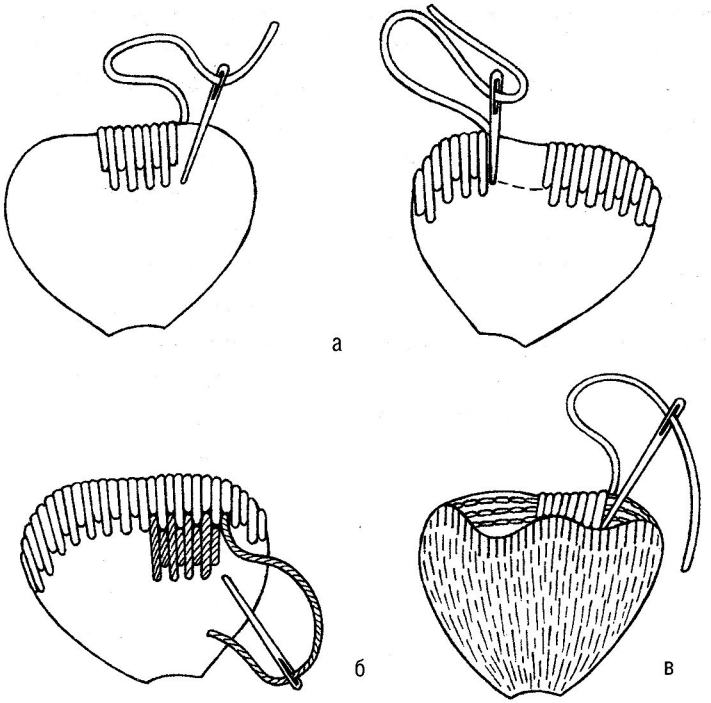


Рис. 18. Вышивание лепестка: а — вышивание первого ряда; б — вышивание второго ряда; в — вышивание отворота лепестка

угол наклона стежков нужно постепенно изменять таким образом, чтобы в середине находились прямые.

Стежки, составляющие второй ряд вышивки, размещают между стежками первого ряда, так же делая их то большей длины, то меньшей. Далее работу продолжают тем же способом, каким были уложены стежки первого ряда. Некоторые вышивальщицы кладут стежки по правой и левой стороне лепестков, начиная от середины.

При вышивании отворота лепестка поступают следующим образом. Работу нужно вести, изменив направление стежков. Прежде всего необходимо выполнить нас-

тил. Его делают, используя тамбурный шов нитью мулине в два сложения. Для вышивания отогнутого края лепестка следует взять нить мулине в одно сложение. Стежки, имеющие наклон, нужно прокладывать вплотную друг к другу.

Вышивая лепестки цветков, составляющих композицию, необходимо помнить о правильности расположения стежков. Положенные хаотично или в неверно выбранном направлении, они могут придать картине неэстетичный вид и сделать ее невыразительной, даже несмотря на умело подобранное цветовое сочетание нитей.

Схемы для вышивания пейзажей и натюрмортов

Предлагаем вам схемы для вышивания пейзажей и натюрмортов. Многие из них являются копиями картин знаменитых художников. Если вы достаточно хорошо овладели техникой вышивки гладью, то можете смело браться за любую из них. Если же вы еще не достигли совершенства в вышивании больших полотен, выберите более простую схему.

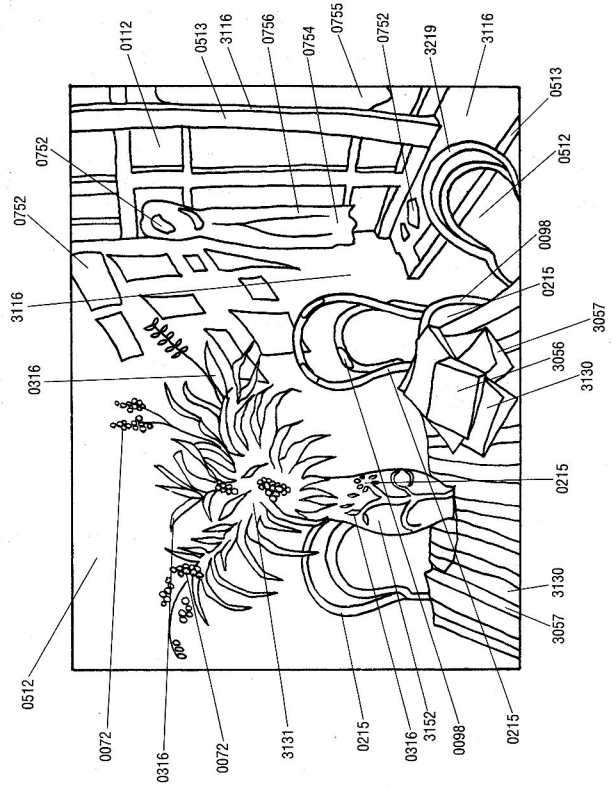


Схема 1. М. Шагал. «Интерьер с цветами»(по мотивам)

Мулине:

0072	0215	0513	0755	3057	3131
0098	0316	0752	0756	3116	3152
0112	0512	0754	3056	3130	3219

На схемах указаны номера ниток мулине фирмы Gamma.

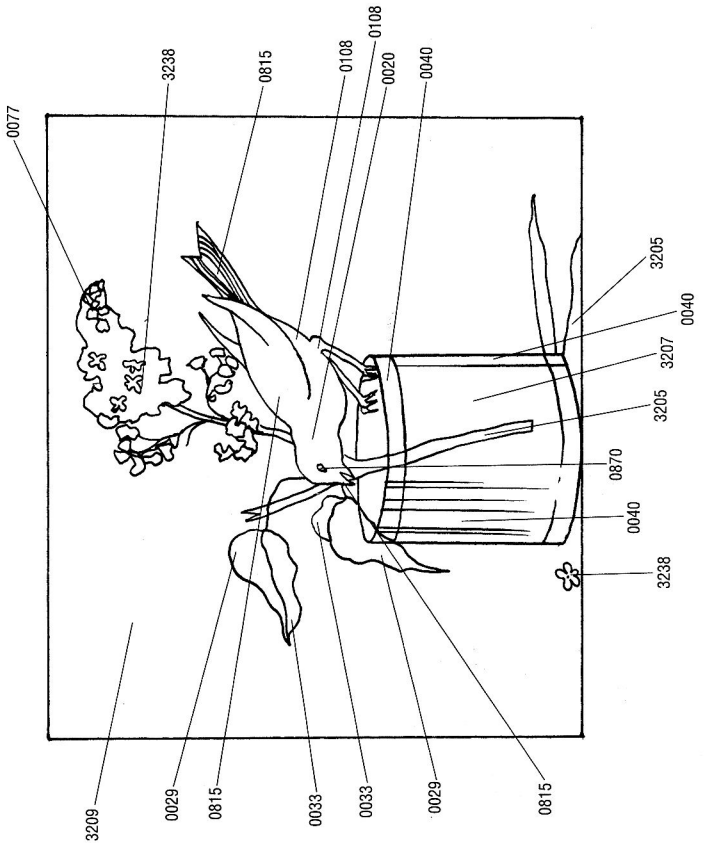


Схема 2. Сирень и канарейка

Мулине:

0020	0040	0815	3207
0029	0077	0870	3209
0033	0108	3205	3238

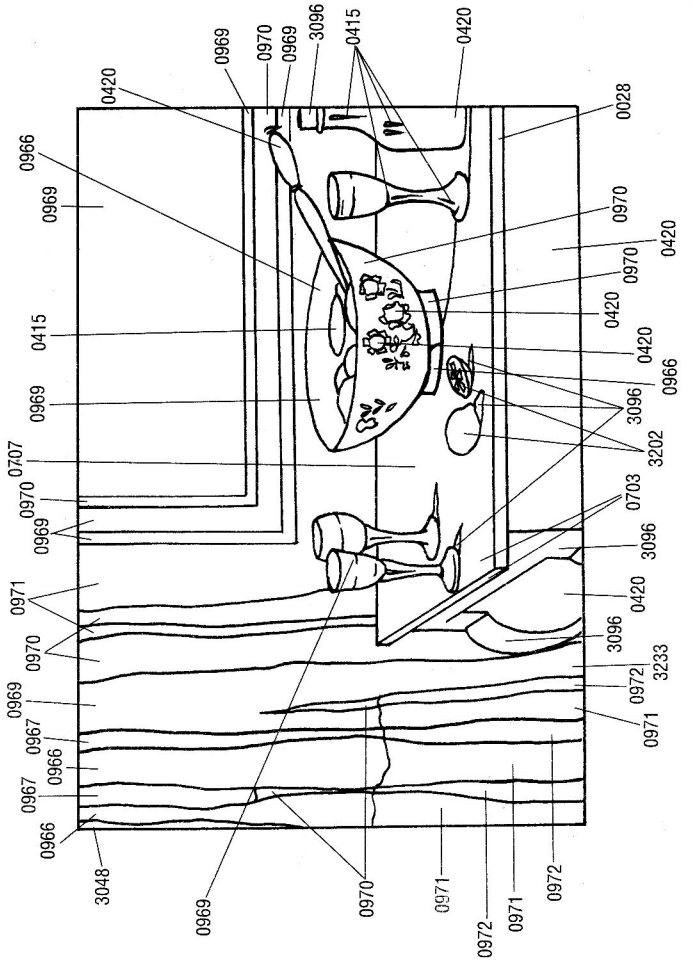


Схема 3. Н. Шилмарк. «Натюрморт с чашей»

Мулине:

0028	0707	0970	3096	Контур на
0415	0966	0971	3202	стене — 0966
0420	0967	0972	3233	Контур
0703	0969	3048		чаши — 0972

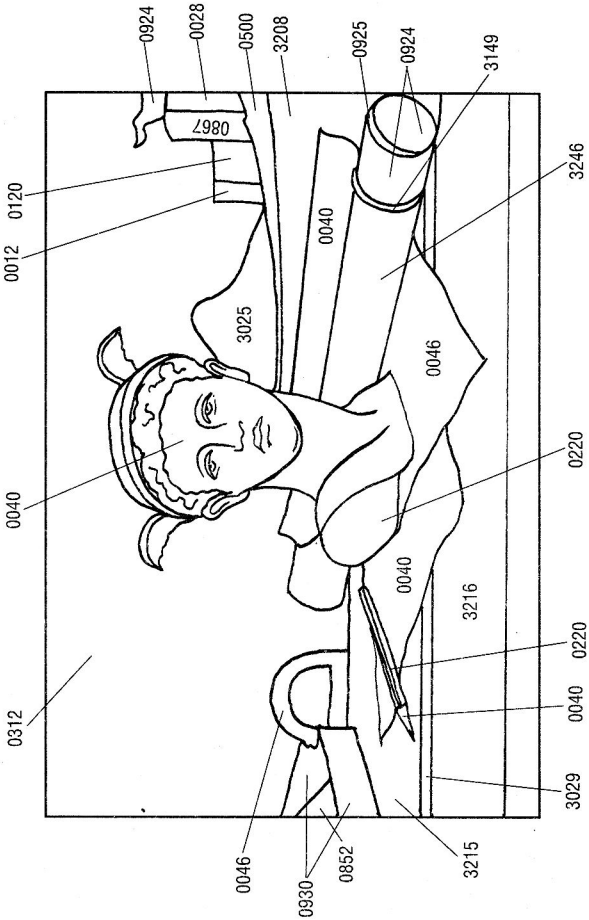


Схема 4. Ж. Б. С. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств». Фрагмент

Мулине:

0012	0120	0852	0930	3208	Контур
0028	0220	0867	3025	3215	скульптуры —
0040	0312	0924	3029	3216	3026
0046	0500	0925	3149	3246	

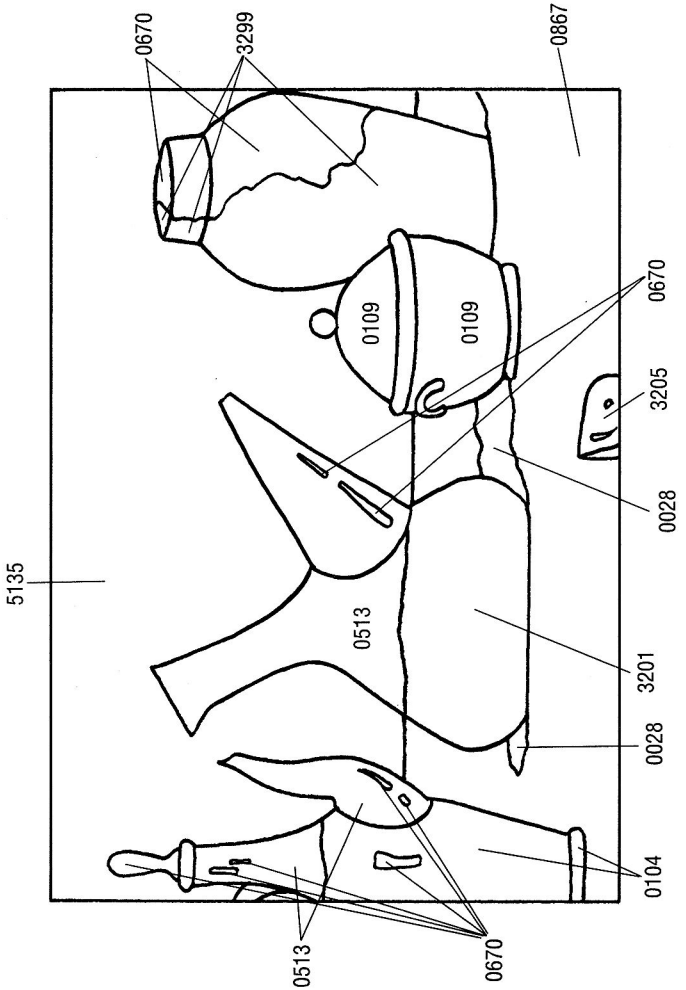


Схема 5. П. Р. Пикассо. «Натюрморт с порроном»

Мулине:

0028	0513	3201	5135
0104	0670	3205	Контуры поррона
0109	0867	3299	и кувшина — 0670

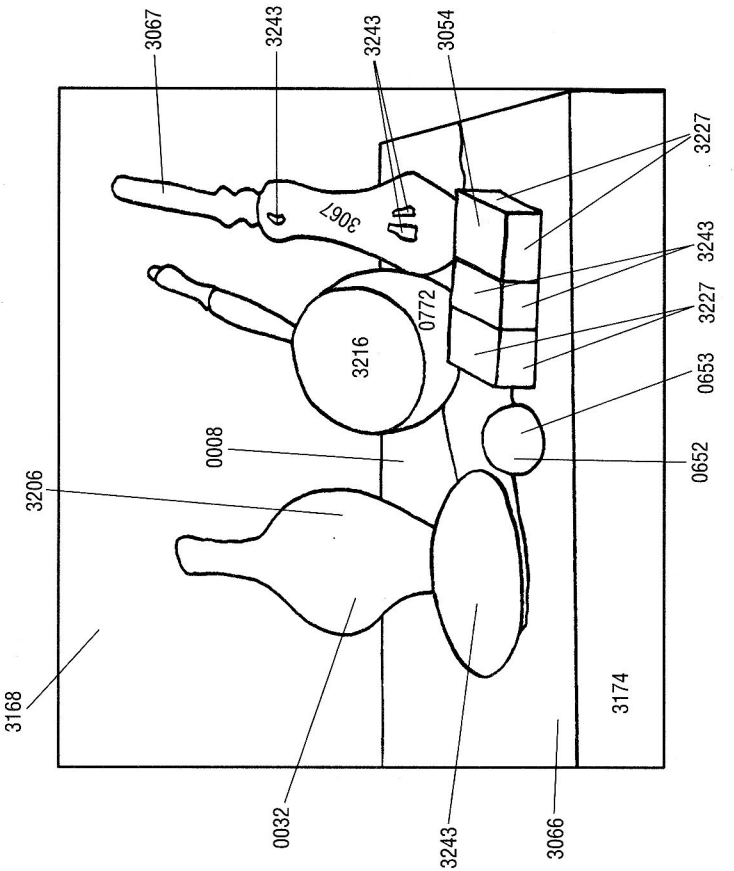


Схема 6. Дж. Моранди. «Натюрморт»

Мулине:

0008	0653	3066	3174	3227
0032	0772	3067	3206	3243
0652	3054	3168	3216	

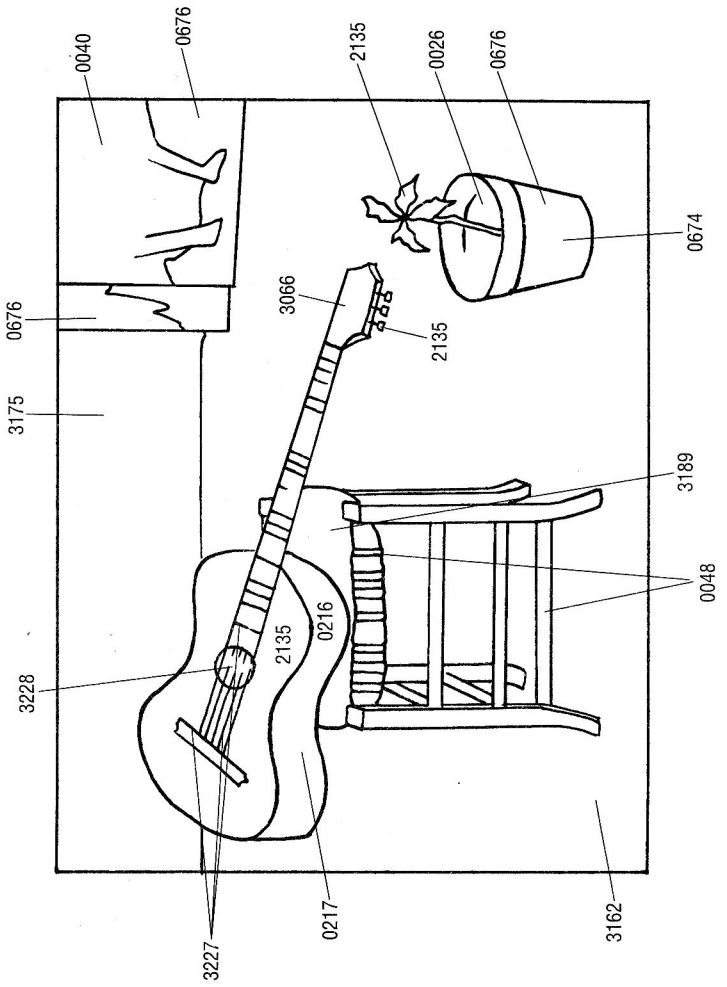


Схема 7. Натюрморт с гитарой

Мулине:

0026	0216	0676	3162	3227
0040	0217	2135	3175	3228
0048	0674	3066	3189	

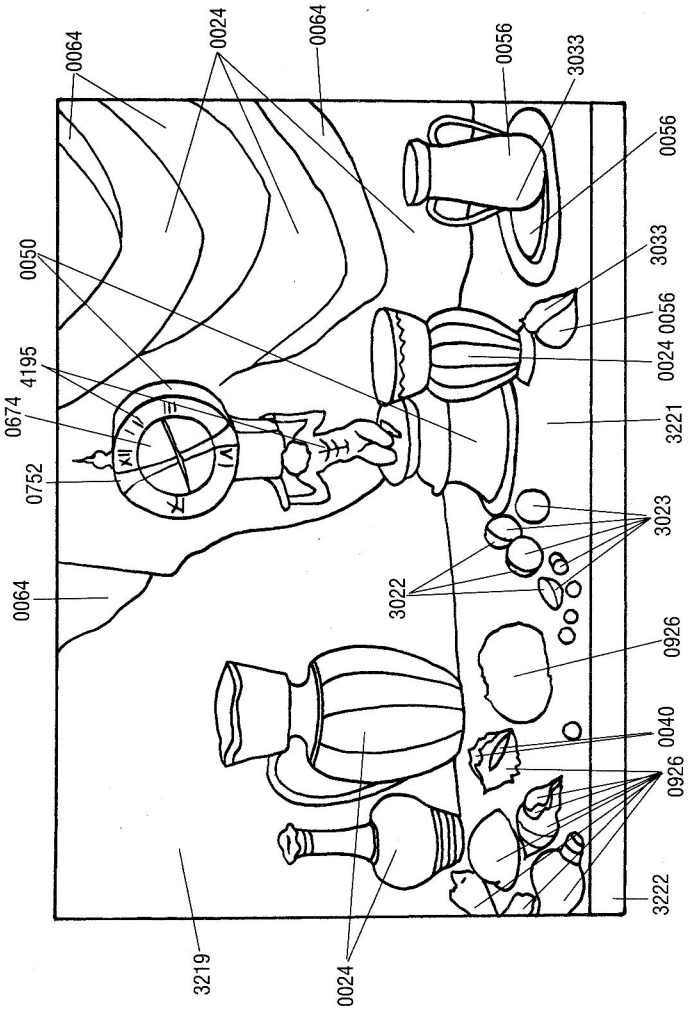


Схема 8. Натюрморт с часами, посудой и ракушками

Мулине:

0024	0056	0752	3023	3221	Контур
0040	0064	0926	3033	3222	посуды —
0050	0674	3022	3219	4195	0709

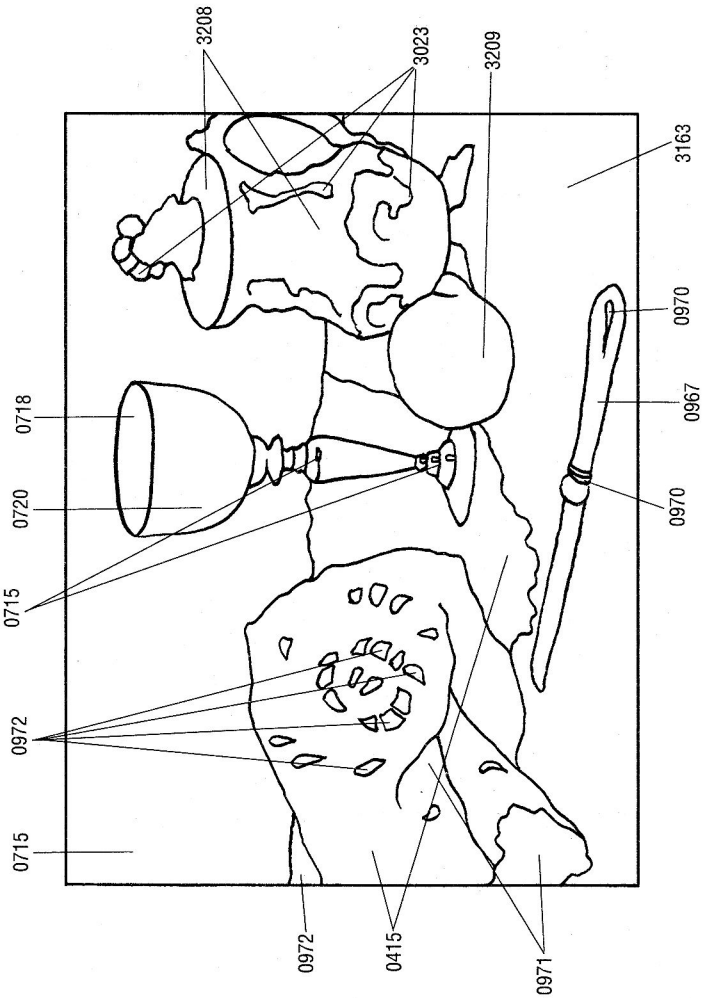


Схема 9. П. П. Кончаловский. «Зеленая рюмка»

Мулине:

0415	0720	0971	3163
0715	0967	0972	3208
0718	0970	3023	3209

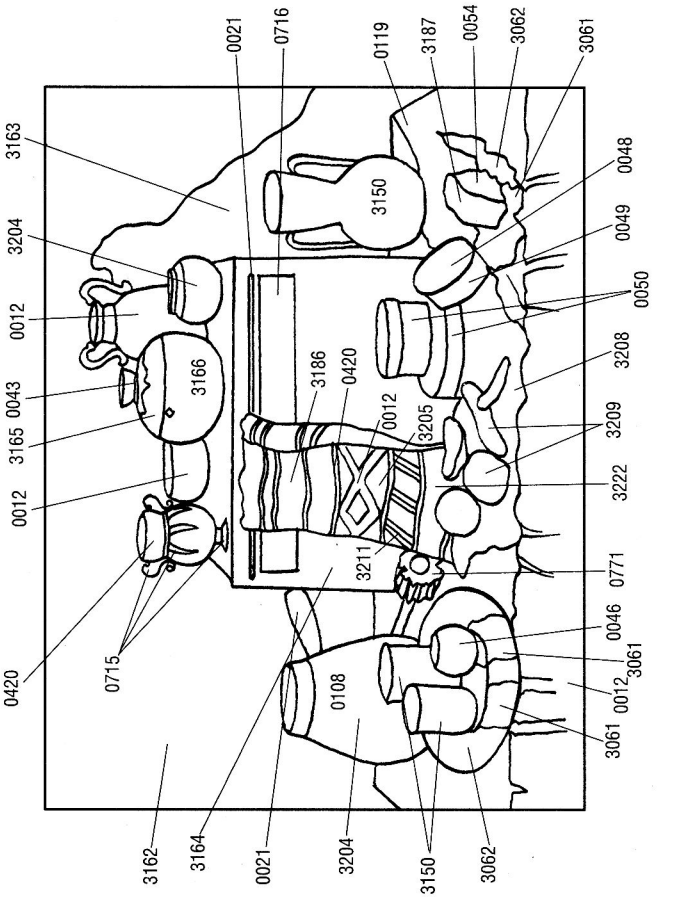


Схема 10. А. Д. Переда. «Натюрморт с поставцом»

Мулине:

0012	0050	0716	3163	3204
0021	0054	0771	3164	3205
0043	0108	3061	3165	3208
0046	0119	3062	3166	3209
0048	0420	3150	3186	3211
0049	0715	3162	3187	3222

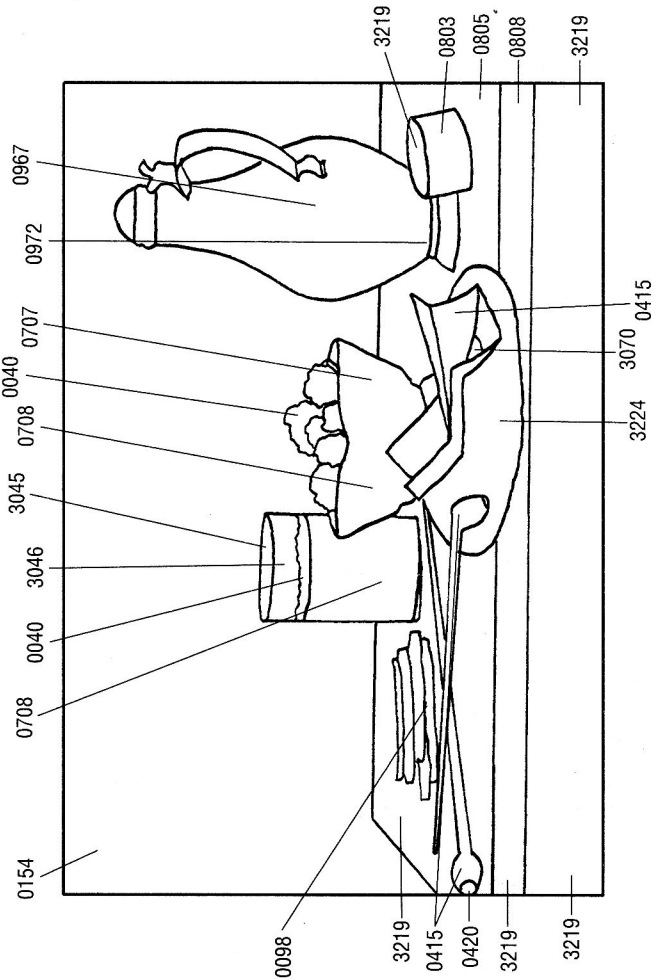


Схема 11. П. Клас. «Трубки и жаровня»

Мулине:

0040	0415	0708	0808	3045	3219
0098	0420	0803	0967	3046	3224
0154	0707	0805	0972	3070	

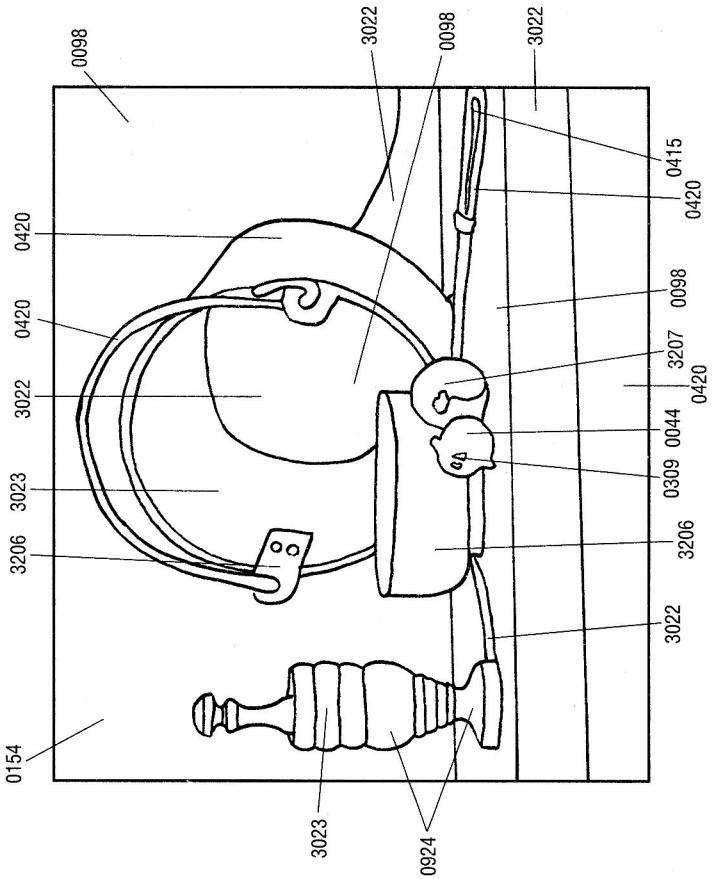


Схема 12. Ж. Б. С. Шарден. «Натюрморт»

Мулине:

0044	0309	0924	3206
0098	0415	3022	3207
0154	0420	3023	

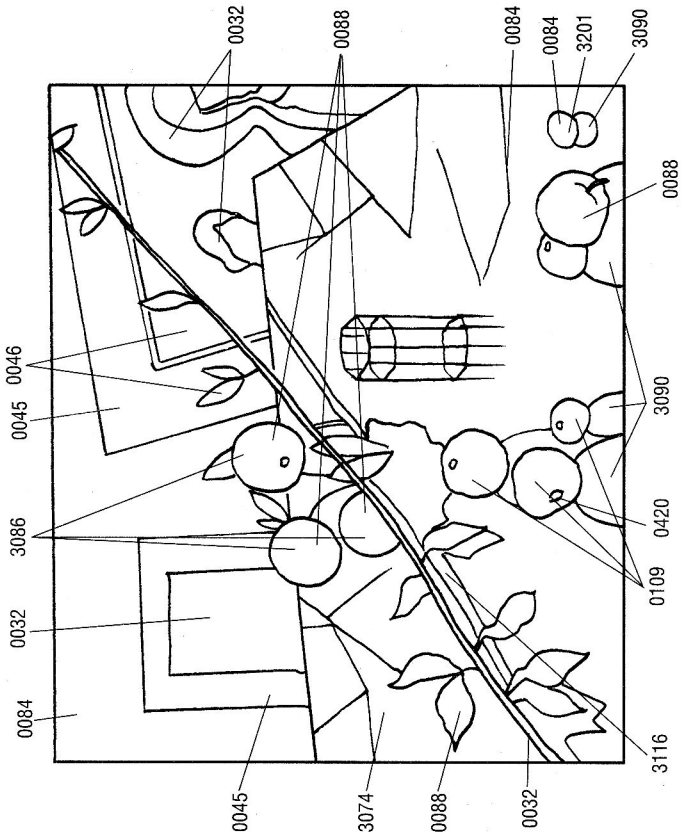


Схема 13. К. С. Петров-Водкин. «Розовый натюрморт»

Мулине:

0032	0084	0420	3090	Контур стакана —
0045	0088	3074	3116	3116
0046	0109	3086	3201	

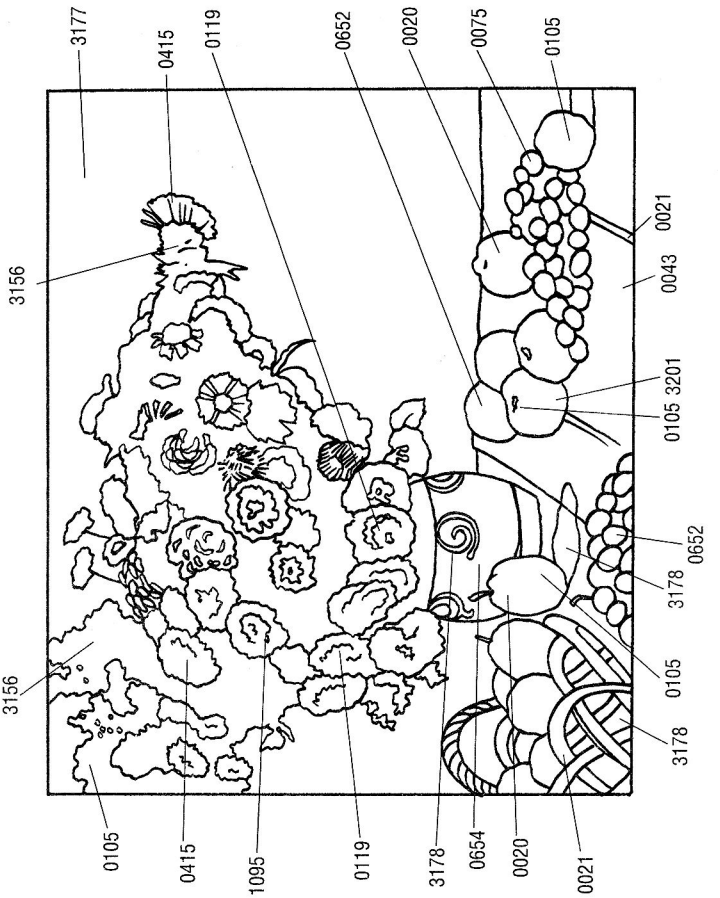


Схема 14. Цветы и фрукты

Мулине:

0020	0075	0415	1095	3178
0021	0105	0652	3156	3201
0043	0119	0654	3177	Контур вазы — 3178

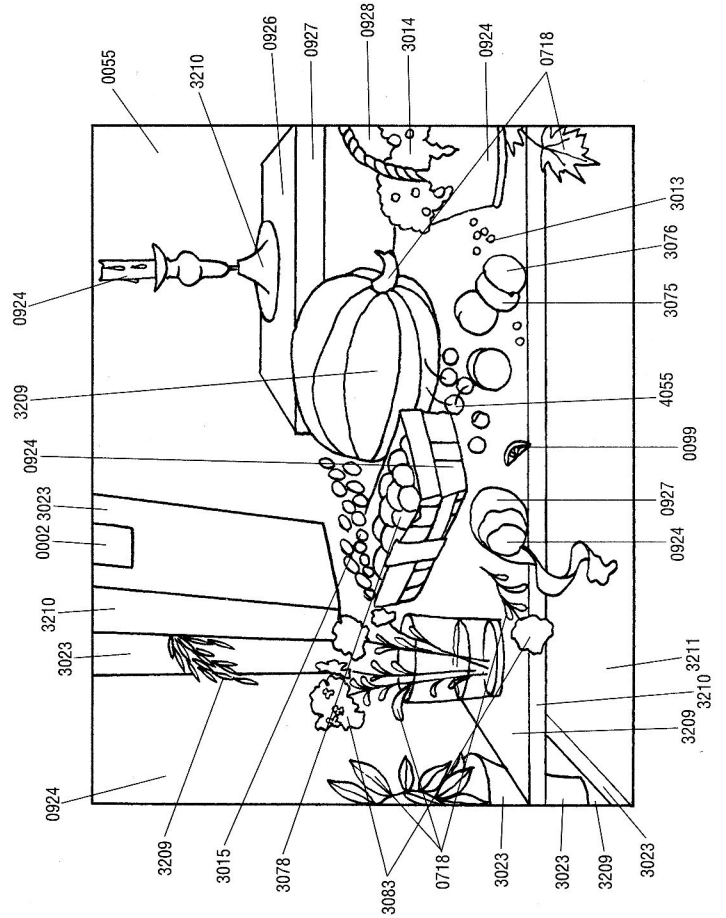


Схема 15. Натюрморт с цветами и плодами

Мулине:

0002	0926	3015	3083	Контур
0055	0927	3023	3209	тыквы — 3210
0099	0928	3075	3210	
0718	3013	3076	3211	
0924	3014	3078	4055	

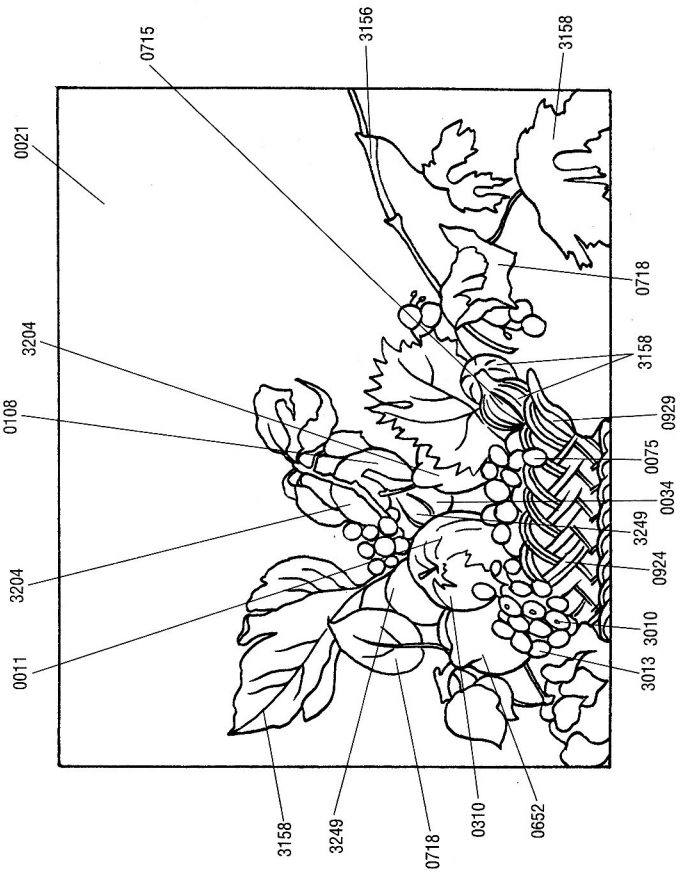


Схема 16. М. Караваджо. «Корзина с фруктами»

Мулине:

0011	0108	0718	3013	3249
0021	0310	0924	3156	Жилки листьев —
0034	0652	0929	3158	0715
0075	0715	3010	3204	

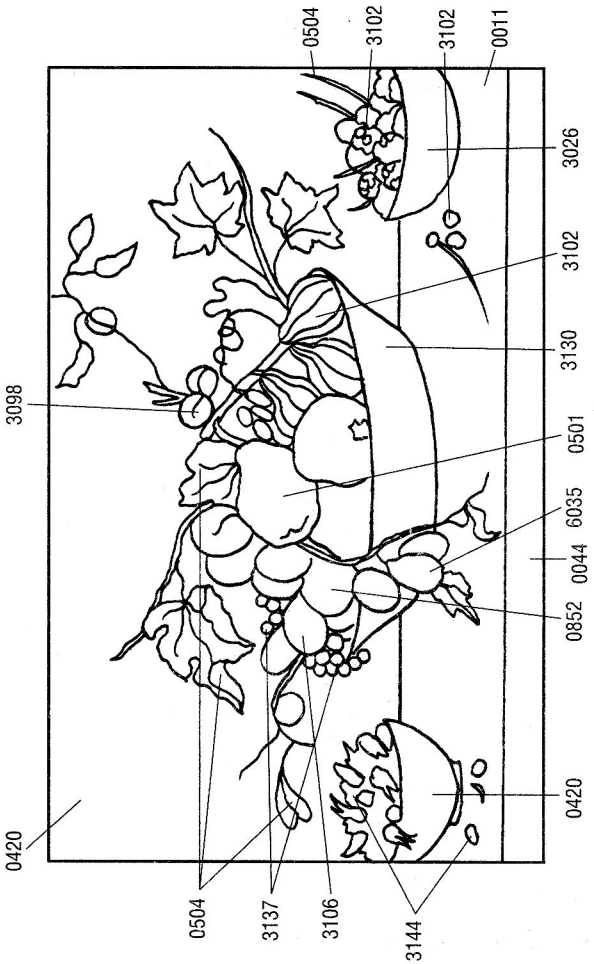


Схема 17. Ф. Снейдерс. «Чаша с фруктами на красной скатерти»

Мулине:

0011	0501	3026	3106	3144
0044	0504	3098	3130	6035
0420	0852	3102	3137	

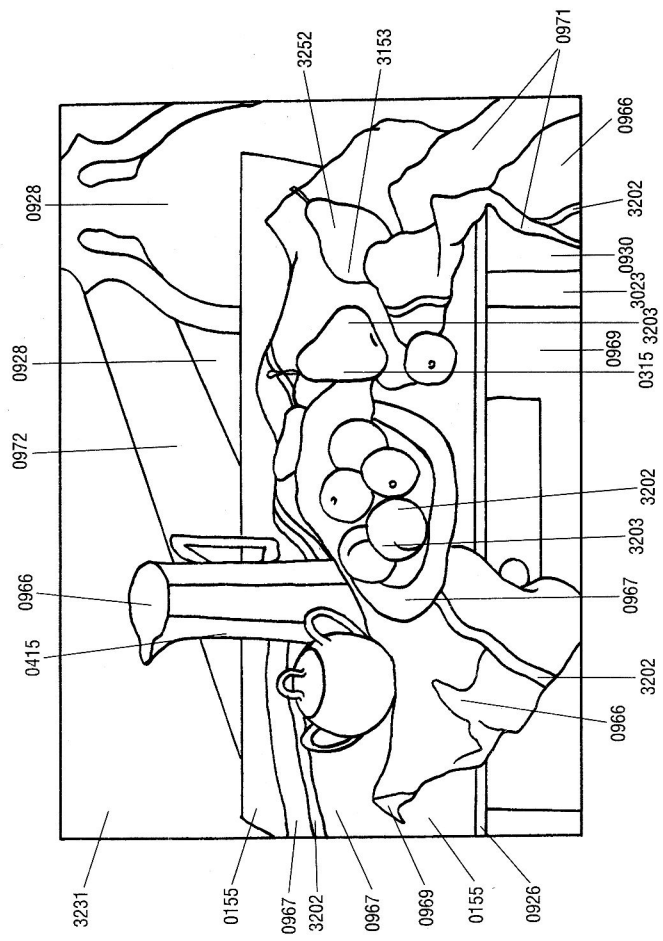


Схема 18. П. Сезанн. «Персики и груши»

Мулине:

0155	0930	0972	3231
0315	0966	3023	3252
0415	0967	3153	Контур стола — 0930
0926	0969	3202	Контуры полотенца,
0928	0971	3203	сахарницы и тарелки — 0970

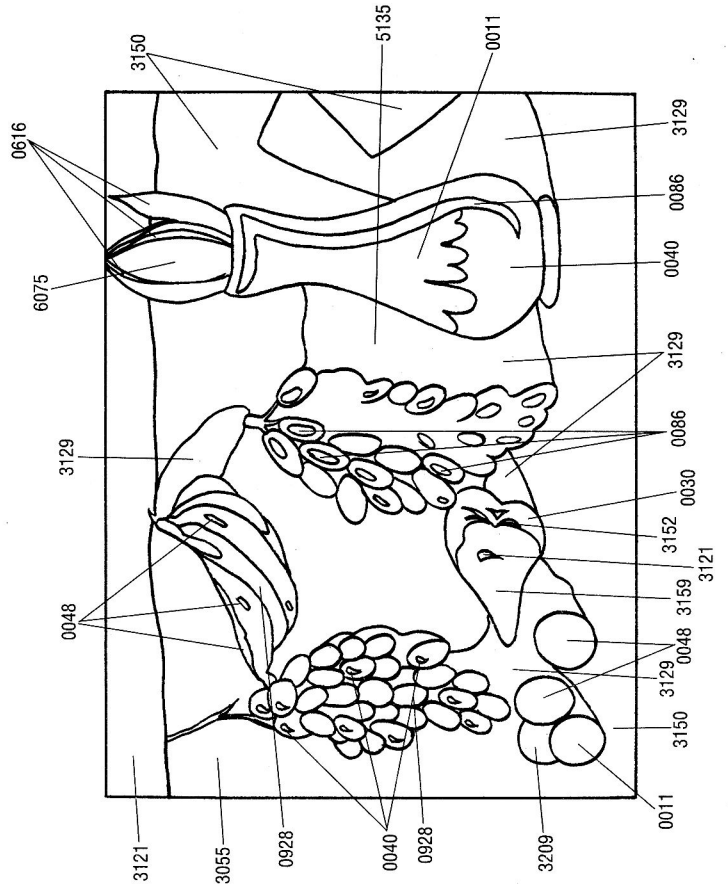


Схема 19. М. С. Сарьян. «Натюрморт. Виноград»

Мулине:

0011	0086	3121	3159
0030	0616	3129	3209
0040	0928	3150	5135
0048	3055	3152	6075

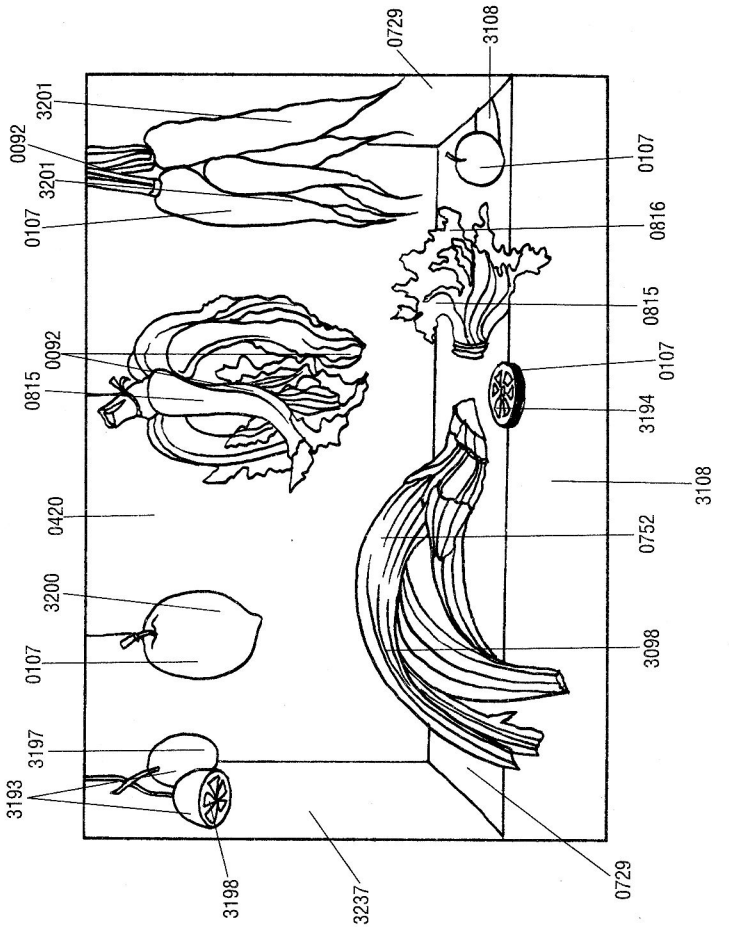


Схема 20. Х. Санчес-Котан. «Натюрморт»

Мулине:

0092	0752	3108	3198
0107	0815	3193	3200
0420	0816	3194	3201
0729	3098	3197	3237

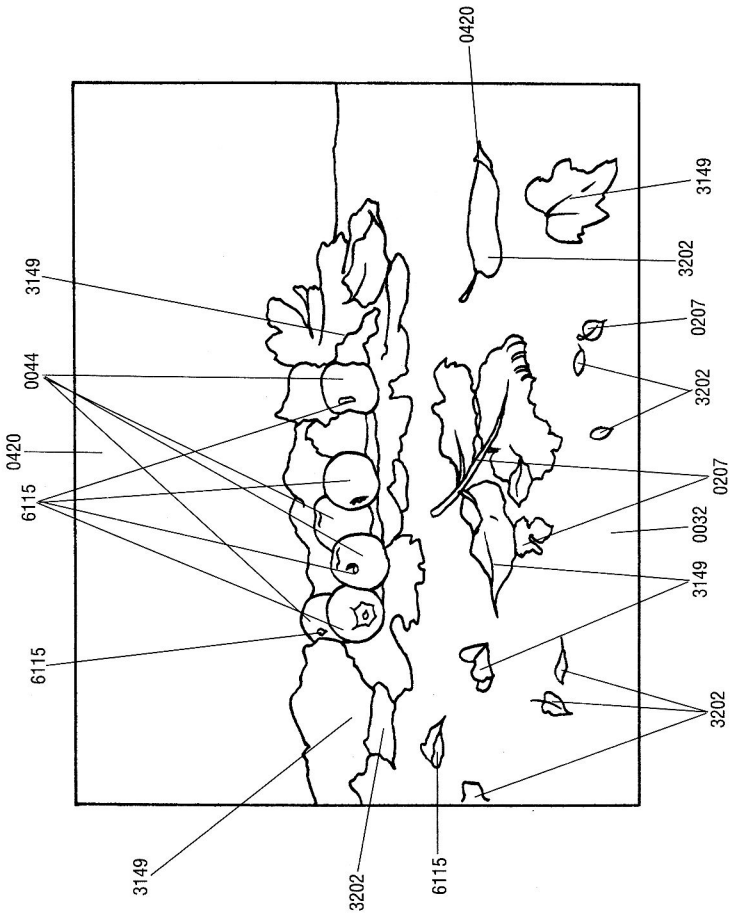


Схема 21. И. Е. Репин. «Яблоки и листья»

Мулине:

0032 3149
0044 3202
0207 6115
0420

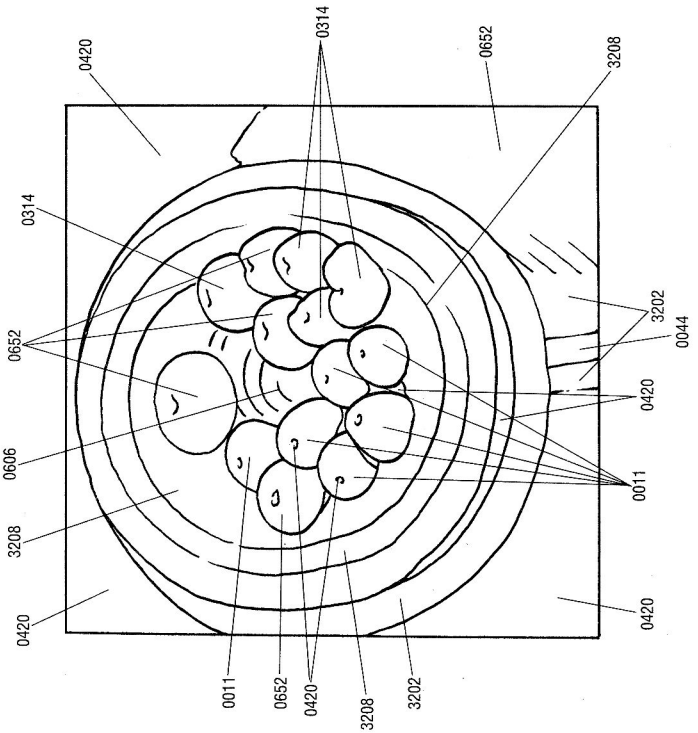


Схема 22. А. Матисс. «Яблоки»

Мулине:

0011	0420	3202
0044	0606	3208
0314	0652	Контур — 3207

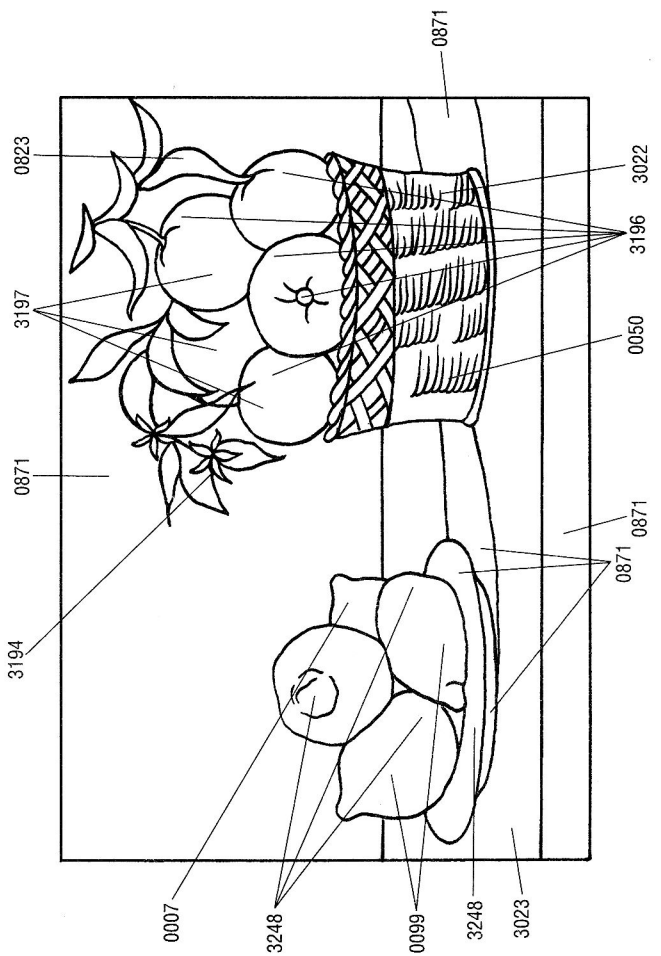


Схема 23. Натюрморт с апельсинами и лимонами

Мулине:

0007	0871	3196
0050	3022	3197
0099	3023	3248
0823	3194	

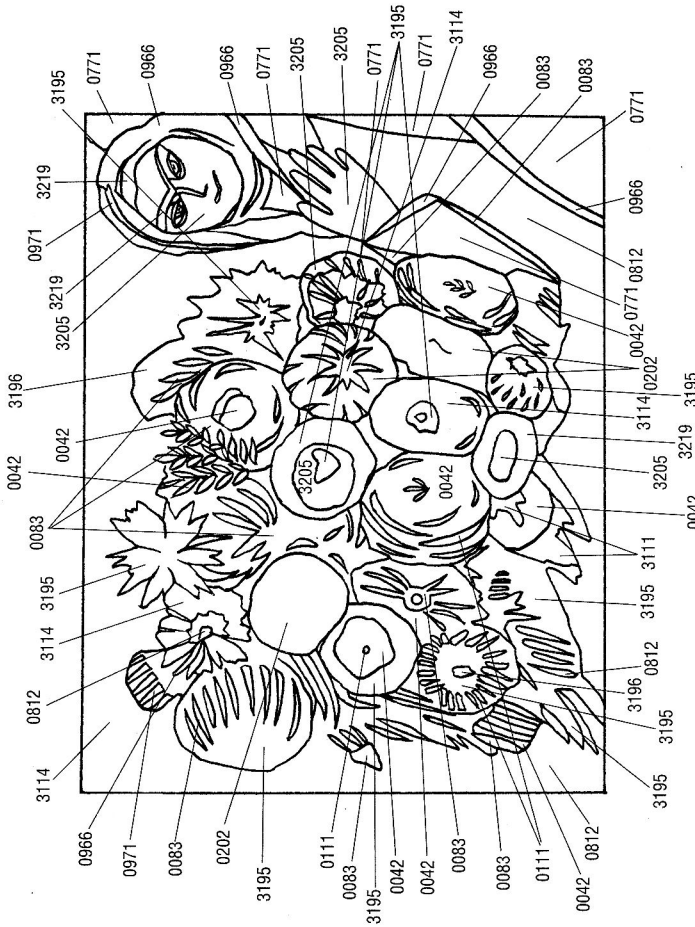


Схема 24. М. С. Сарьян. «Натюрморт»

Мулине:

0042	0202	0966	3114	3205
0083	0771	0971	3195	3219
0111	0812	3111	3196	

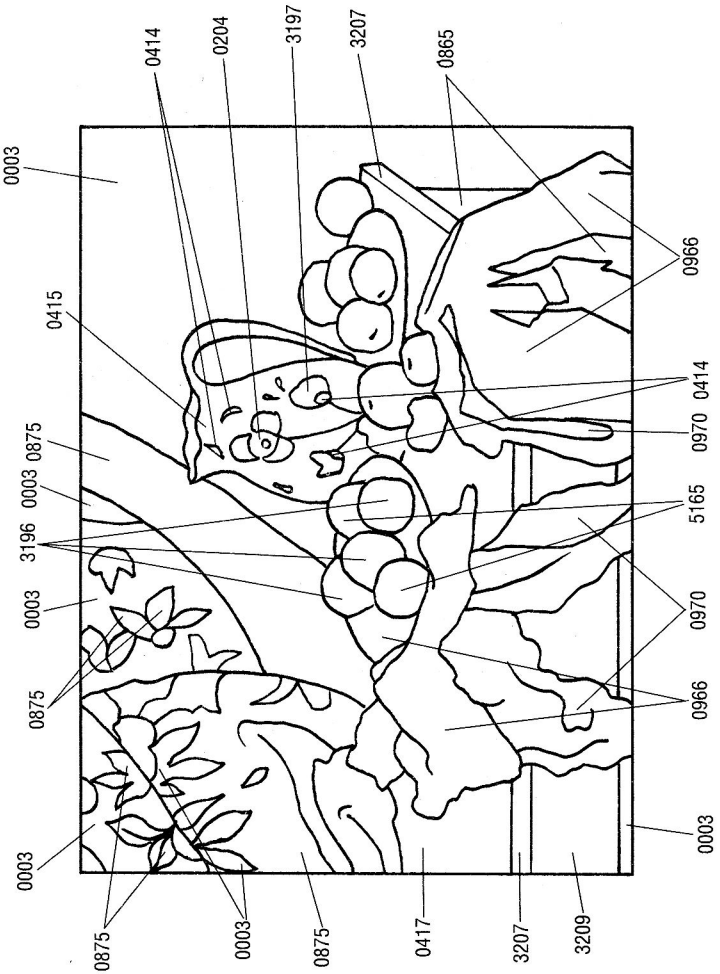


Схема 25. П. Сезанн. «Натюрморт с драпировкой»

Мулине:

0003	0415	0875	3196	3209
0204	0417	0966	3197	5165
0414	0865	0970	3207	

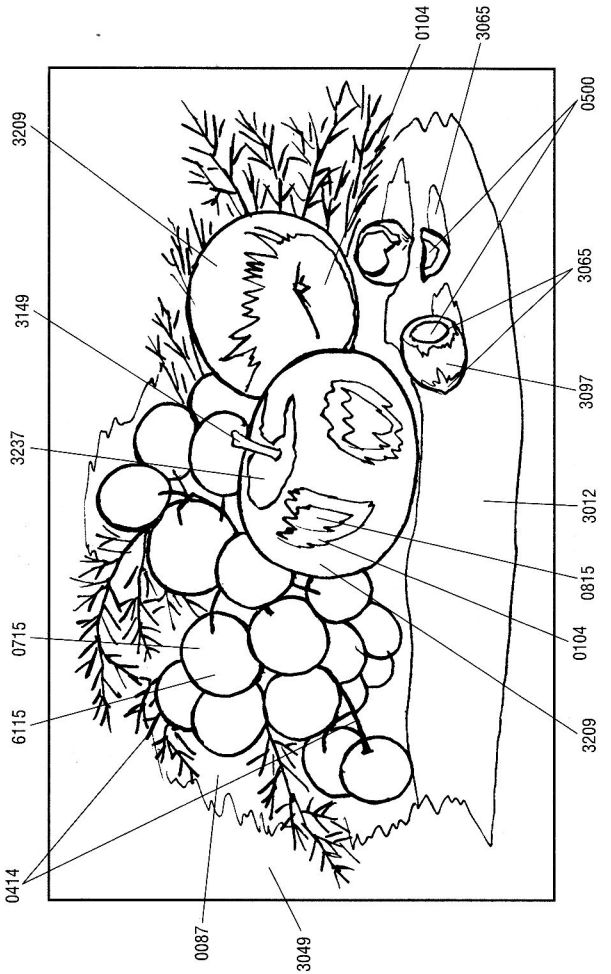


Схема 26. Натюрморт с яблоками

Мулине:

0087	0500	3012	3097	3237
0104	0715	3049	3149	6115
0414	0815	3065	3209	

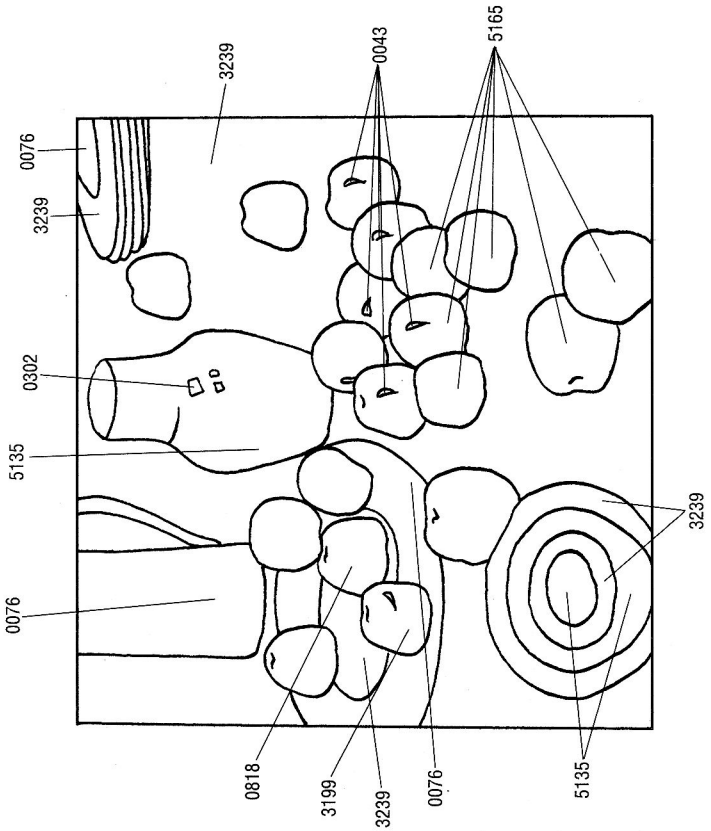


Схема 27. И. Э. Грабарь. «Яблоки»

Мулине:

0043	0818	5135
0076	3199	5165
0302	3239	Контур тарелок — 0076

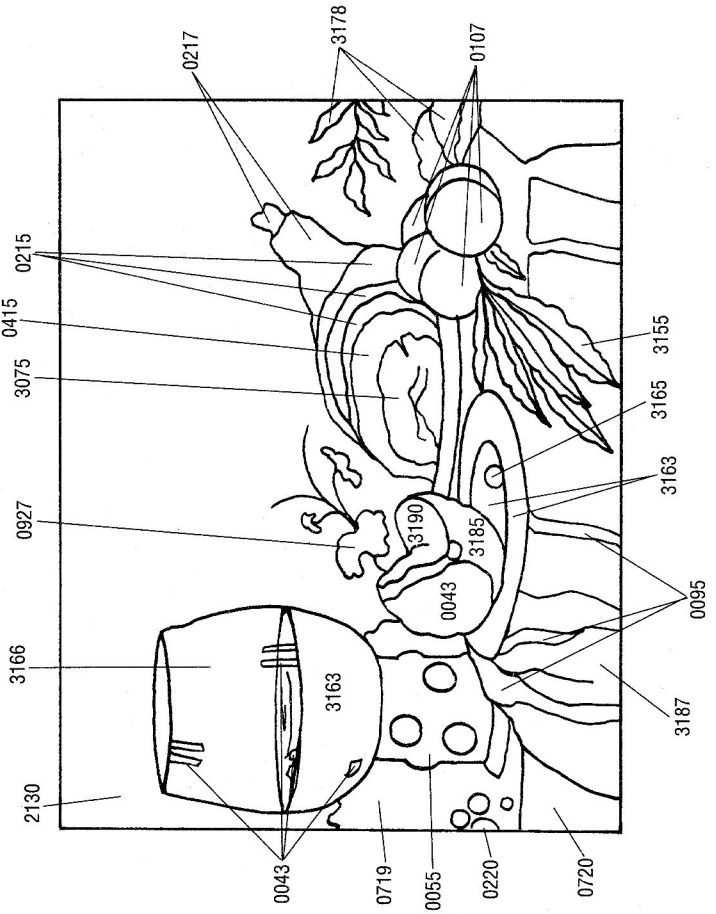


Схема 28. П. Клас. «Завтрак с ветчиной» (по мотивам)

Мулине:

0043	0215	0719	3075	3166	3187
0055	0217	0720	3155	3178	3190
0095	0220	0927	3163	3185	
0107	0415	2130	3165		

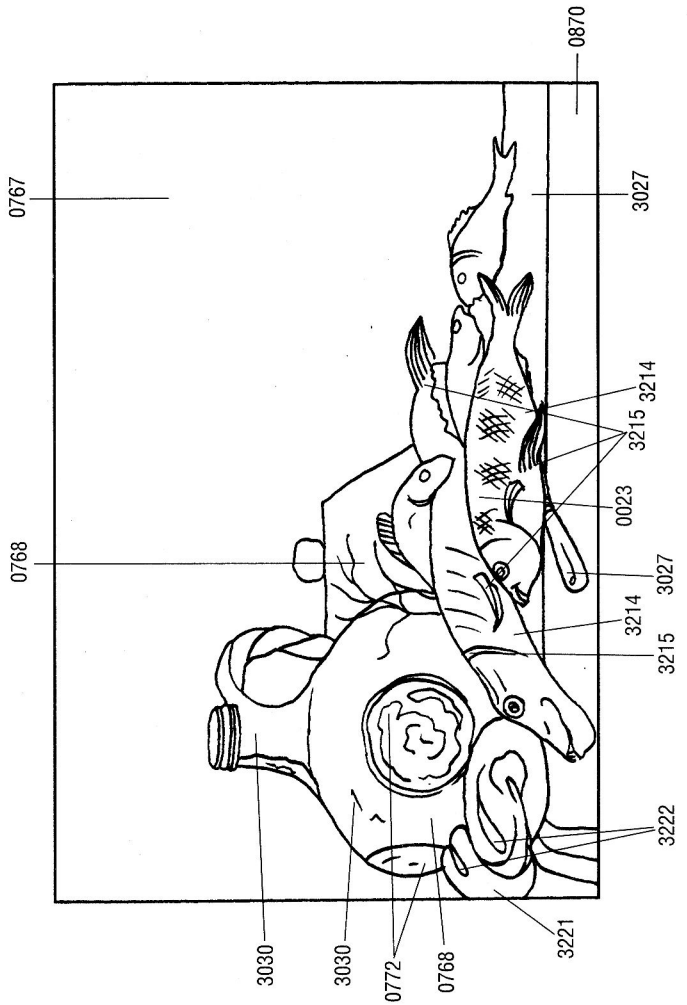


Схема 29. П. де Пюттер. «Рыбы и кувшин на столе»

Мулине:

0023	0772	3030	3221
0767	0870	3214	3222
0768	3027	3215	

Схема 30. З. Е. Серебрякова. «Рыба на зелени»

Мулине:

0001	0419	0715	0807	3137	3219
0034	0420	0716	0809	3138	3221
0052	0644	0804	0953	3139	
0417	0707	0805	3070		

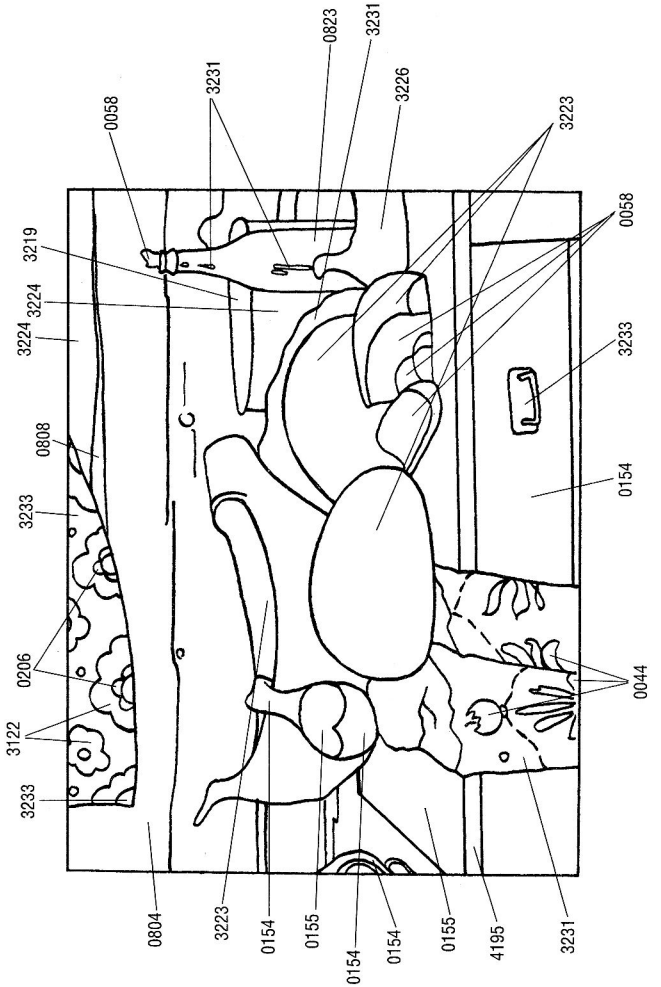


Схема 31. В. Ф. Стожаров. «Квас»

Мулине:

0044	0155	0808	3219	3226	4195
0058	0206	0823	3223	3231	Контур —
0154	0804	3122	3224	3233	3233

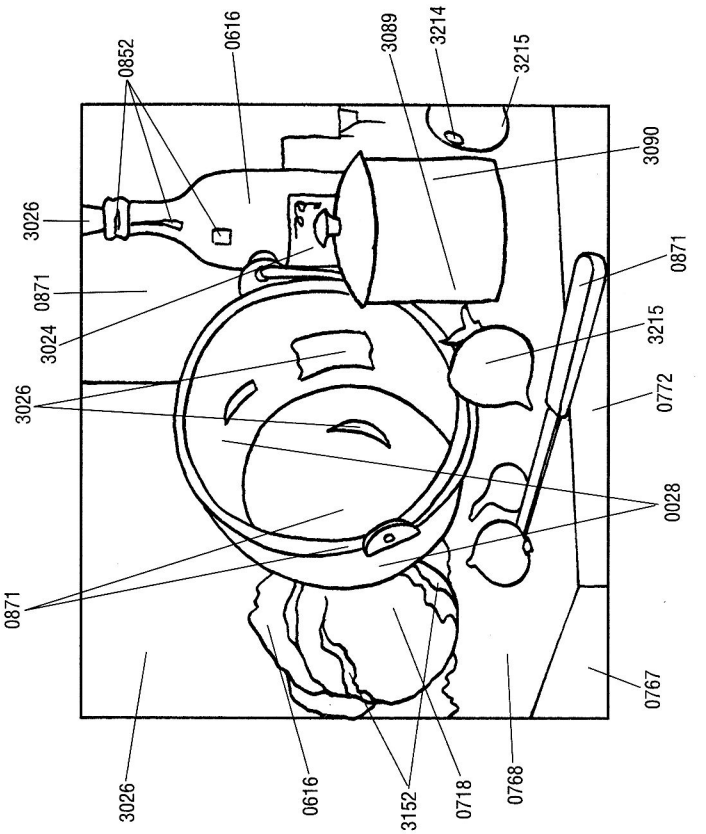


Схема 32. Композиция

Мулине:

0028	0767	0852	3026	3152
0616	0768	0871	3089	3214
0718	0772	3024	3090	3215

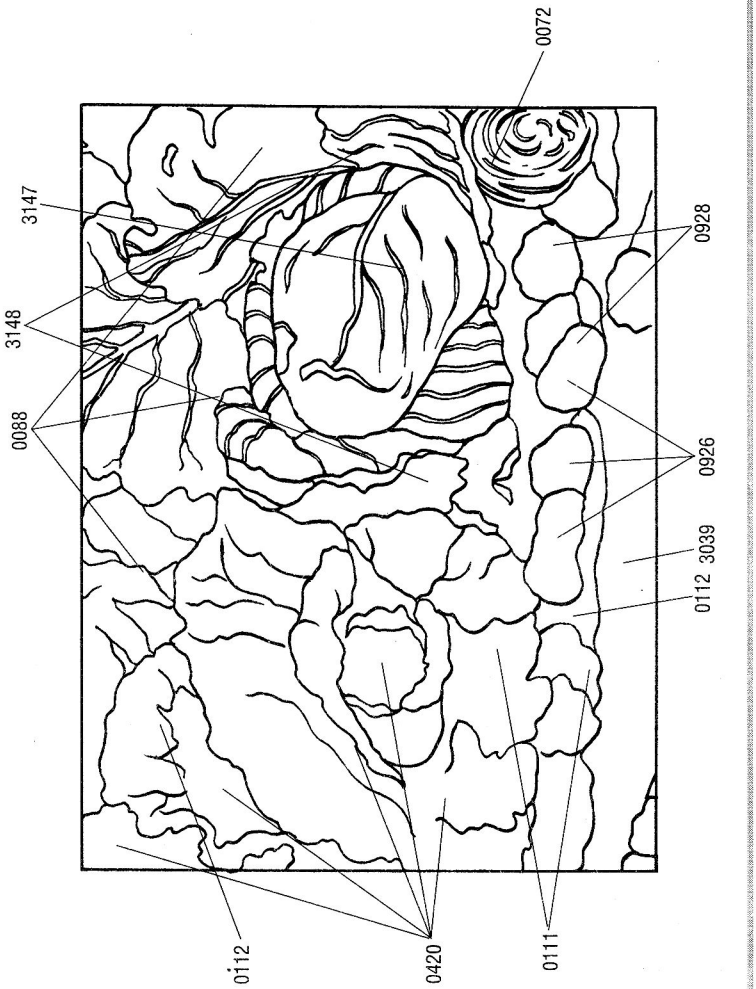


Схема 33. Капуста

Мулине:

0072	0112	0928	3148
0088	0420	3039	
0111	0926	3147	

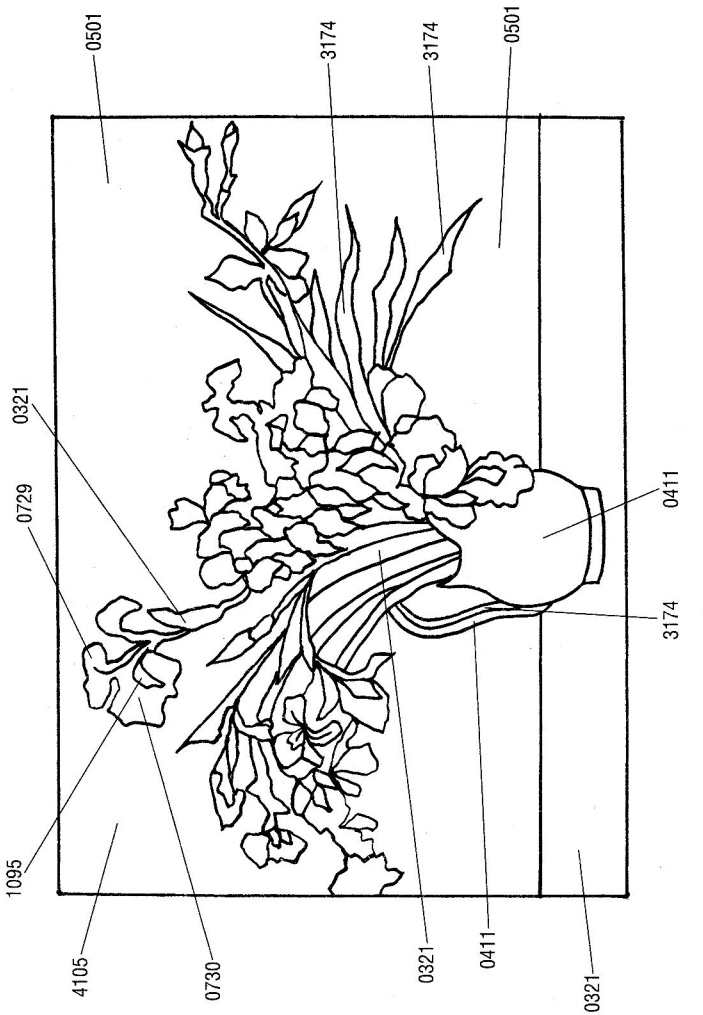


Схема 34. В. Ван Гог. «Ирисы»

Мулине:

0321	0729	3174	Контур цветков — 0075
0411	0730	4105	Контуры вазы, стола
0501	1095		и листьев — 3164

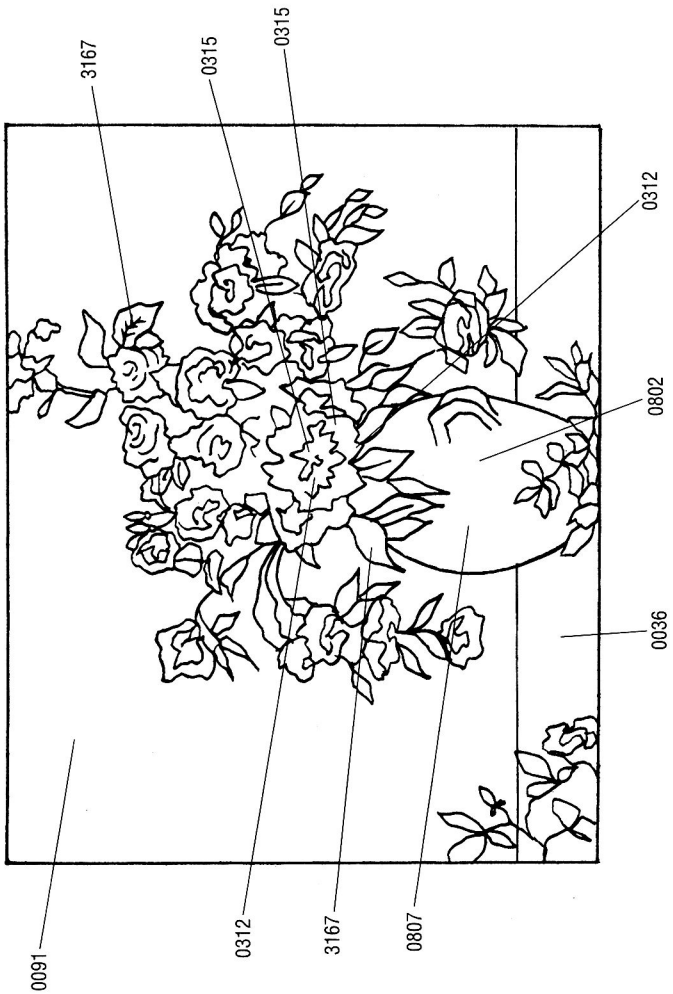


Схема 35. Букет роз

Мулине:

0036	0315	3167	Контур вазы — 0812
0091	0802	Контур листьев	Контур розы — 0044
0312	0807	и стола — 3164	

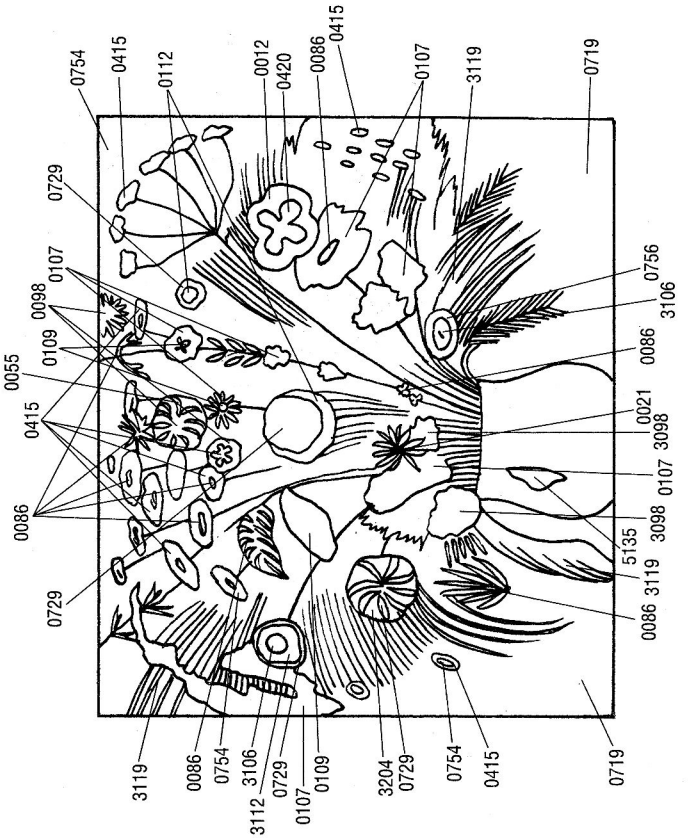


Схема 36. М. С. Сарьян. «Цветы Калаки»

Мулине:

0012	0098	0415	0754	3112
0021	0107	0420	0756	3119
0055	0109	0719	3098	3204
0086	0112	0729	3106	5135

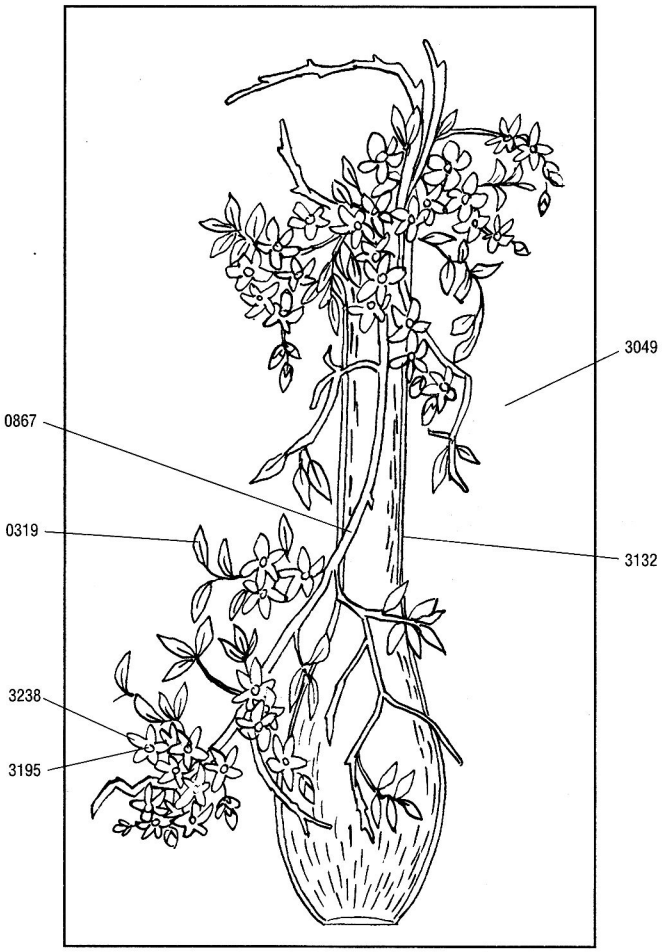


Схема 37. Сакура

Мулине:

0319	3132
0867	3195
3049	3238

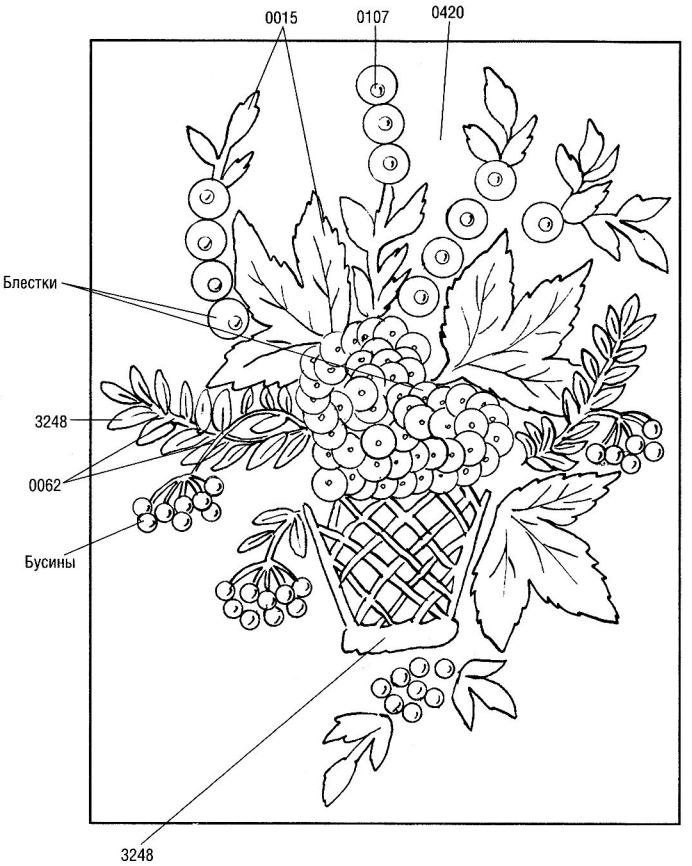


Схема 38. Корзина с цветами

Мулине:

0015	0420	Бусины
0062	3248	Блестки
0107		

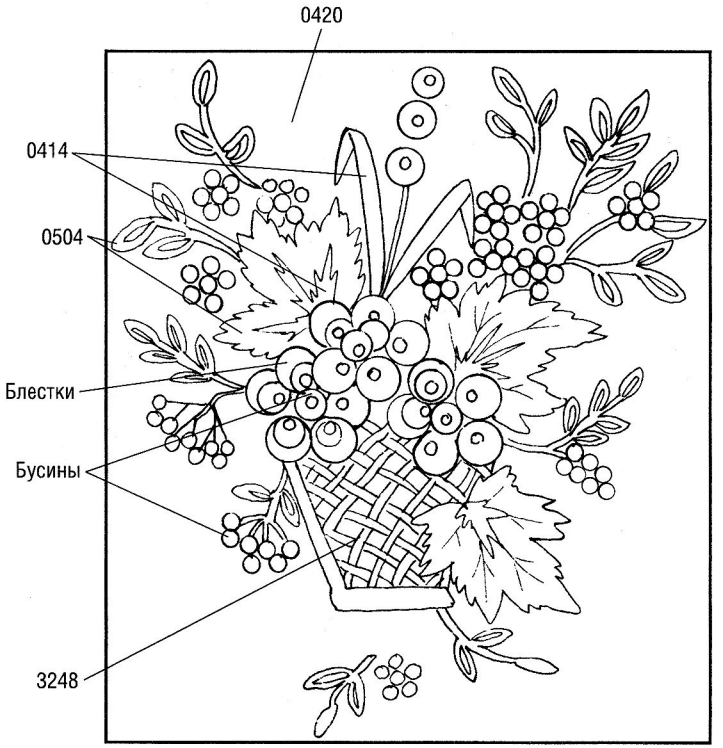


Схема 39. Весенние цветы

Мулине:

0414	3248
0420	Блестки
0504	Бусины

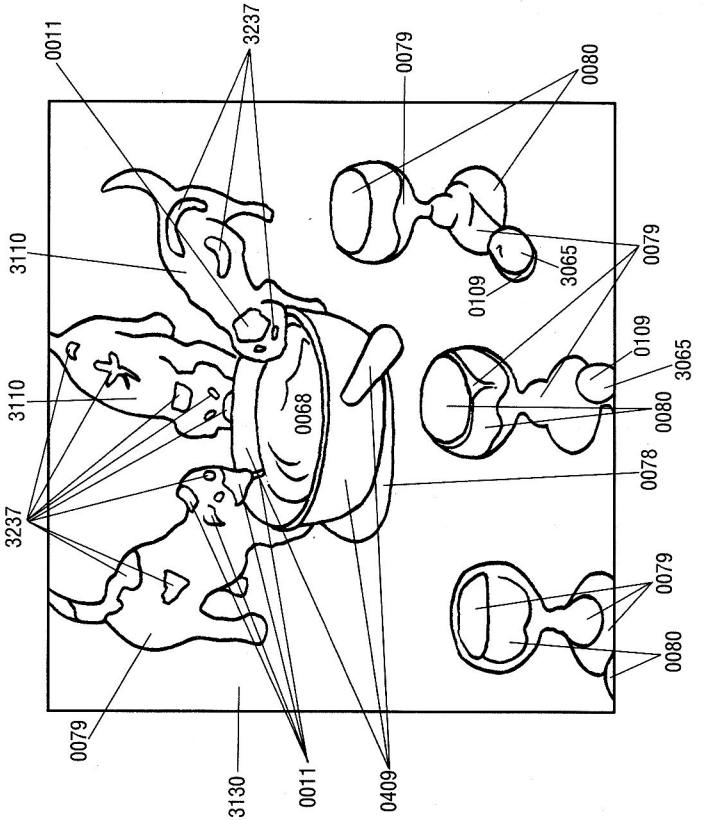


Схема 40. П. Гоген. «Натюрморт со щенками» (по мотивам)

Мулине:

0011	0079	0409	3130	Контур рюмок
0068	0080	3065	3237	и щенков — 3219
0078	0109	3110		

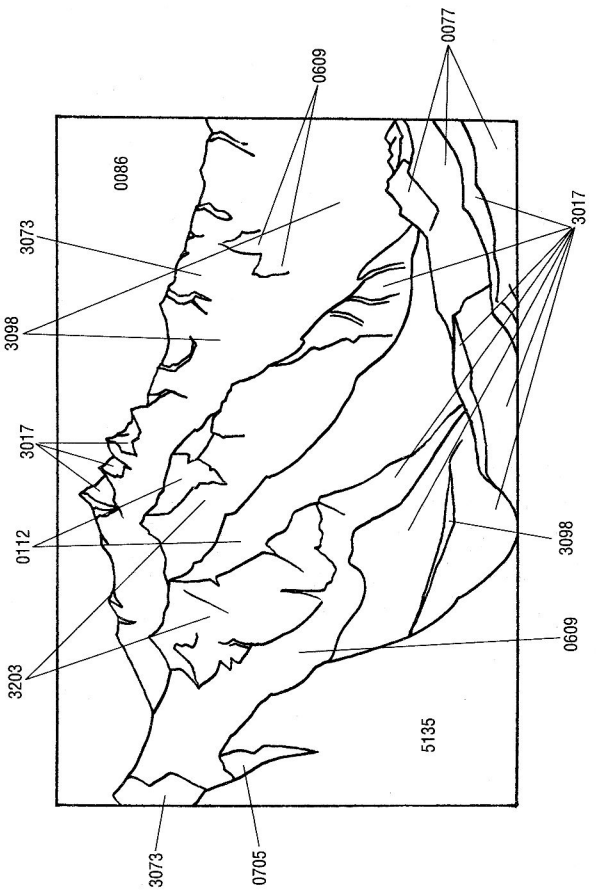


Схема 41. Н. К. Рерих. «Гималаи. Нанда Дэви»

Мулине:

0077	0112	0705	3073	3203	Контур
0086	0609	3017	3098	5135	гор — 3017

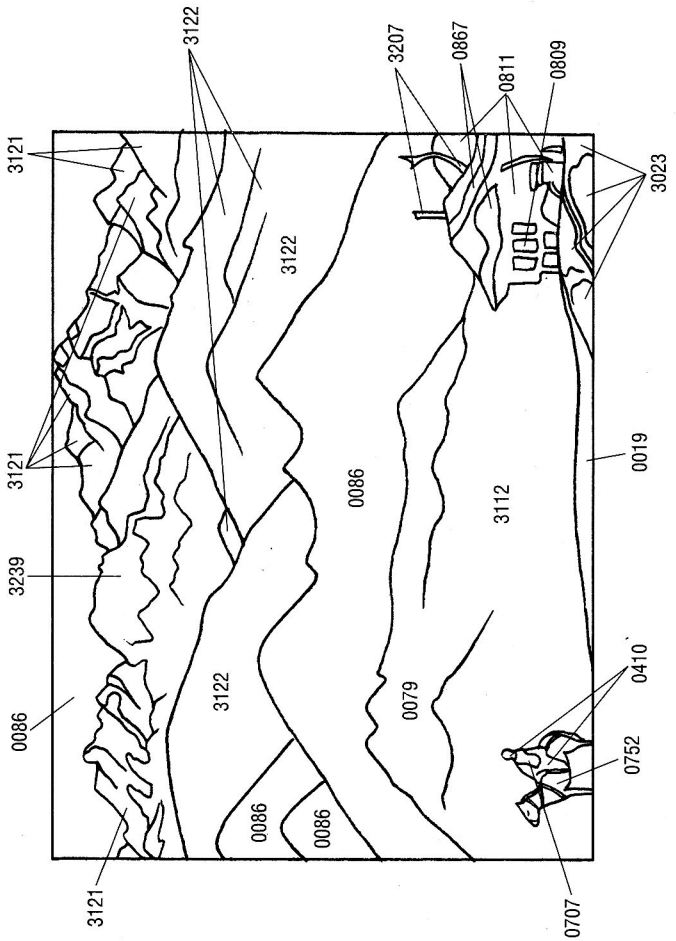


Схема 42. Н. К. Рерих. «Помни!»

Мулине:

0019	0752	3112	Контуры дома и камней
0079	0809	3121	рядом с ним — 3219
0086	0811	3122	Контуры лошади
0410	0867	3207	и всадника — 0410
0707	3023	3239	

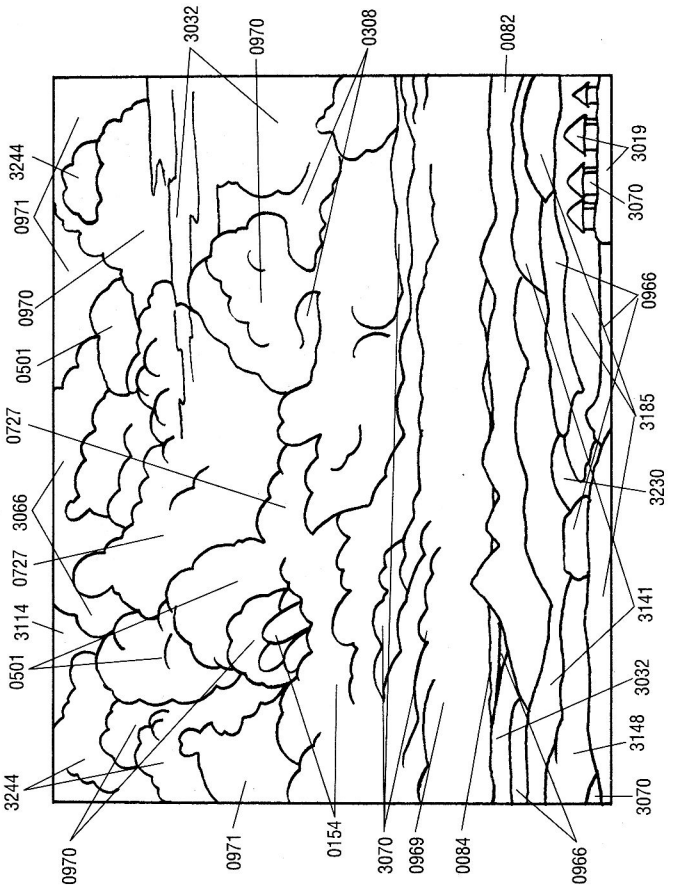


Схема 43. Н. К. Рерих. «Небесный бой»

Мулине:

0082	0501	0970	3066	3148
0084	0727	0971	3070	3185
0154	0966	3019	3114	3230
0308	0969	3032	3141	3244

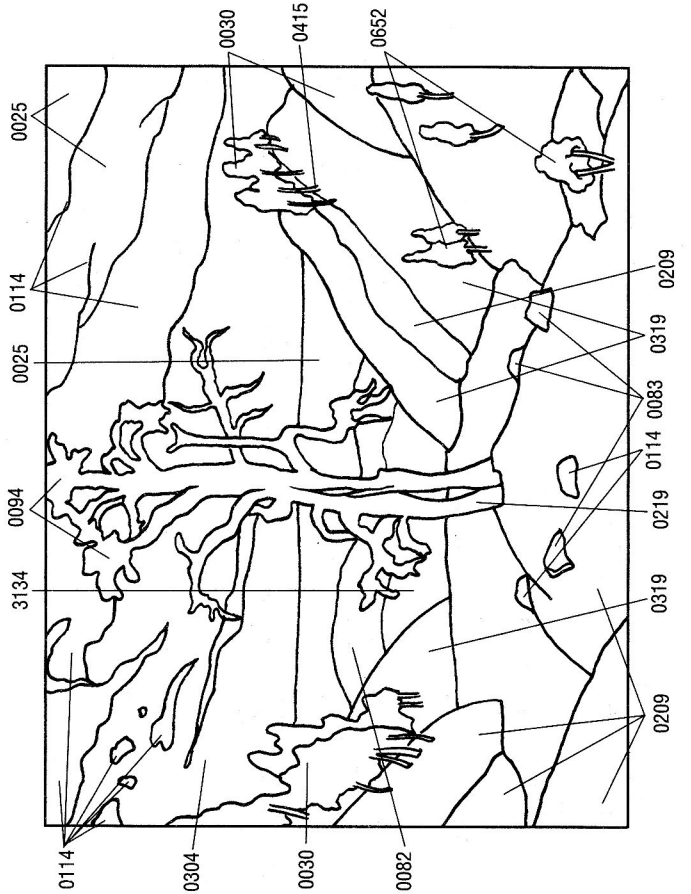


Схема 44. Н. К. Рерих. «Поцелуй Земле» (по мотивам)

Мулине:

0025	0114	0415
0030	0209	0652
0082	0219	3134
0083	0304	
0094	0319	

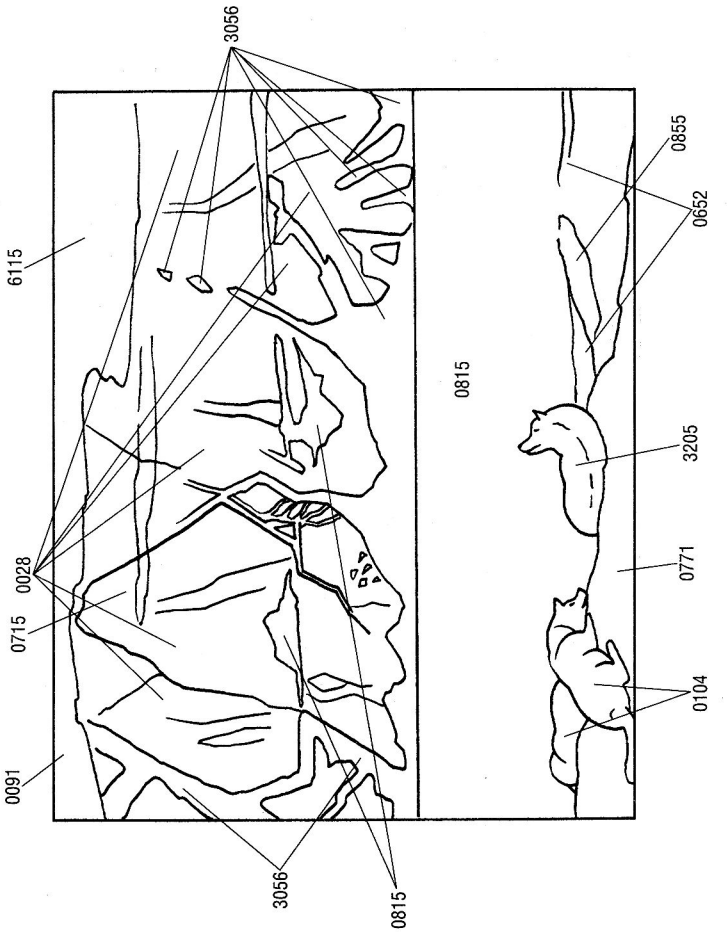


Схема 45. Р. Кент. «Собаки в фиорде Кангердлуарссук»

Мулине:

0028	0715	3056	Контур гор — 0871
0091	0771	3205	Контур собак — 3216
0104	0815	6115	
0652	0855		

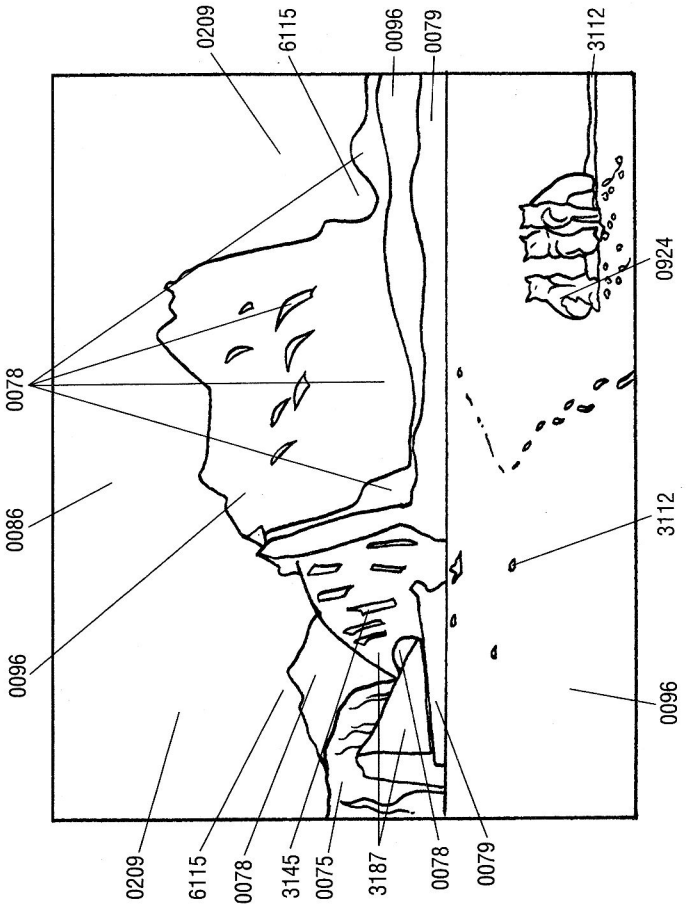


Схема 46. Р. Кент. «Охотник на тюленей. Северная Гренландия»

Мулине:

0075	0086	0924	3187
0078	0096	3112	6115
0079	0209	3145	

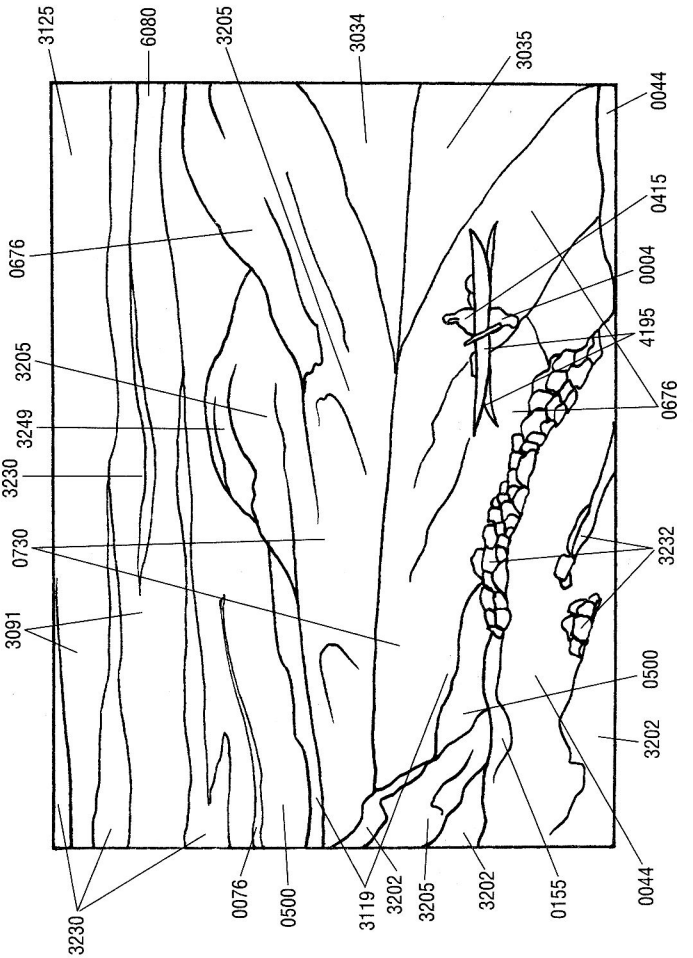


Схема 47. Р. Кент. «Вечный покой. Северная Гренландия»

Мулине:

0004	0415	3034	3125	3232
0044	0500	3035	3202	3249
0076	0676	3091	3205	4195
0155	0730	3119	3230	6080

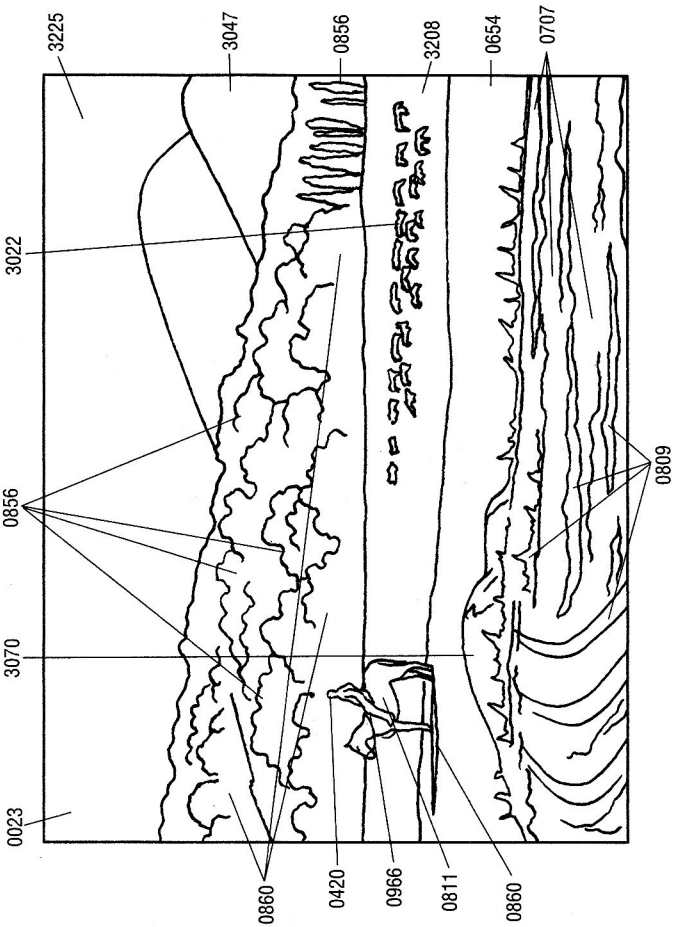


Схема 48. Р. Кент. «Салли верхом на лошади. Асгор»

Мулине:

0023	0707	0856	3022	3208
0420	0809	0860	3047	3225
0654	0811	0966	3070	

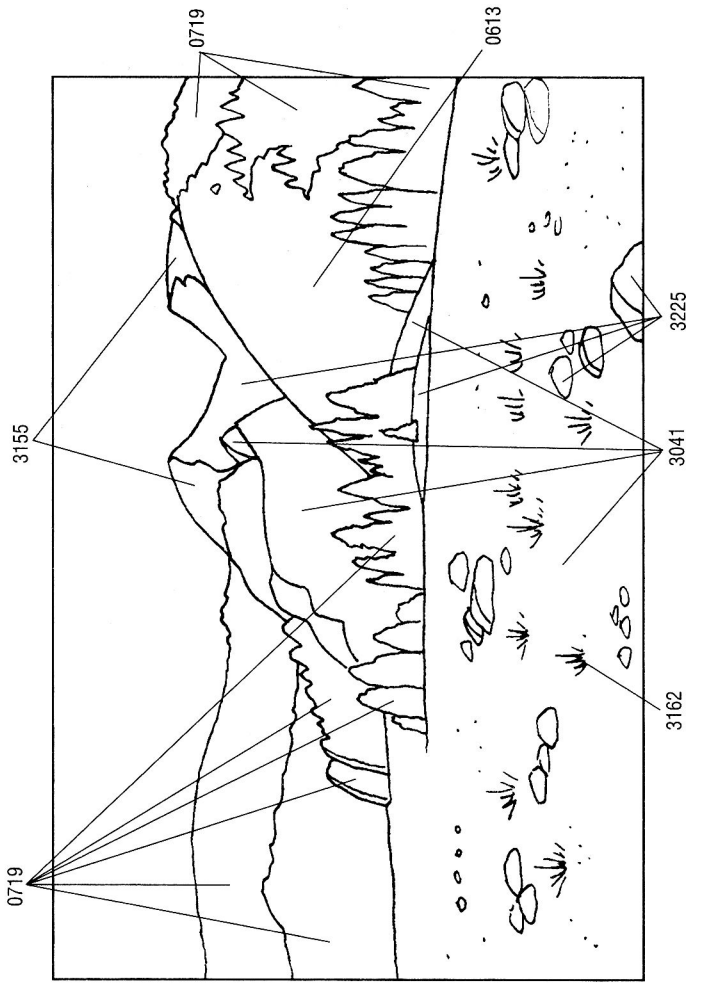


Схема 49. У подножия гор

Мулине:

0613	3155
0719	3162
3041	3225

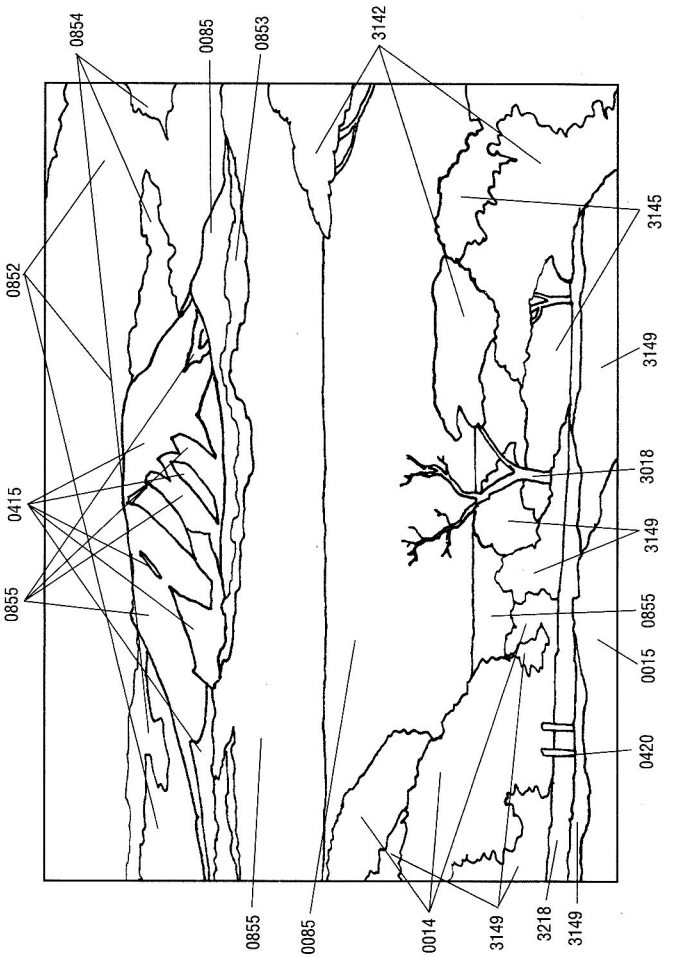


Схема 50. Вид на вершину Килиманджаро

Мулине:

0014	0415	0853	3018	3149
0015	0420	0854	3142	3218
0085	0852	0855	3145	

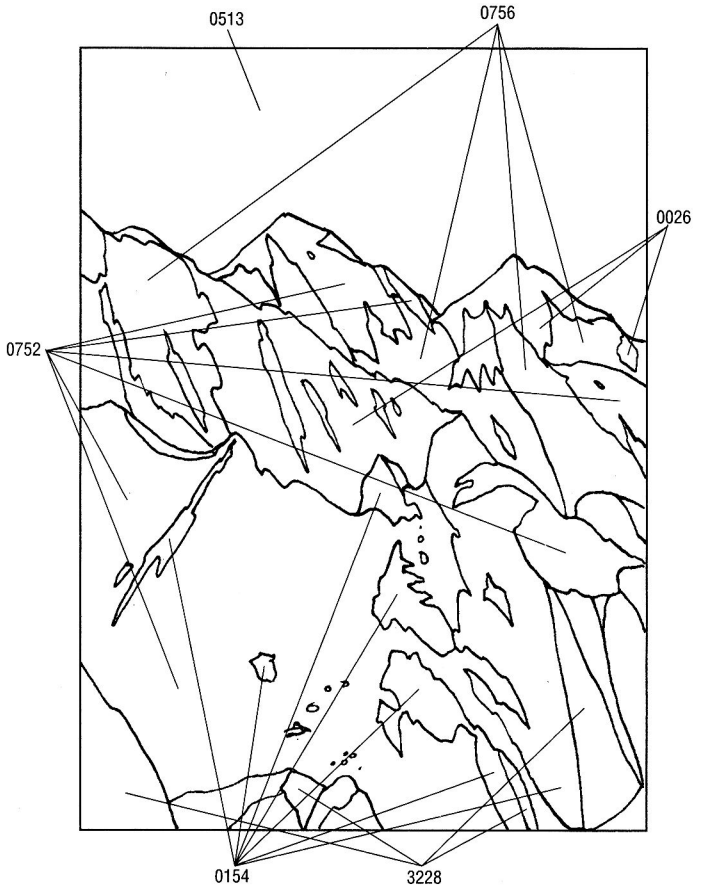


Схема 51. Уральские горы

Мулине:

0026	0752
0154	0756
0513	3228

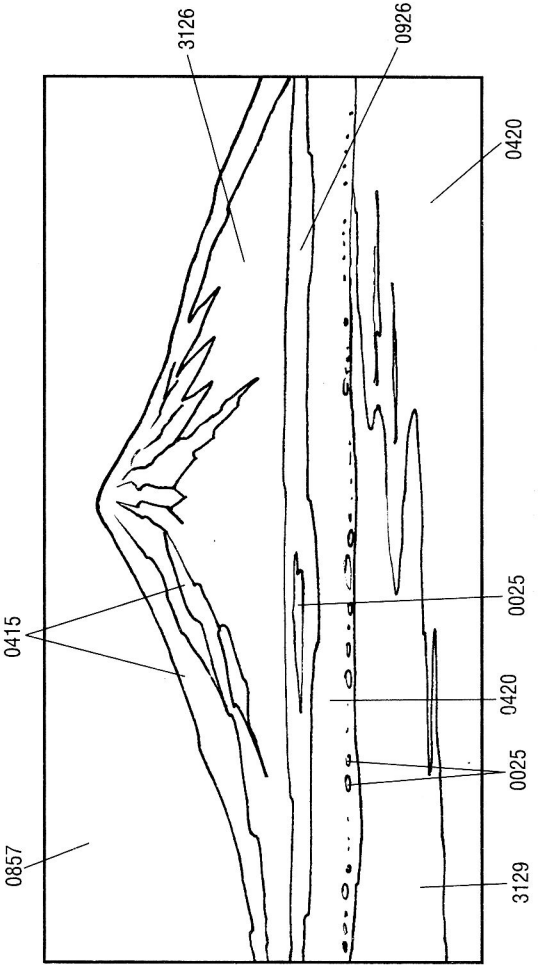


Схема 52. Вулкан Фудзияма

Мулине:

0025 0857 3126
0415 0926 3129
0420

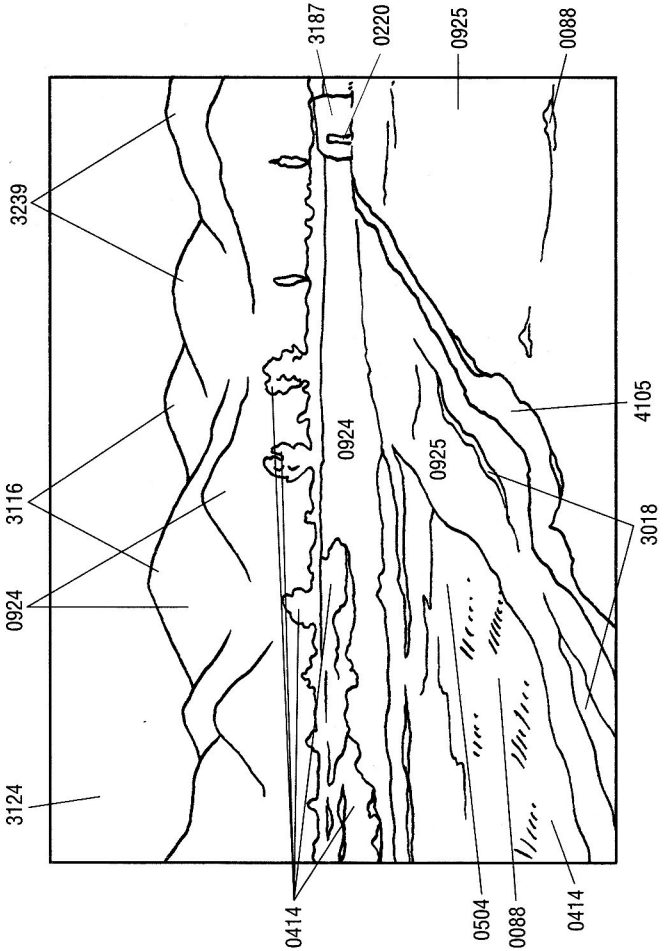


Схема 53. Крым

Мулине:

0088	0504	3018	3187
0220	0924	3116	3239
0414	0925	3124	4105

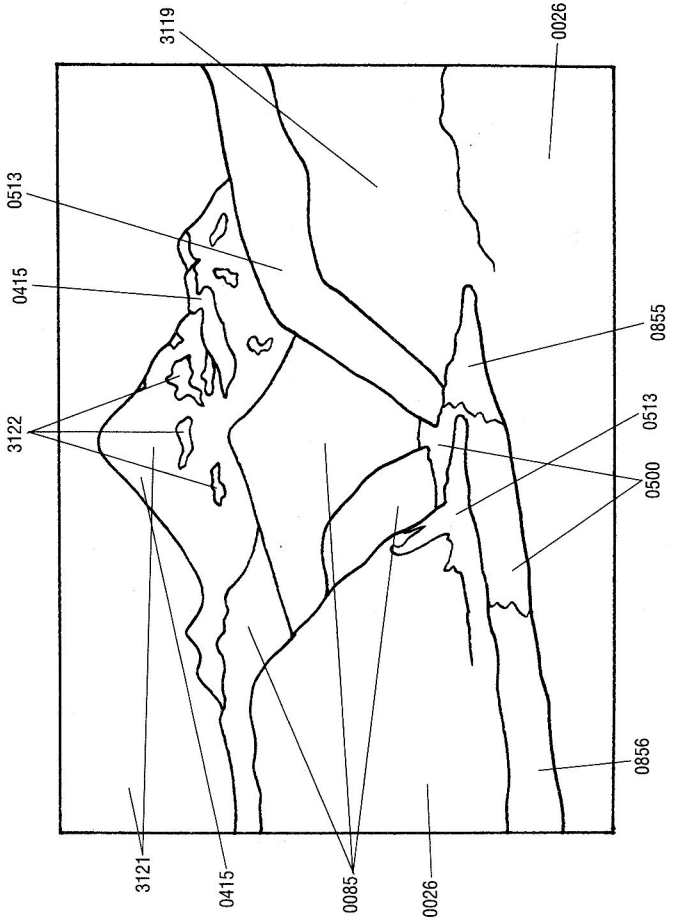


Схема 54. А.И. Куинджи. «Эльбрус вечером»

Мулине:

0026	0500	0856	3121
0085	0513	3119	3122
0415	0855		

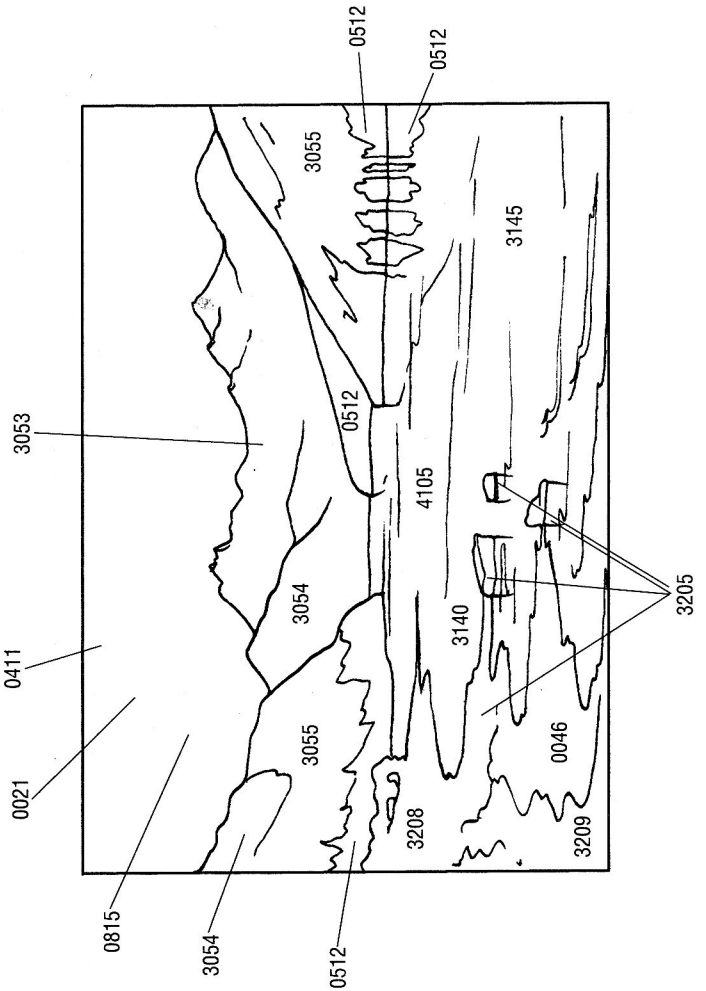


Схема 55. А.К. Саврасов. «Горное озеро. Швейцария»

Мулине:

0021	0512	3054	3145	3209
0046	0815	3055	3205	4105
0411	3053	3140	3208	

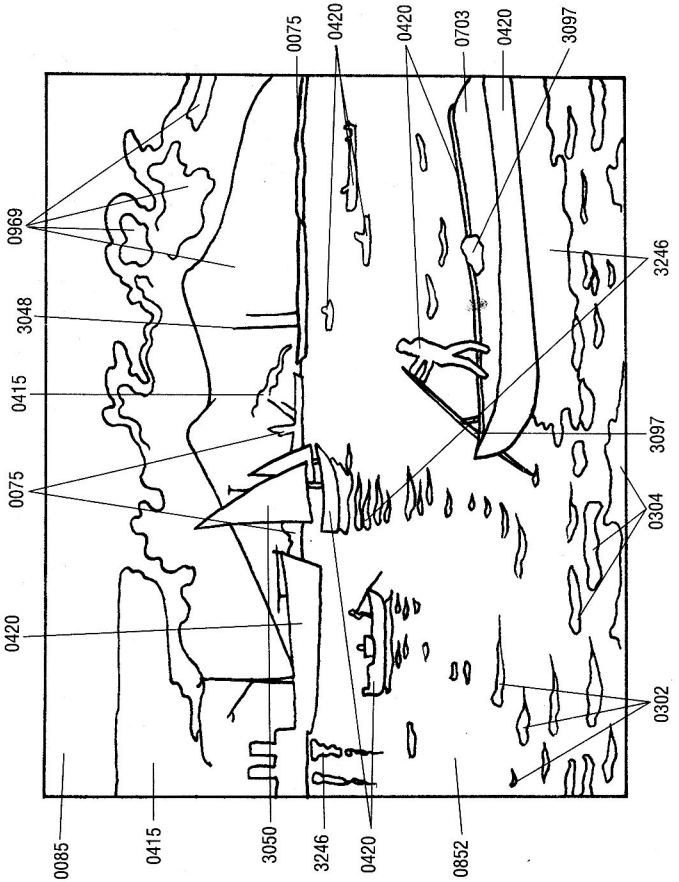


Схема 56. А. Марке. «В Неаполе»

Мулине:

0075	0304	0703	3048	3097
0085	0415	0852	3050	3246
0302	0420	0969		

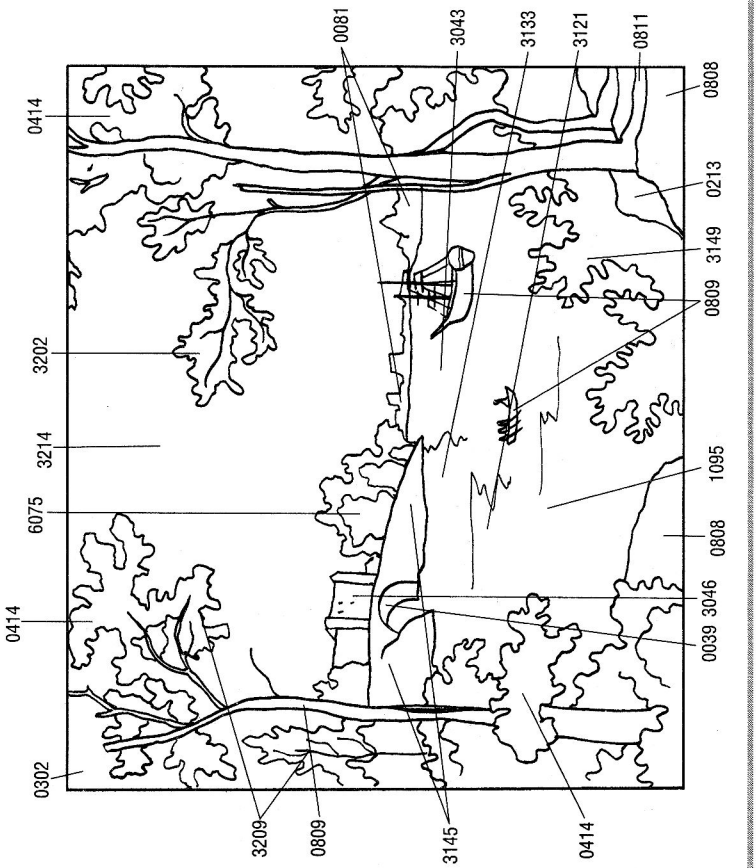


Схема 57. Вид на Серебряное озеро

Мулине:

0039	0414	1095	3133	3209
0081	0808	3043	3145	3214
0213	0809	3046	3149	6075
0302	0811	3121	3202	

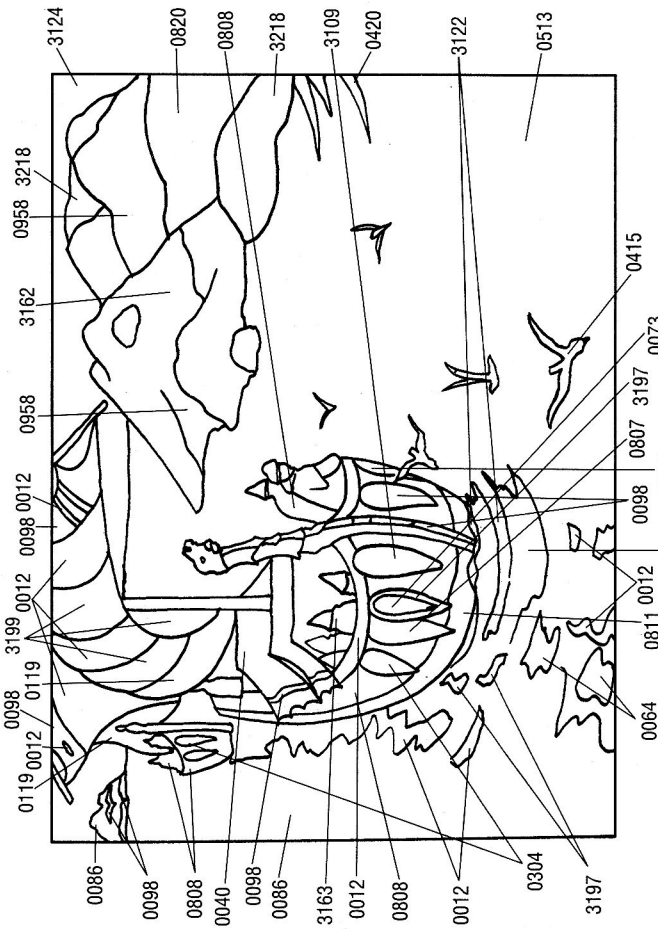


Схема 58. Н. К. Рерих. «Заморские гости»

Мулине:

0012	0086	0415	0808	3109	3163
0040	0098	0420	0811	3122	3197
0064	0119	0513	0820	3124	3199
0073	0304	0807	0958	3162	3218

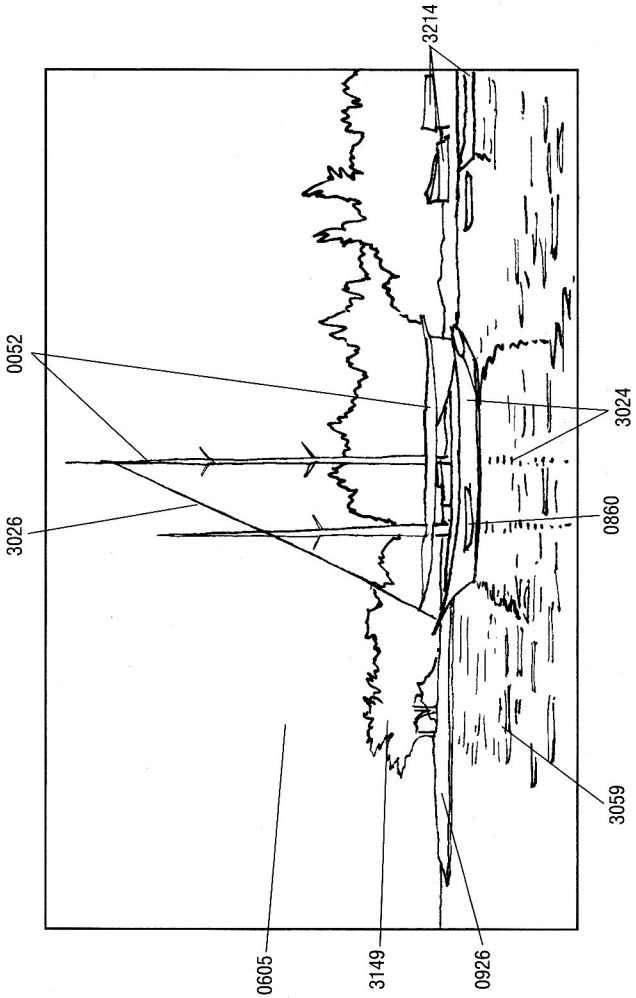


Схема 59. Ясный день

Мулине:

0052	0926	3059
0605	3024	3149
0860	3026	3214

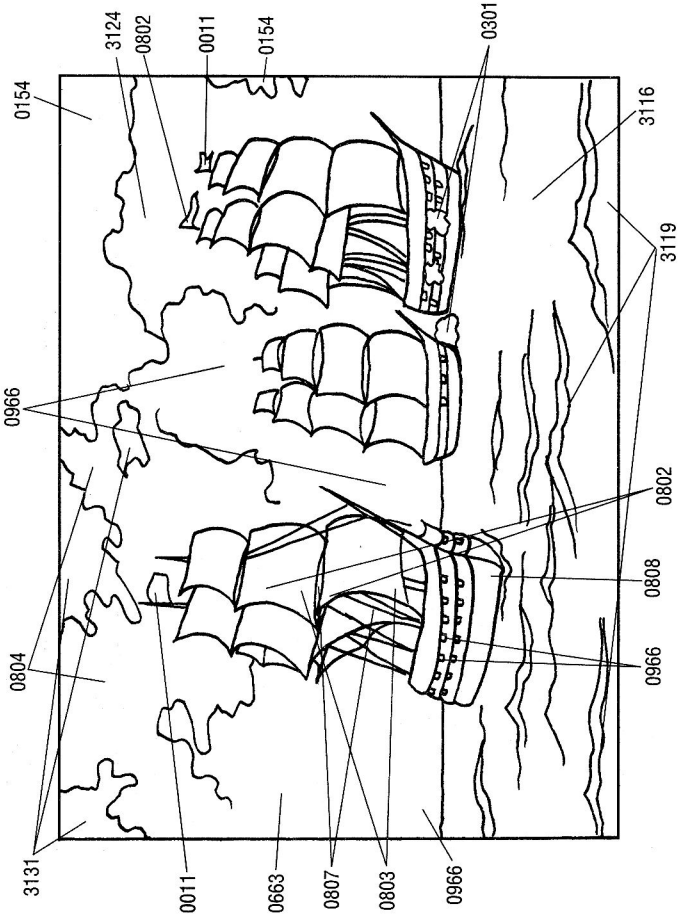


Схема 60. И. К. Айвазовский. «Бриг „Меркурий“, атакованный двумя турецкими кораблями»

Мулине:

0011	0663	0804	0966	3124
0154	0802	0807	3116	3131
0301	0803	0808	3119	

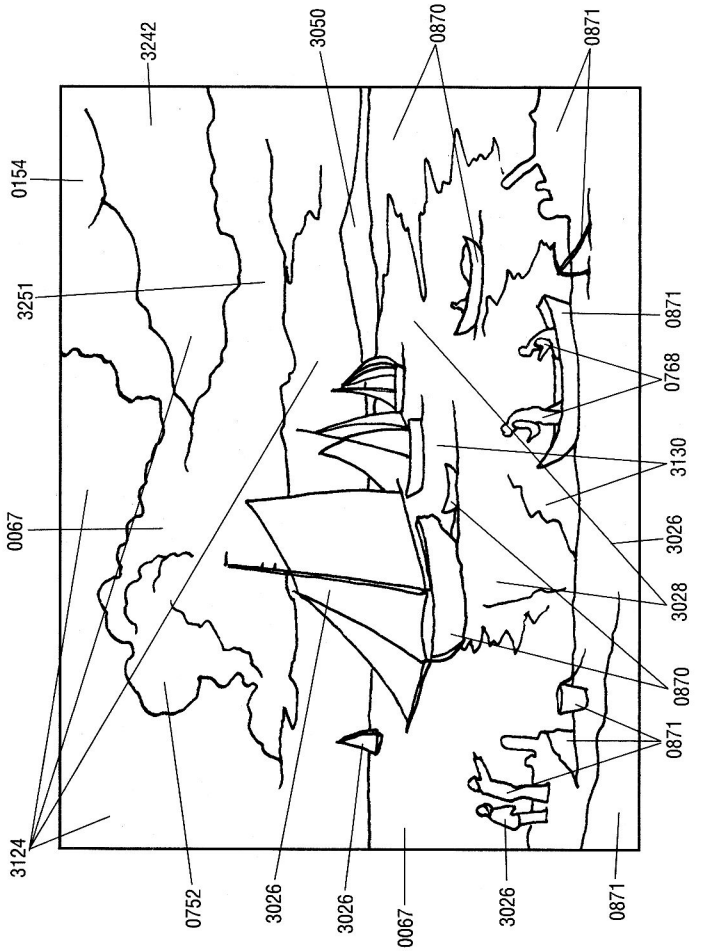


Схема 61. Т. Гейнсборо. «Вид на устье Темзы»

Мулине:

0067	0768	3026	3124	3242
0154	0870	3028	3130	3251
0752	0871	3050		

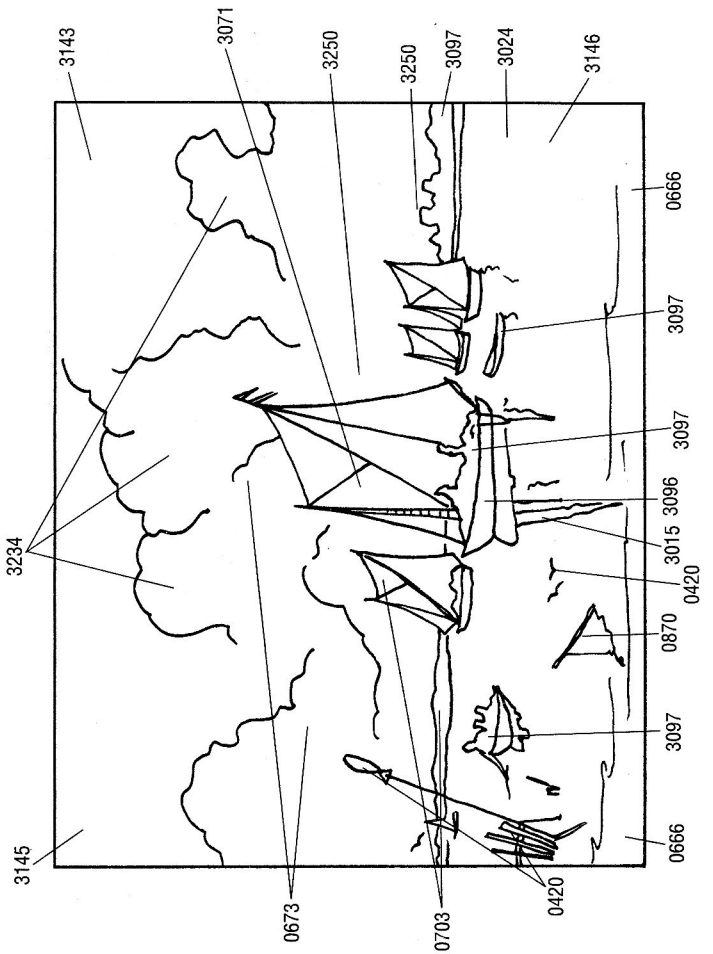


Схема 62. Я. ван Гойен. «Вид на реке Маас»

Мулине:

0420	0870	3096	3146
0666	3015	3097	3234
0673	3024	3143	3250
0703	3071	3145	Контур — 0420

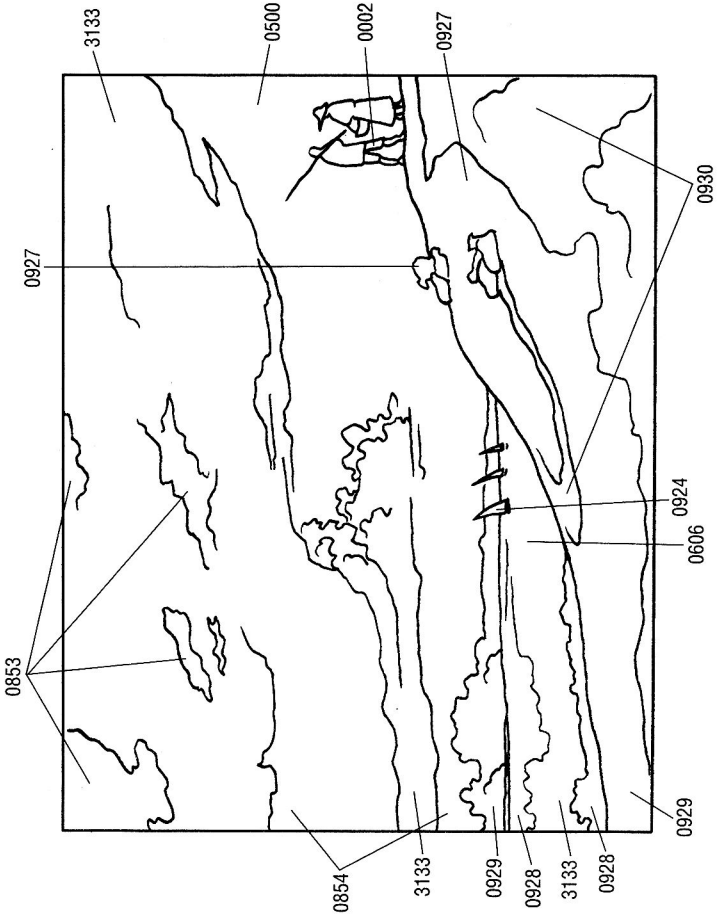


Схема 63. А. Кейп. «Закат на реке»

Мулине:

0002	0853	0927	0930
0500	0854	0928	3133
0606	0924	0929	

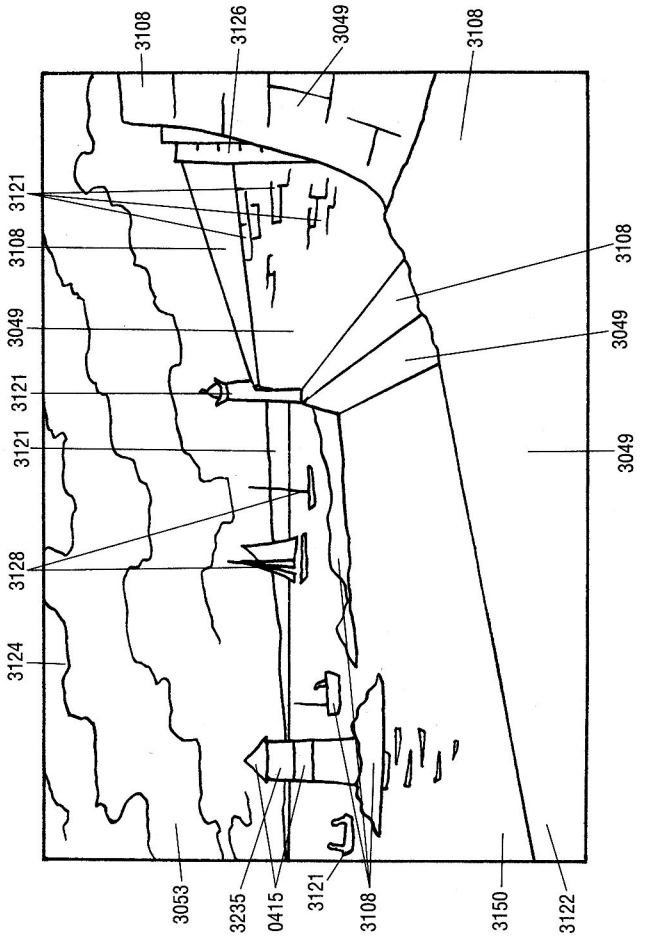


Схема 64. П. Синьяк. «Дамба в Портриё»

Мулине:

0415	3108	3124	3150
3049	3121	3126	3235
3053	3122	3128	

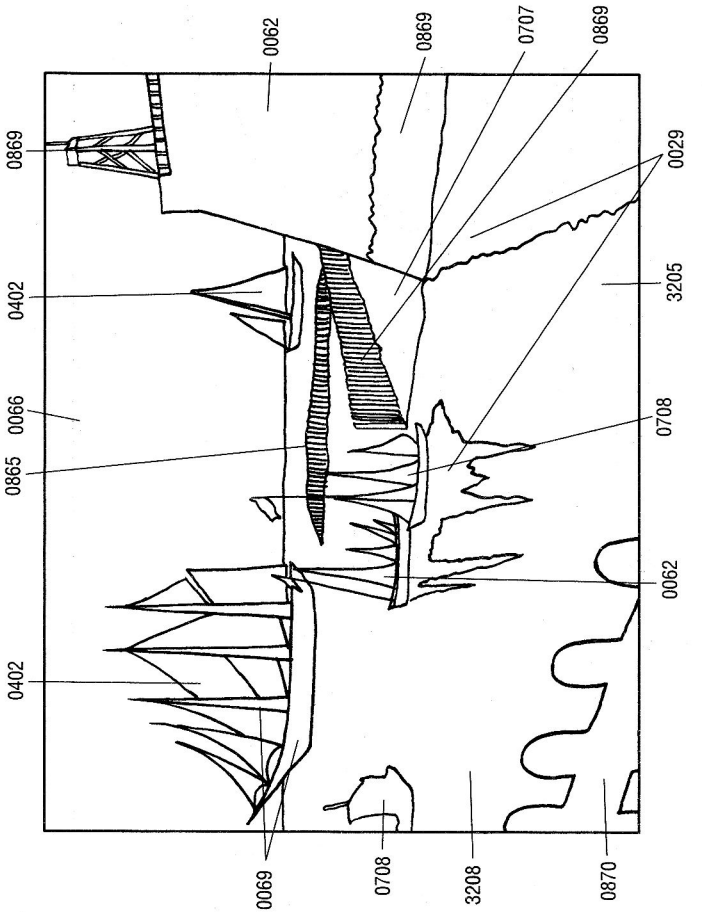


Схема 65. П. Синьяк. «Мол в Влиссинжене»

Мулине:

0029	0069	0708	0870
0062	0402	0865	3205
0066	0707	0869	3208

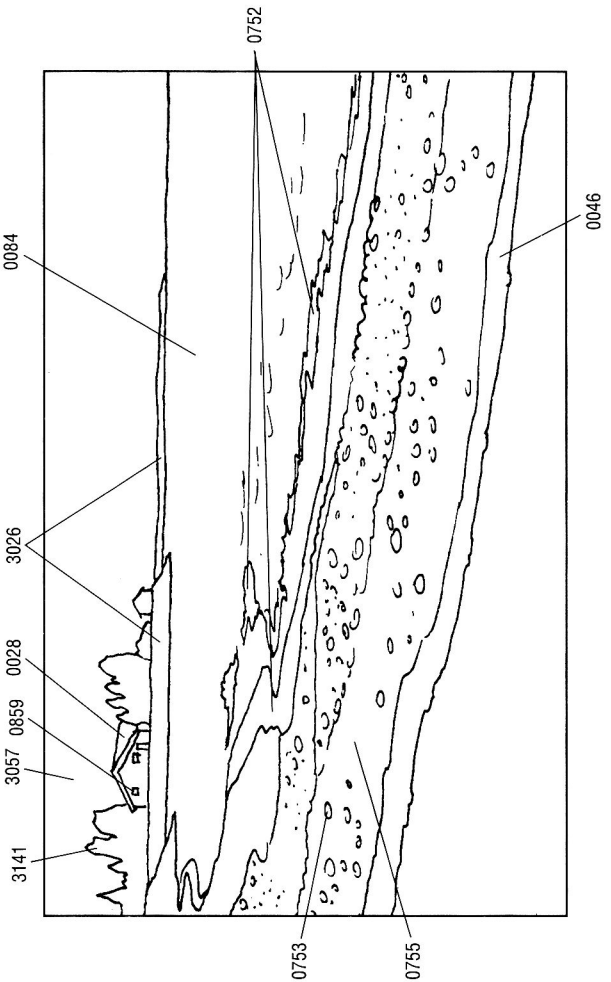


Схема 66. На морском берегу

Мулине:

0028	0752	0859	3057
0046	0753	3026	3141
0084	0755		

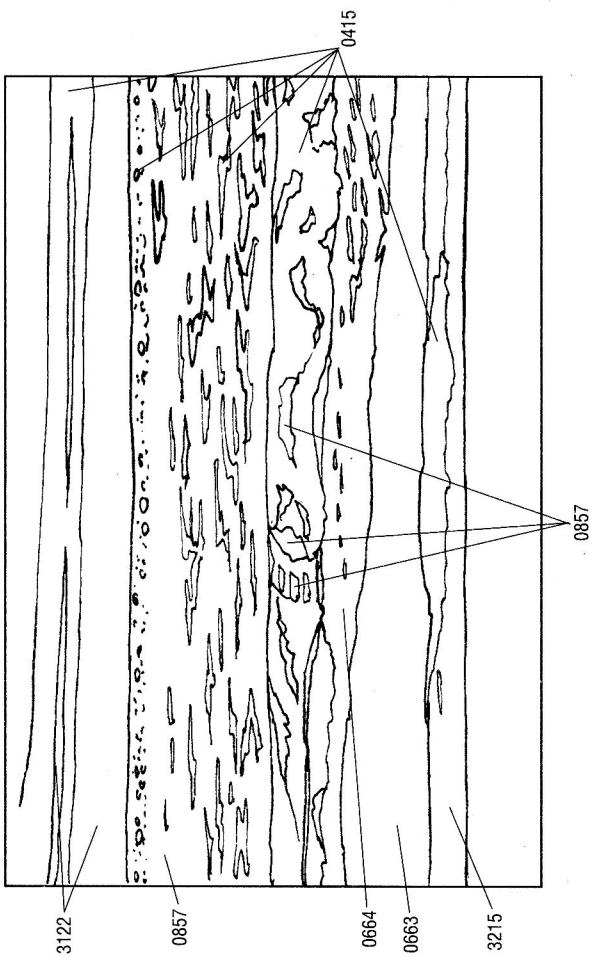


Схема 67. Прилив

Мулине:

0415	0857
0663	3122
0664	3215

Схема 68. Морской берег

Мулине:

0085	3026	3097
0767	3093	3174
3024	3096	6035

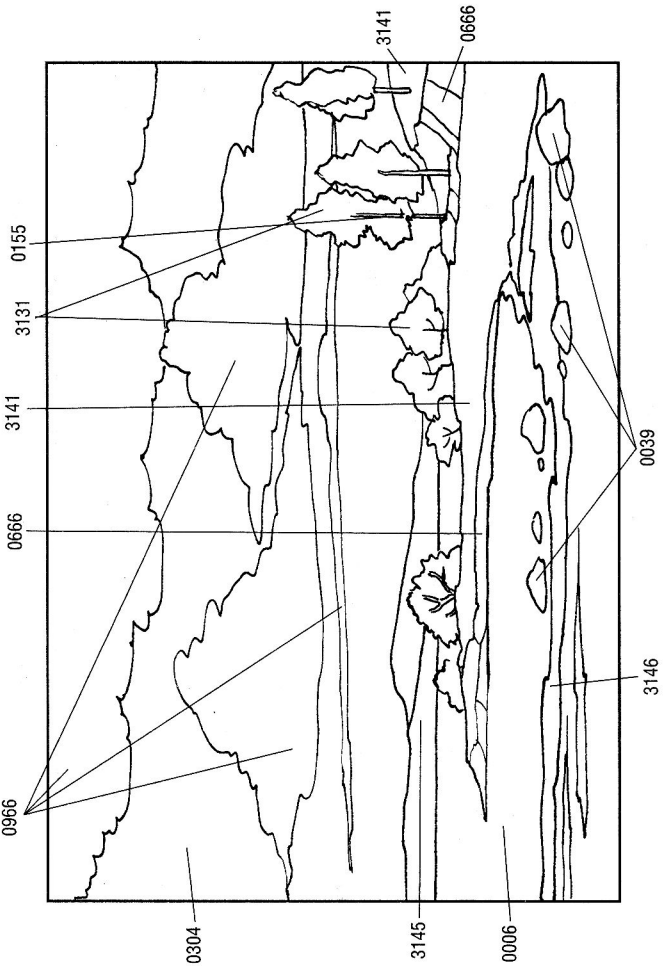


Схема 69. На берегу реки

Мулине:

0006	0304	3131	3145
0039	0666	3141	3146
0155	0966		

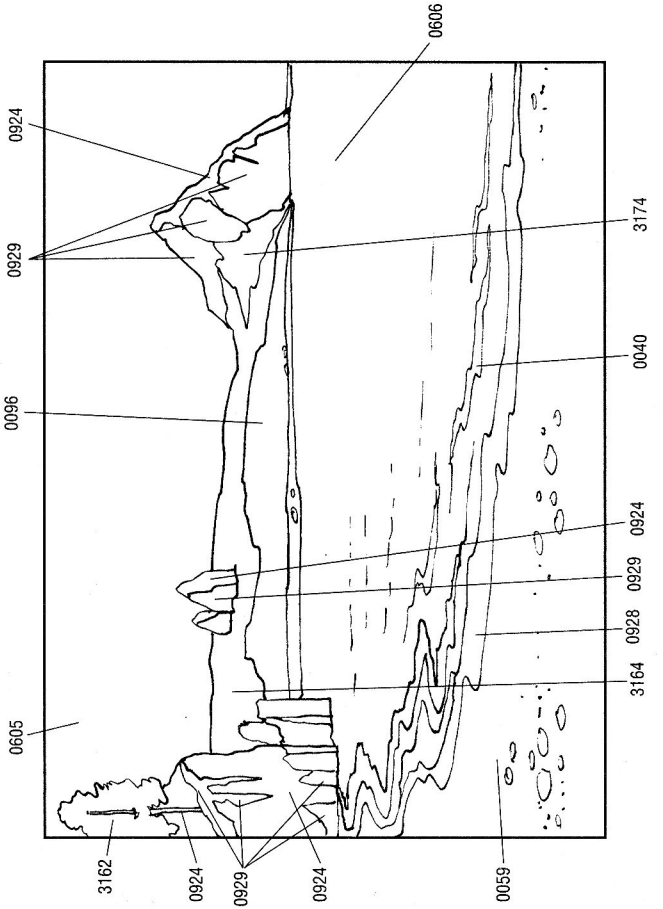


Схема 70. Солнечный день

Мулине:

0040	0605	0928	3164
0059	0606	0929	3174
0096	0924	3162	

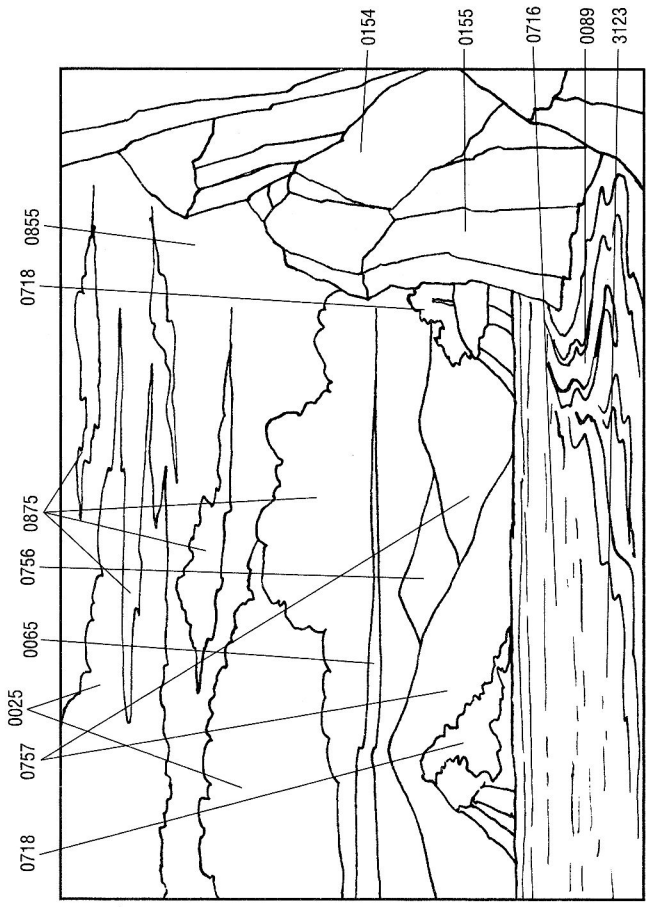


Схема 71. Штиль

Мулине:

0025	0154	0718	0855
0065	0155	0756	0875
0089	0716	0757	3123

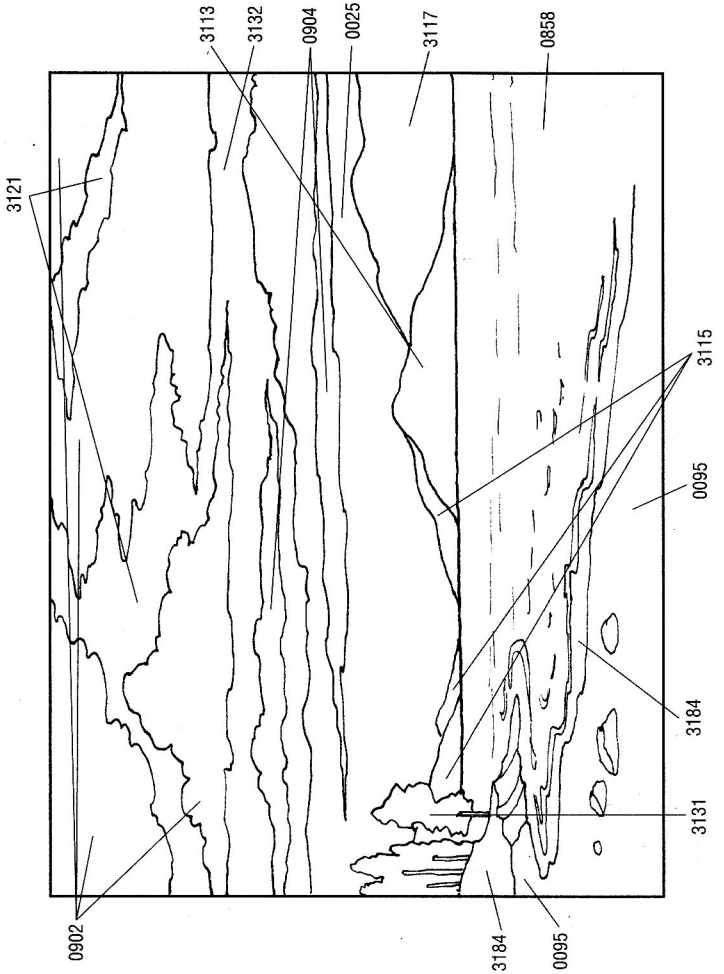


Схема 72. Розовый вечер

Мулине:

0025	0902	3115	3131
0095	0904	3117	3132
0858	3113	3121	3184

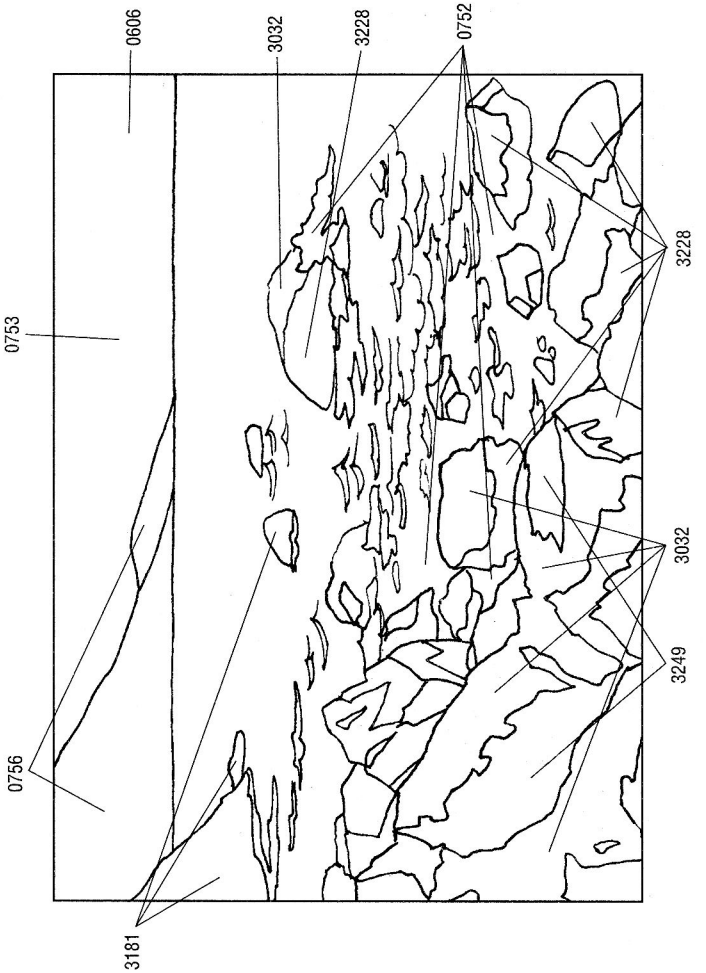


Схема 73. Морской прибой

Мулине:

0606	0756	3228
0752	3032	3249
0753	3181	

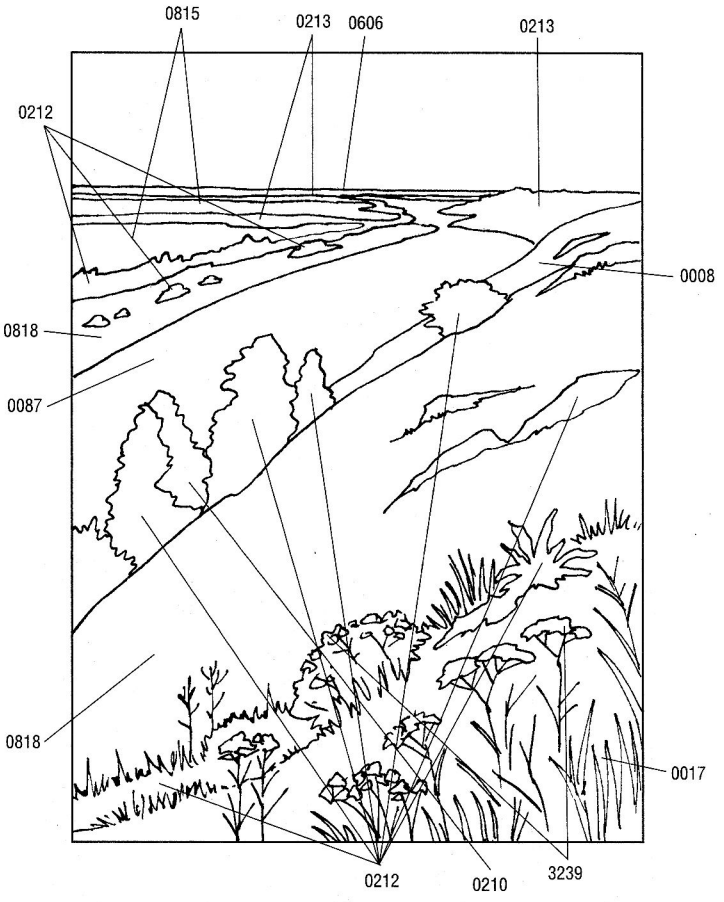


Схема 74. На берегах Дона

Мулине:

0008	0210	0606	0818
0017	0212	0815	3239
0087	0213		

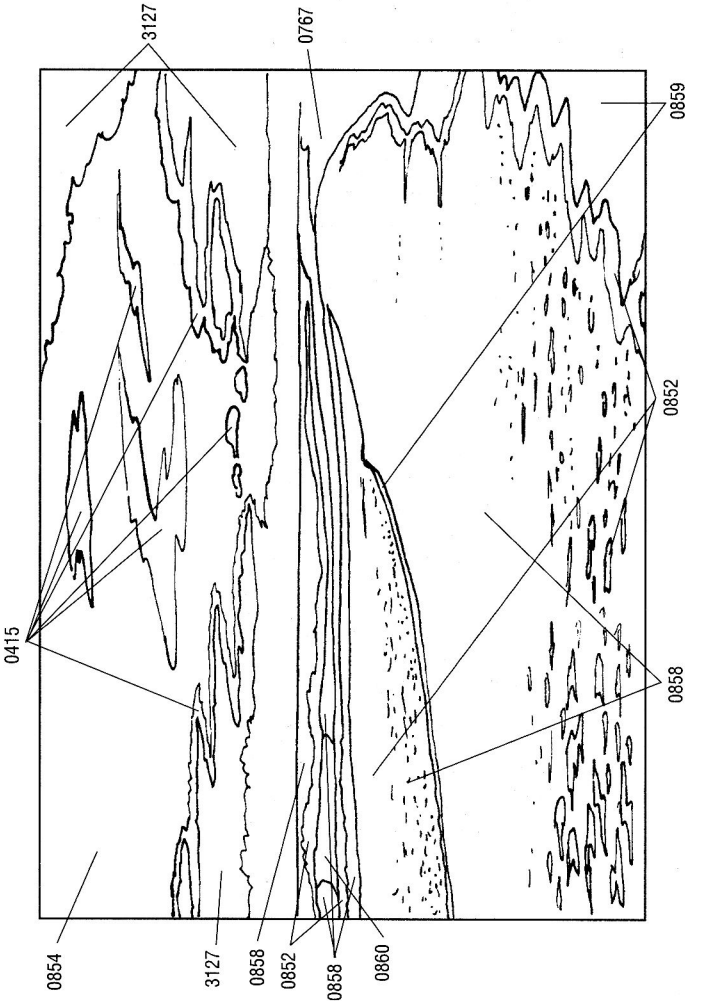


Схема 75. Побережье океана

Мулине:

0415	0854	0860
0767	0858	3127
0852	0859	

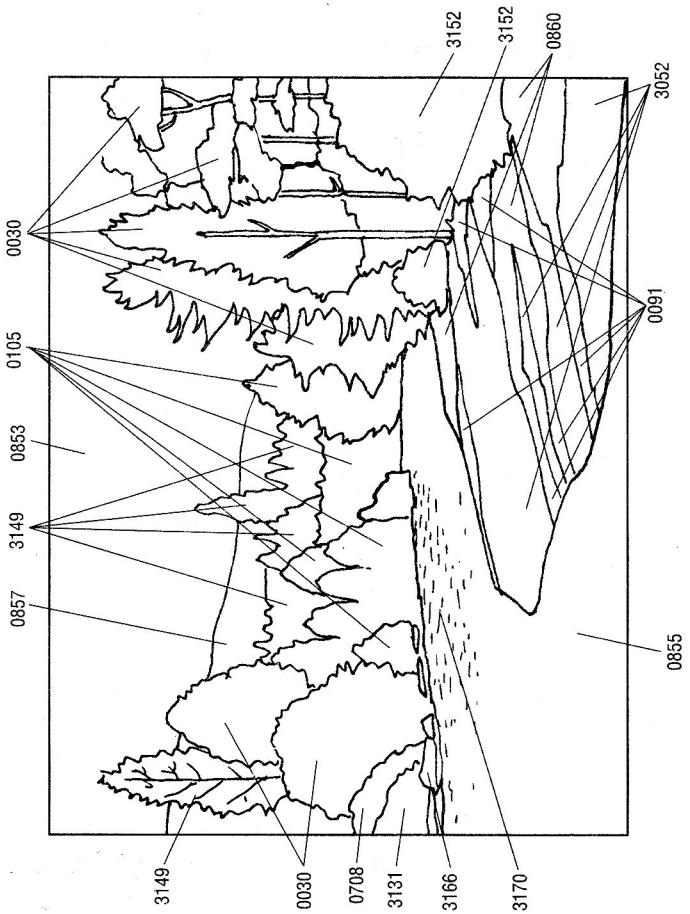


Схема 76. Река в лесу

Мулине:

0030	0708	0857	3131	3166
0091	0853	0860	3149	3170
0105	0855	3052	3152	

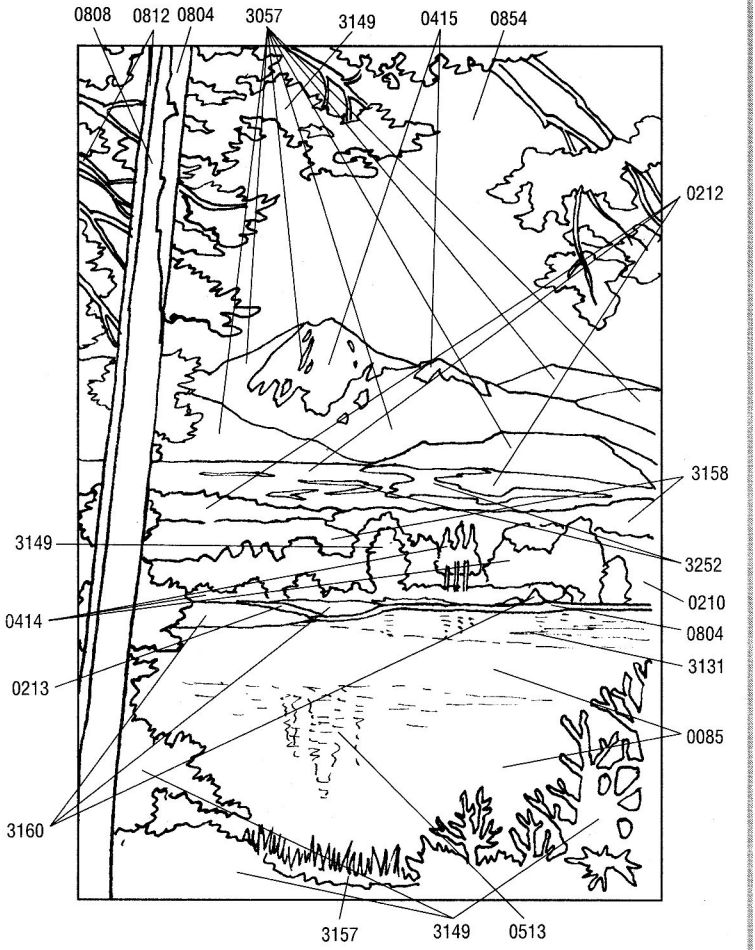


Схема 77. Голубое озеро

Мулине:

0085	0213	0513	0812	3131	3158
0210	0414	0804	0854	3149	3160
0212	0415	0808	3057	3157	3252

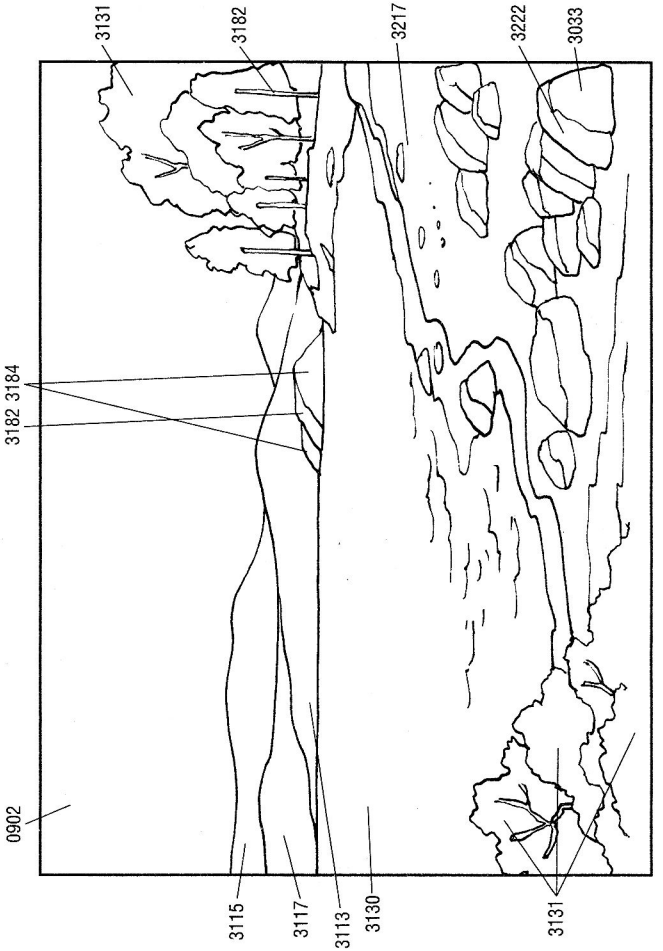


Схема 78. Пустынный берег

Мулине:

0902	3115	3131	3217
3033	3117	3182	3222
3113	3130	3184	

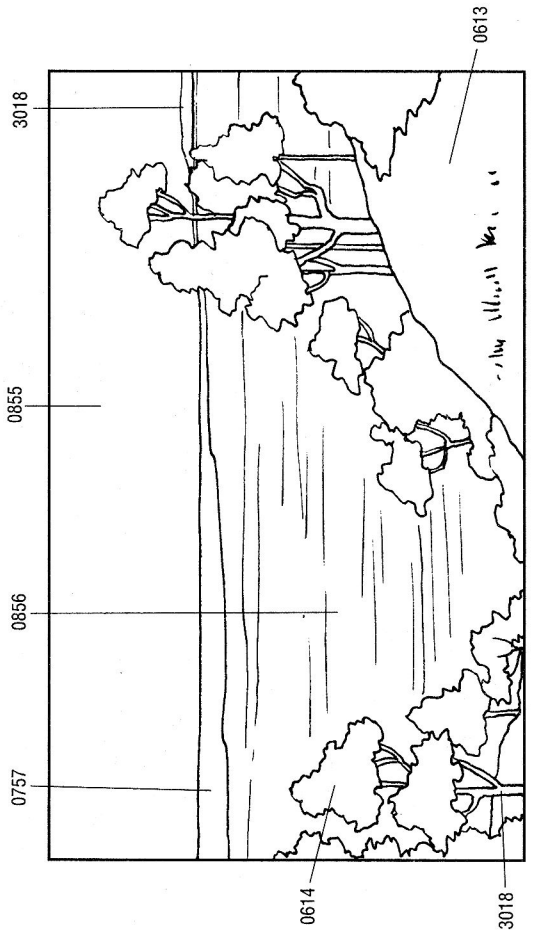


Схема 79. Вид на озеро Байкал

Мулине:

0613	0855
0614	0856
0757	3018

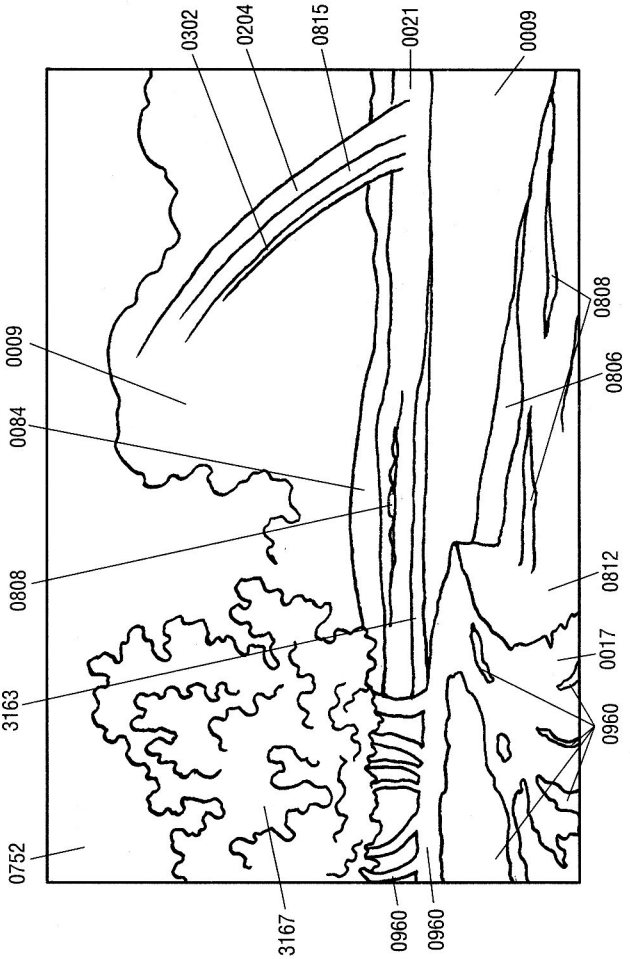


Схема 80. Т. Гертин. «Радуга над Эксетером»

Мулине:

0009	0084	0752	0812	3163
0017	0204	0806	0815	3167
0021	0302	0808	0960	

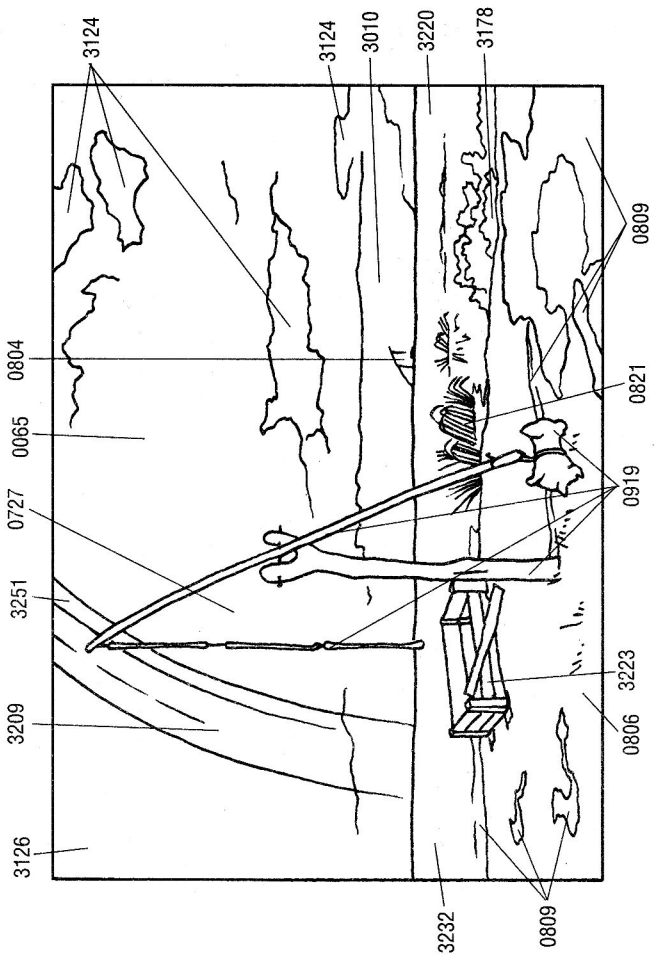


Схема 81. К. Марко Старший. «Пуста». Фрагмент

Мулине:

0065	0806	0919	3126	3220	3232
0727	0809	3010	3178	3223	3251
0804	0821	3124	3209		

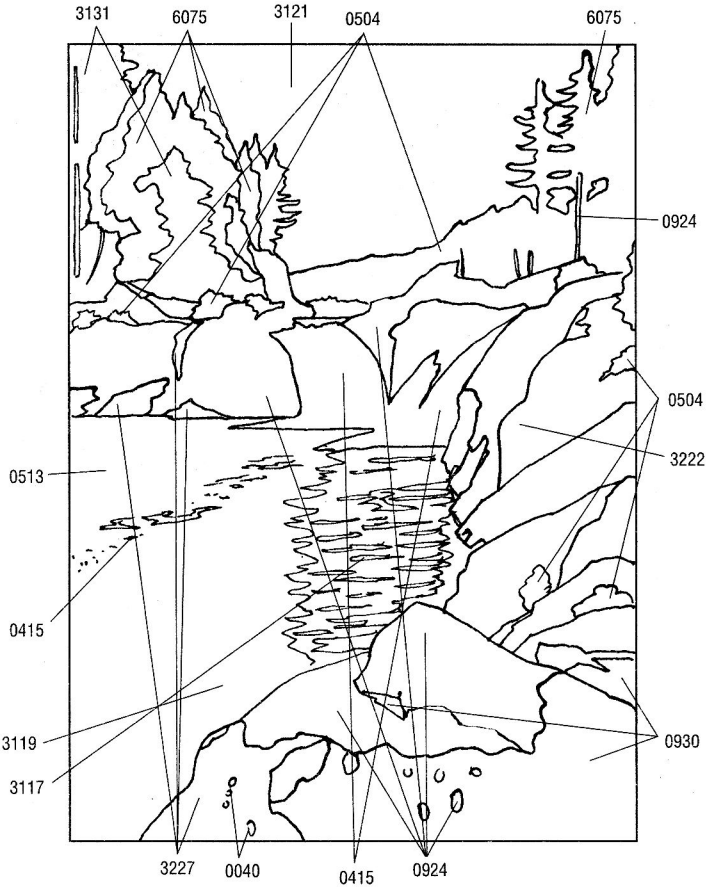


Схема 82. Пейзаж с водопадом

Мулине:

0040	0513	3117	3131	3227
0415	0924	3119	3222	6075
0504	0930	3121		

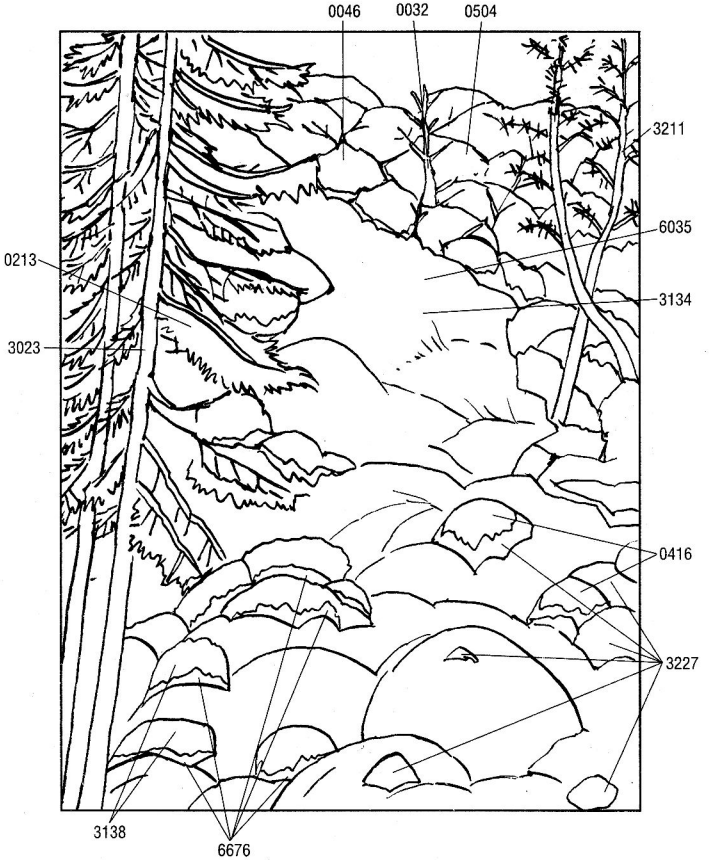


Схема 83. Водопад

Мулине:

0032	0416	3134	3227
0046	0504	3138	6035
0213	3023	3211	6676

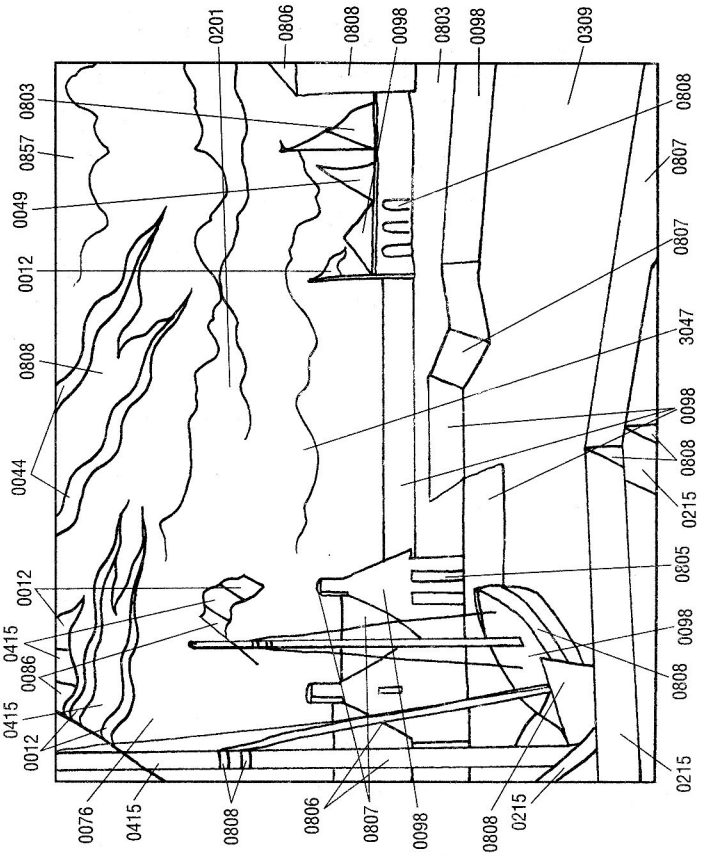


Схема 84. Пейзаж с рекой и набережной

Мулине:

0012	0076	0201	0415	0806	0857
0044	0086	0215	0803	0807	3047
0049	0098	0309	0805	0808	

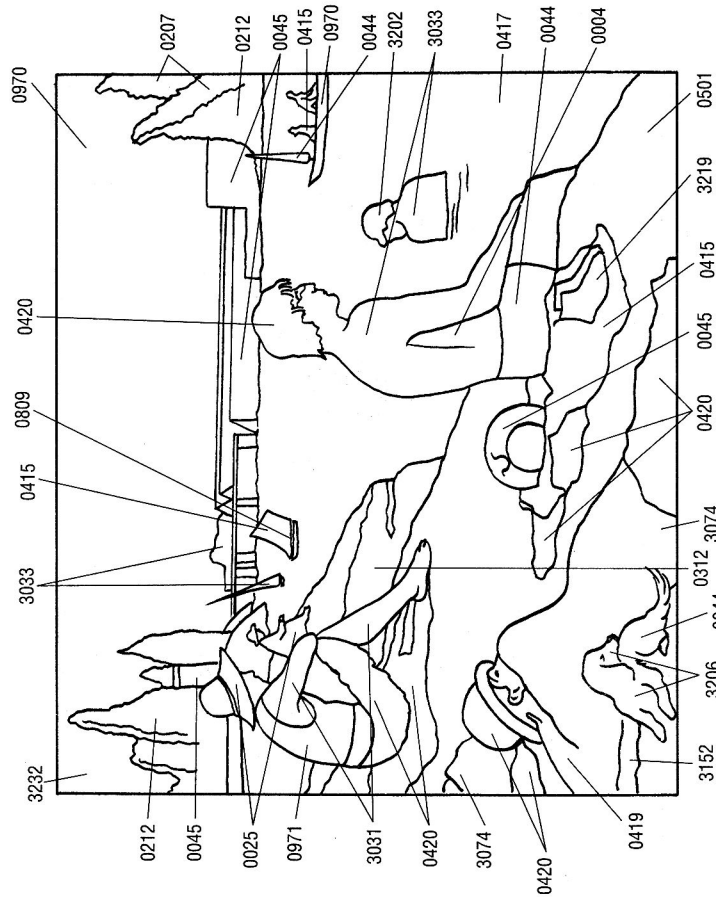


Схема 85. Ж. Сёра. «Купание в Аньере»

Мулине:

0004	0207	0417	0809	3033	3206
0025	0212	0419	0970	3074	3219
0044	0312	0420	0971	3152	3232
0045	0415	0501	3031	3202	

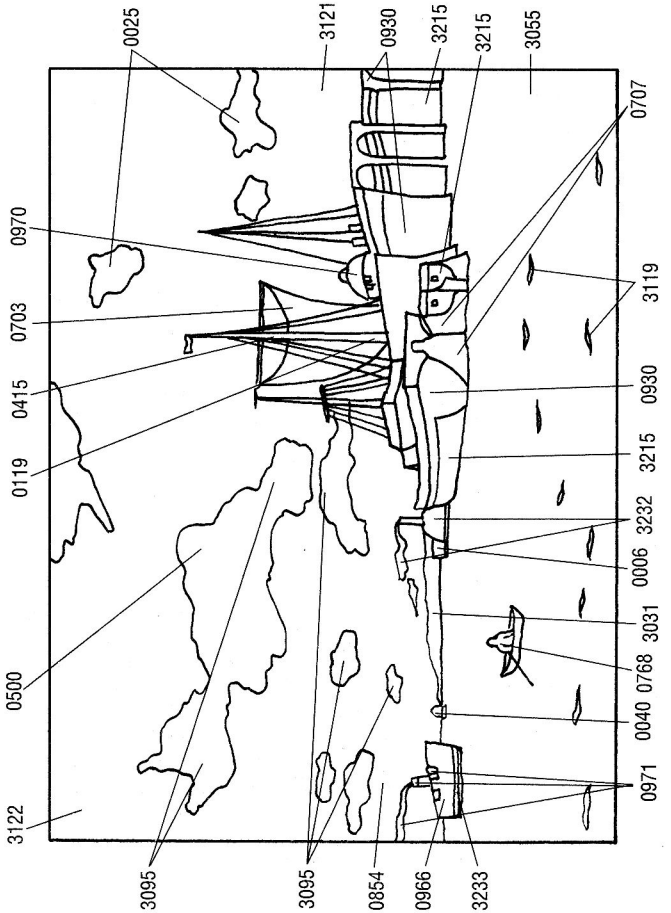


Схема 86. И. И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»

Мулине:

0006	0415	0768	0970	3095	3215
0025	0500	0854	0971	3119	3232
0040	0703	0930	3031	3121	3233
0119	0707	0966	3055	3122	

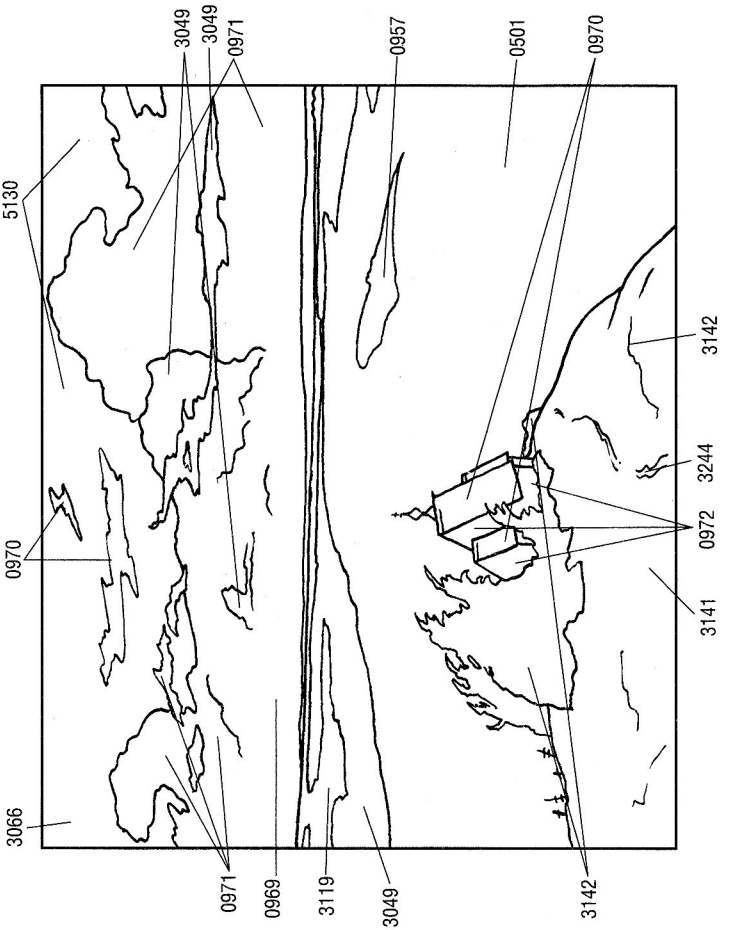


Схема 87. И. И. Левитан. «Над вечным покоем»

Мулине:

0501	0970	3049	3141	3244
0957	0971	3066	3142	5130
0969	0972	3119		

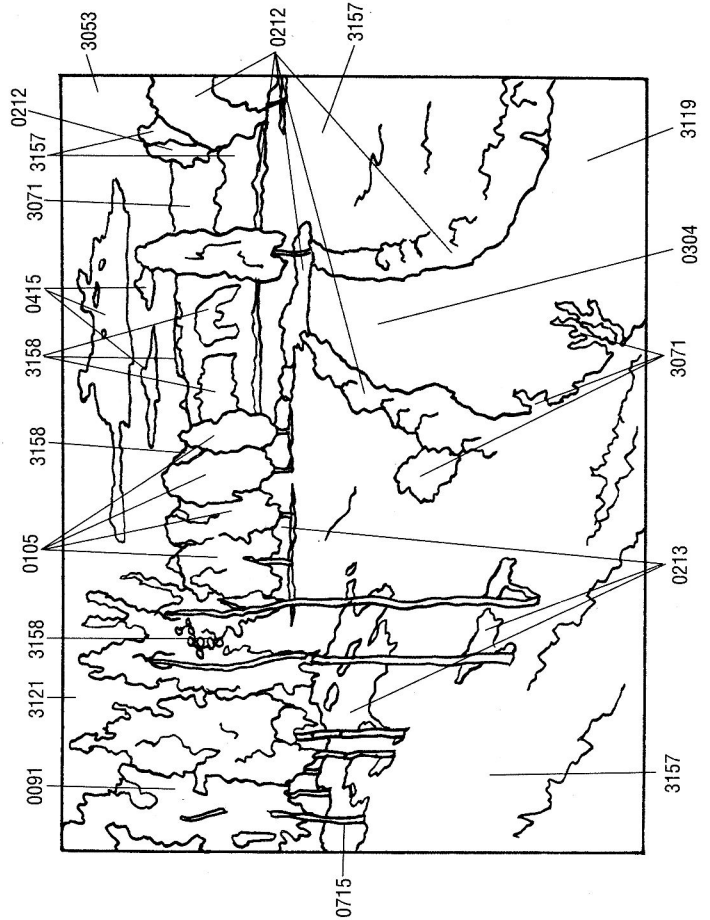


Схема 88. И. И. Левитан. «Золотая осень»

Мулине:

0091	0213	0715	3119	3157
0105	0304	3053	3121	3158
0212	0415	3071		

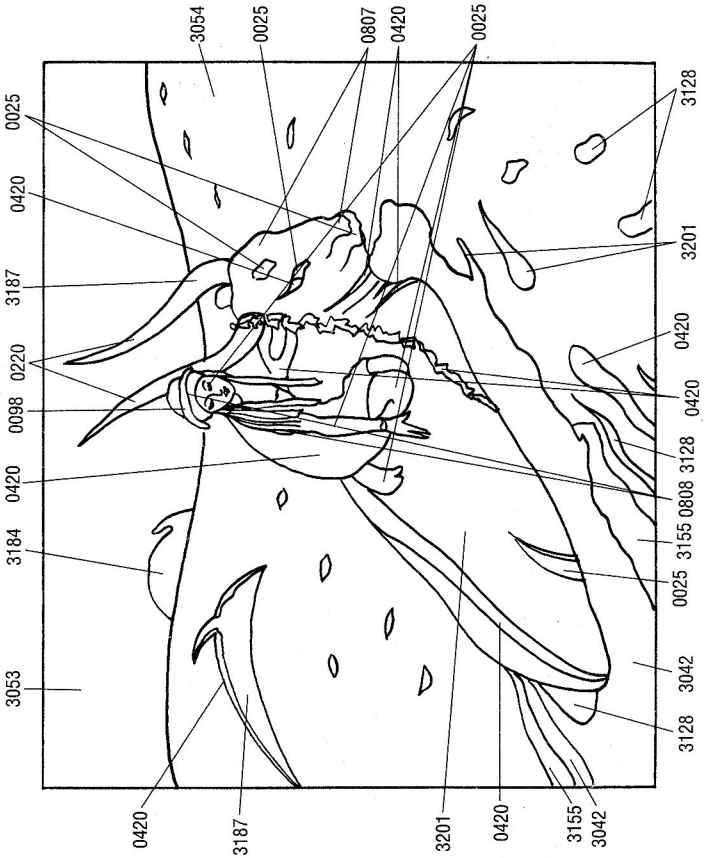


Схема 89. В. А. Серов. «Похищение Европы»

Мулине:

0025	0420	3042	3128	3187
0098	0807	3053	3155	3201
0220	0808	3054	3184	

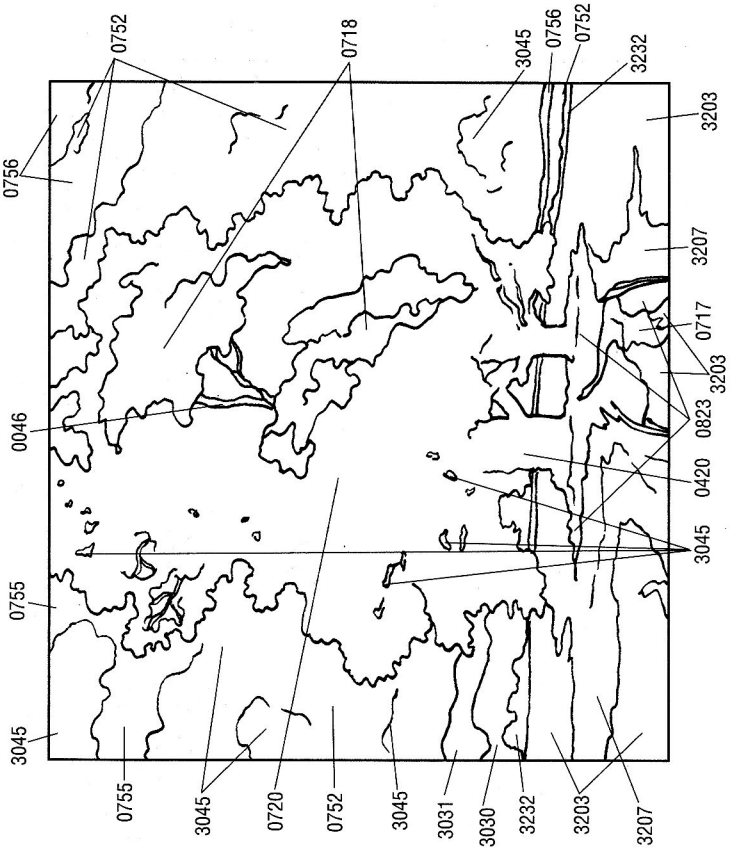


Схема 90. Пейзаж с дубами

Мулине:

0046	0718	0755	3030	3203
0420	0720	0756	3031	3207
0717	0752	0823	3045	3232

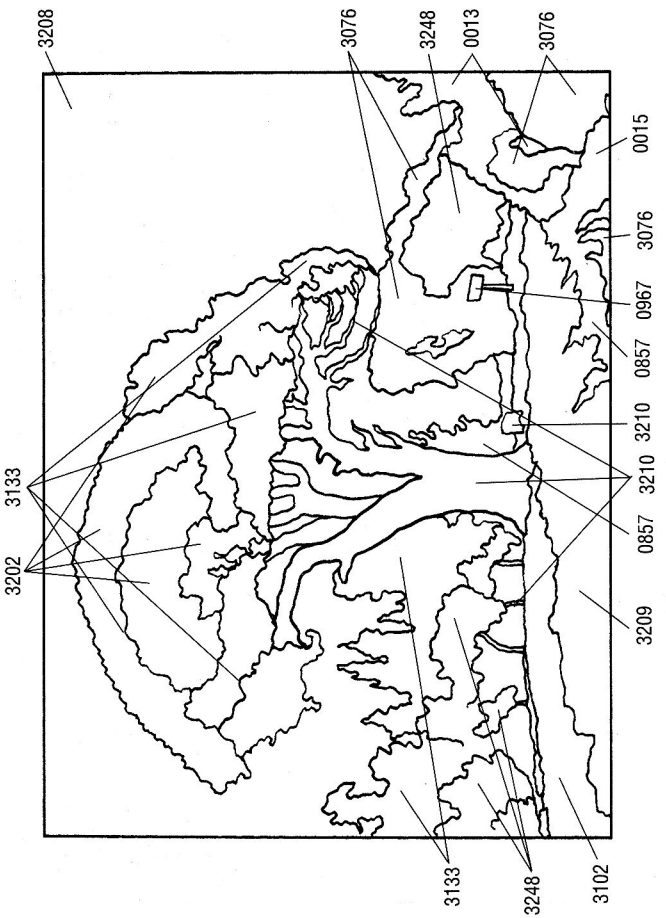


Схема 91. П. Синьяк. «Сосна. Сен-Тропез»

Мулине:

0013	0967	3133	3209
0015	3076	3202	3210
0857	3102	3208	3248

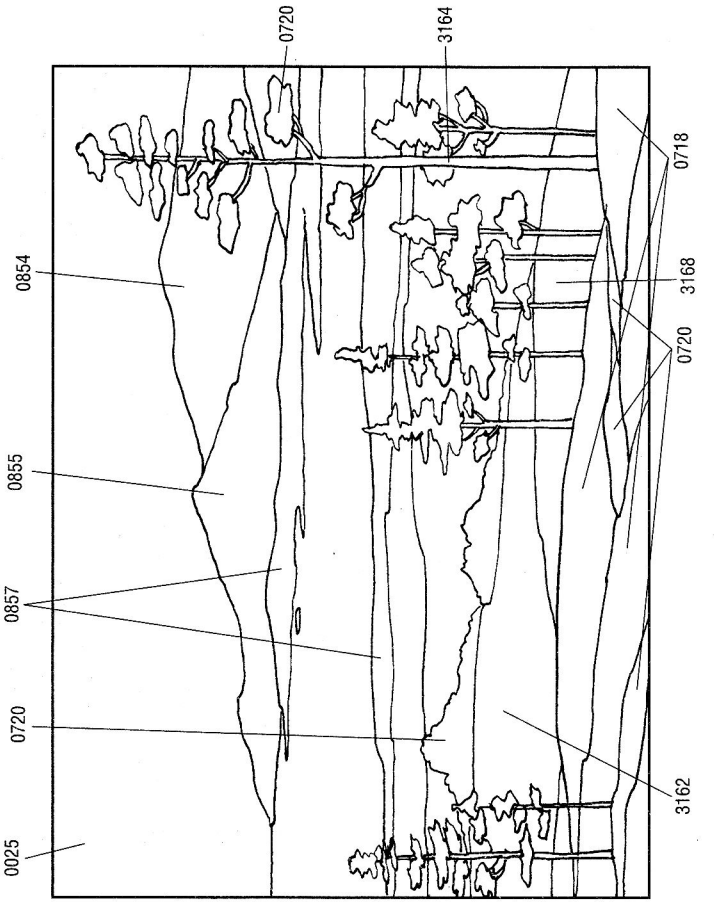


Схема 92. Пейзаж с соснами

Мулине:

0025	0854	3162
0718	0855	3164
0720	0857	3168

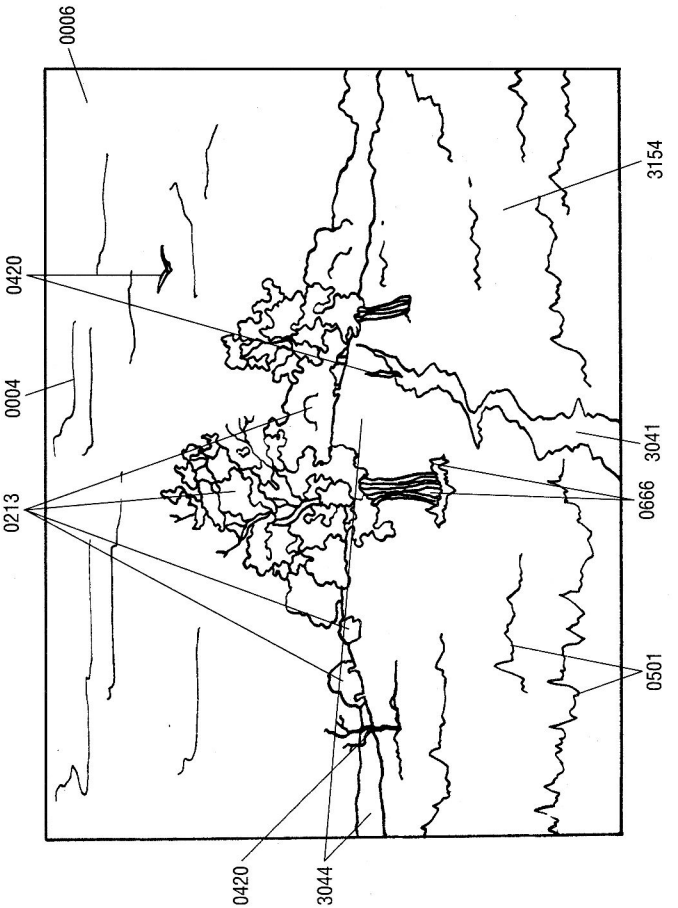


Схема 93. А. М. Васнецов. «Серый денек»

Мулине:

0004	0420	3041
0006	0501	3044
0213	0666	3154

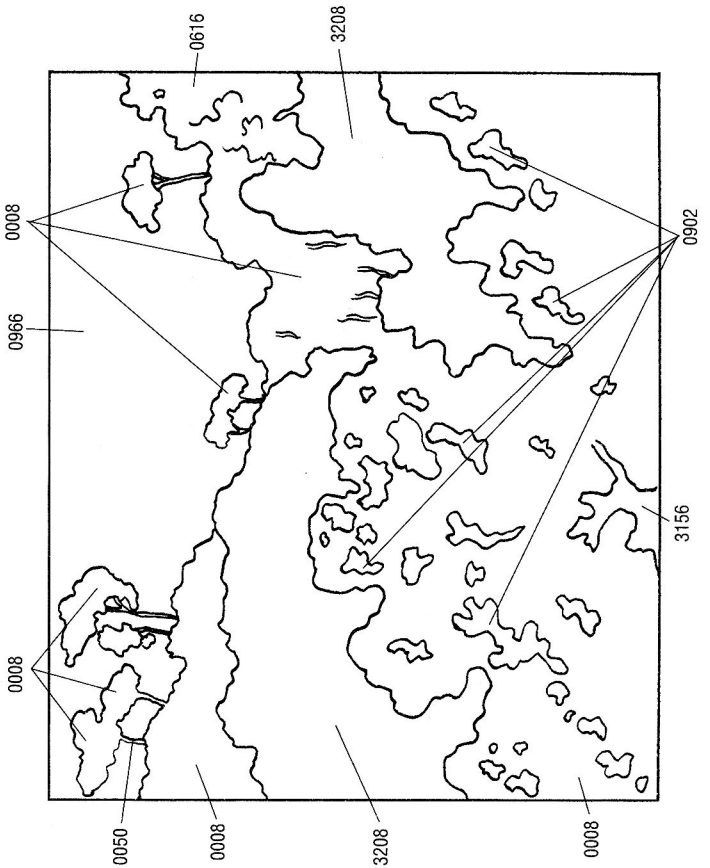


Схема 94. Н. П. Крымов. «Сосны». Фрагмент

Мулине:

0008	0902	3156
0050	0966	3208
0616		

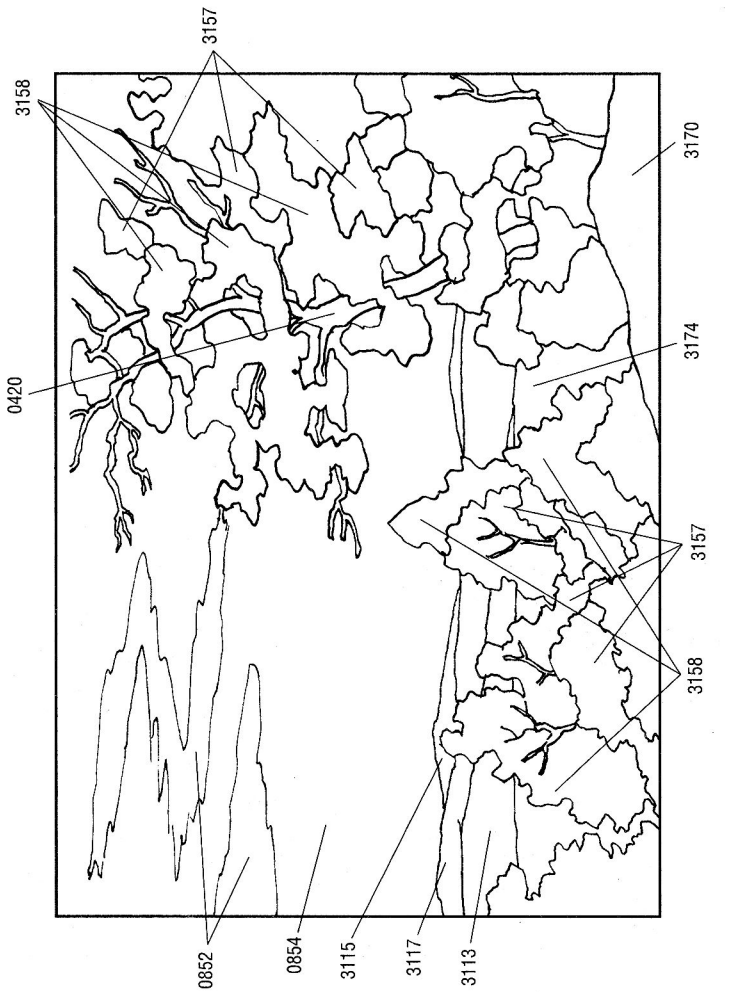


Схема 95. Вид с холма

Мулине:

0420	3113	3157	3170
0852	3115	3158	3174
0854	3117		

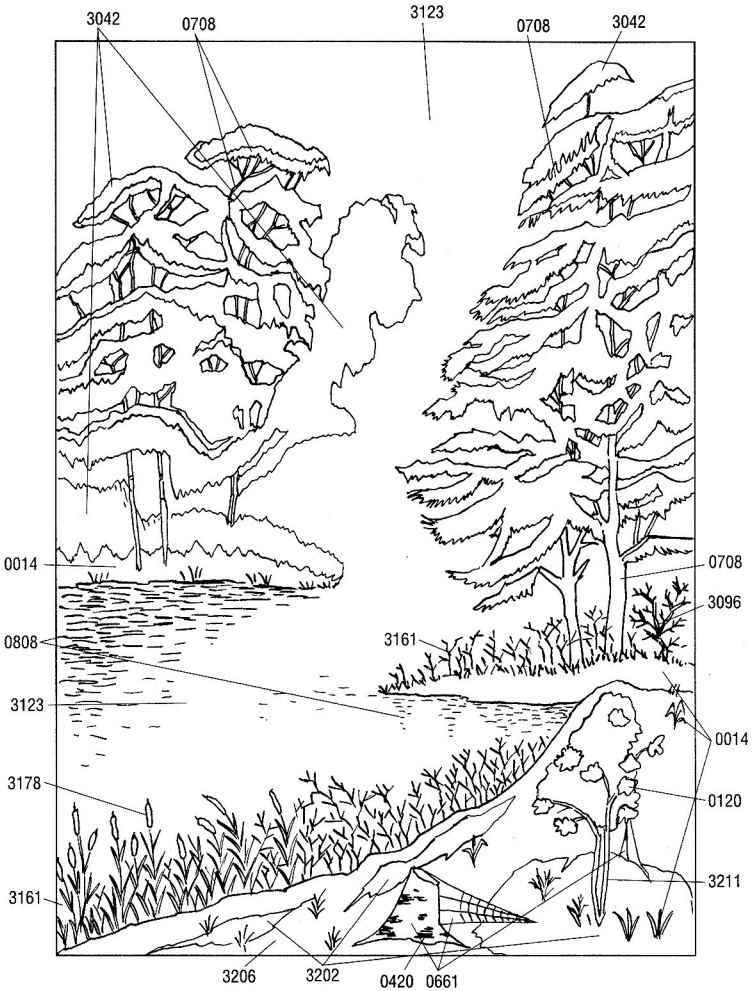


Схема 96. Бабье лето

Мулине:

0014	0661	3042	3161	3206
0120	0708	3096	3178	3211
0420	0808	3123	3202	

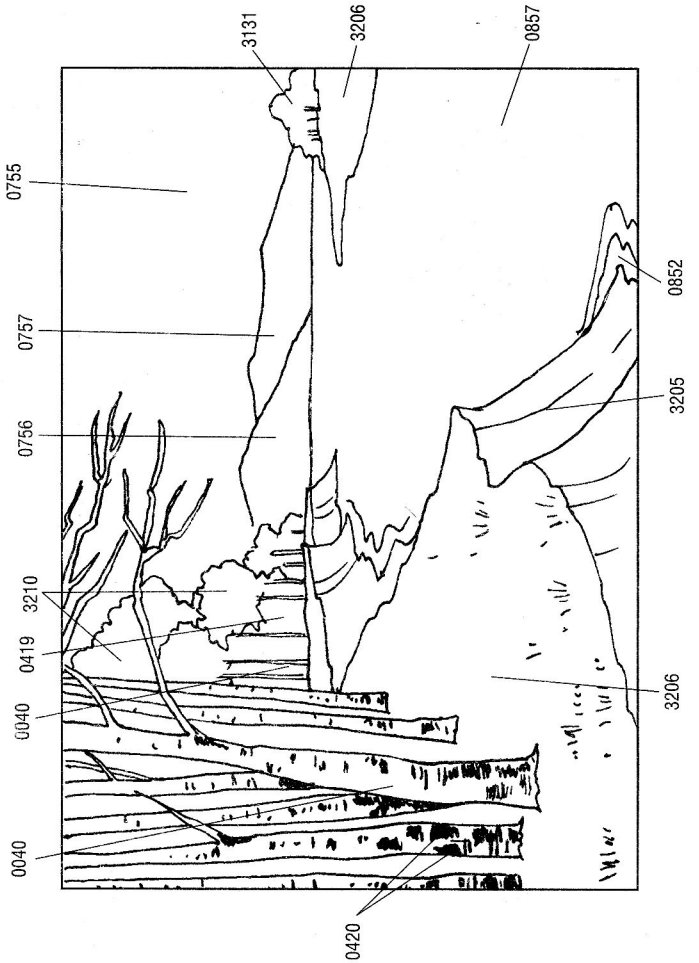


Схема 97. Осенний пейзаж

Мулине:

0040	0755	0852	3205
0419	0756	0857	3206
0420	0757	3131	3210

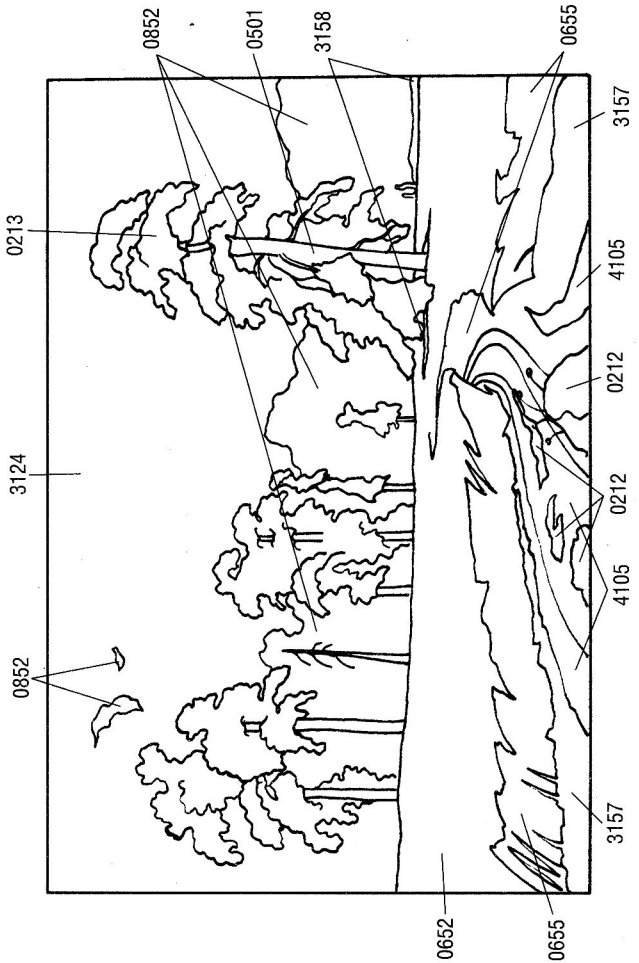


Схема 98. И. И. Шишкин. «Рожь»

Мулине:

0212	0652	3124	3158
0213	0655	3157	4105
0501	0852		

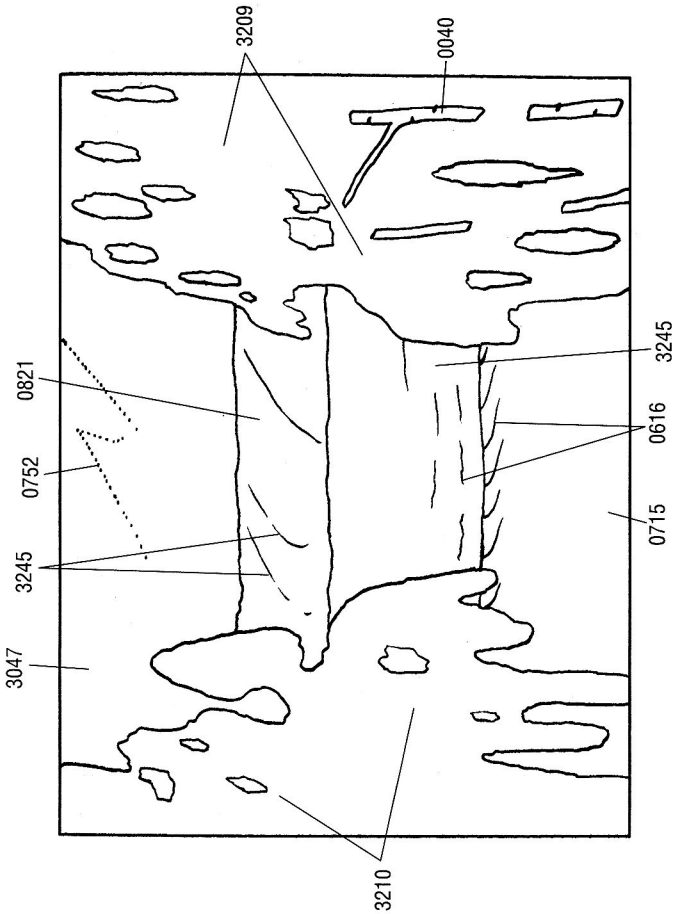


Схема 99. В. Э. Борисов-Мусатов. «Осенняя песнь»

Мулине:

0040	0752	3209
0616	0821	3210
0715	3047	3245

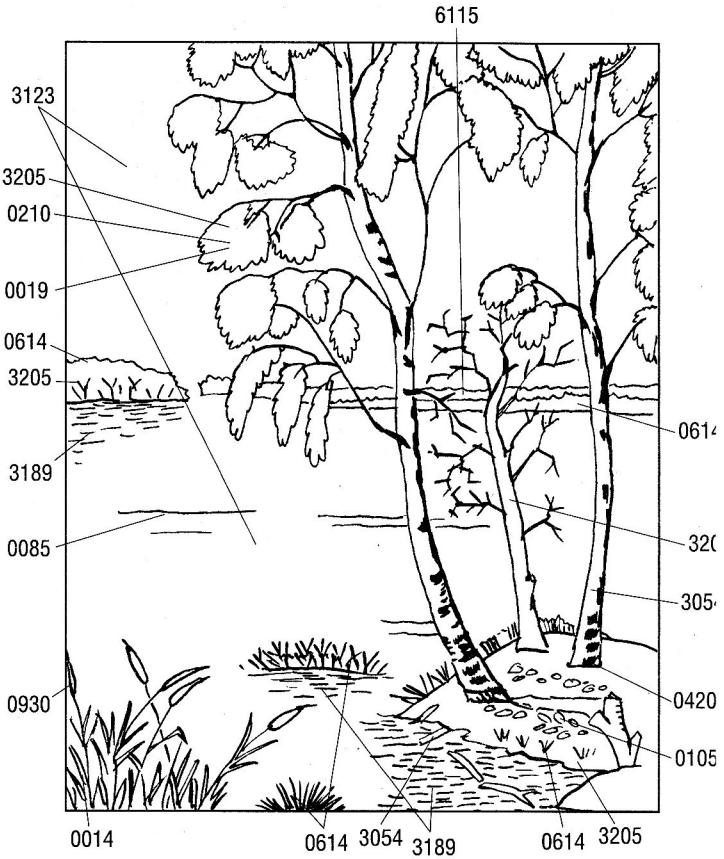


Схема 100. Осень

Мулине:

0014	0105	0614	3123	3206
0019	0210	0930	3189	6115
0085	0420	3054	3205	

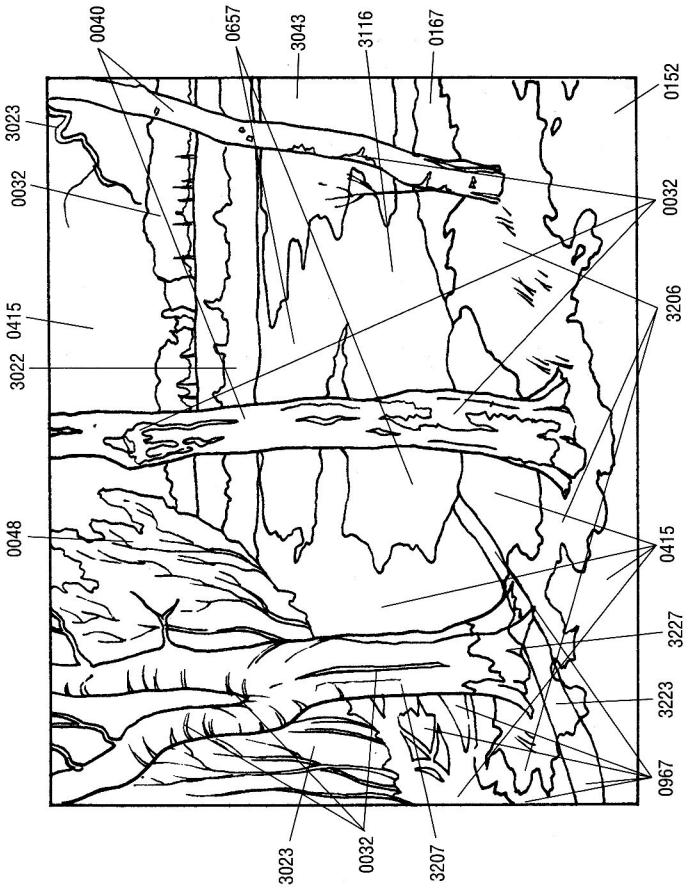


Схема 101. И. С. Остроухов. «Ранняя весна». Фрагмент

Мулине:

0032	0152	0657	3023	3206	3223
0040	0167	0967	3043	3207	3227
0048	0415	3022	3116		

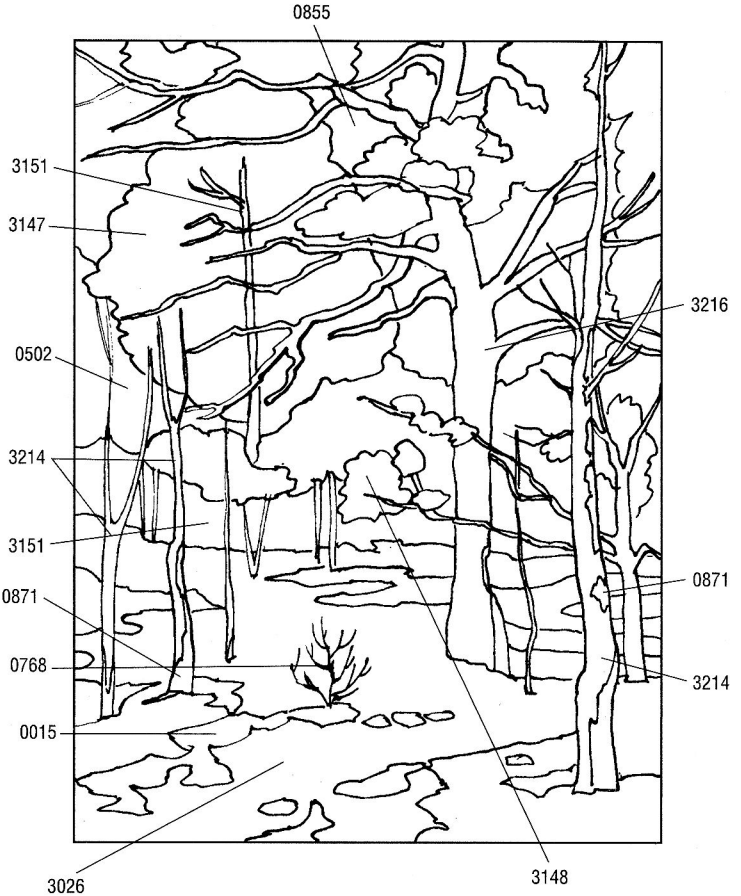


Схема 102. Весна

Мулине:

0015	0855	3147	3214
0502	0871	3148	3216
0768	3026	3151	

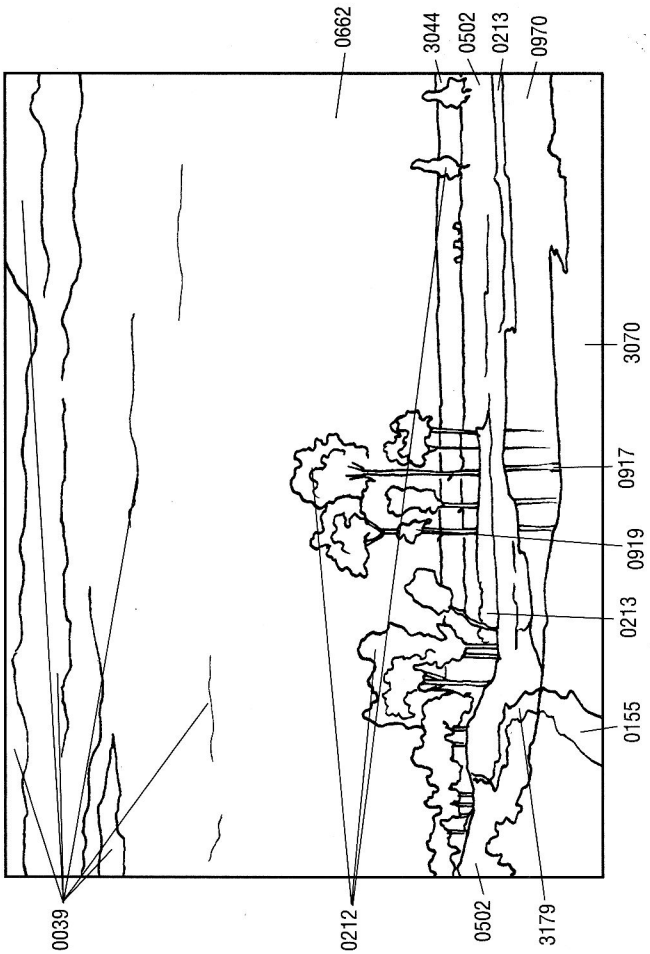


Схема 103. Т. Руссо. «Весна». Фрагмент

Мулине:

0039	0213	0917	3044
0155	0502	0919	3070
0212	0662	0970	3179

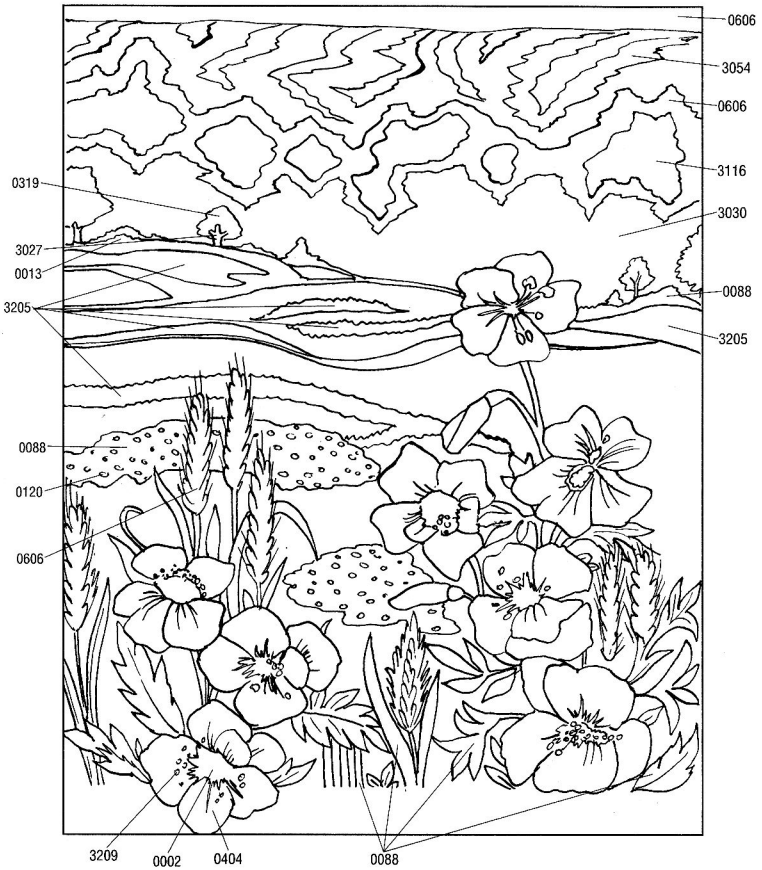


Схема 104. Маки

Мулине:

0002	0319	3030	3205
0013	0404	3054	3209
0088	0606	3116	
0120	3027		

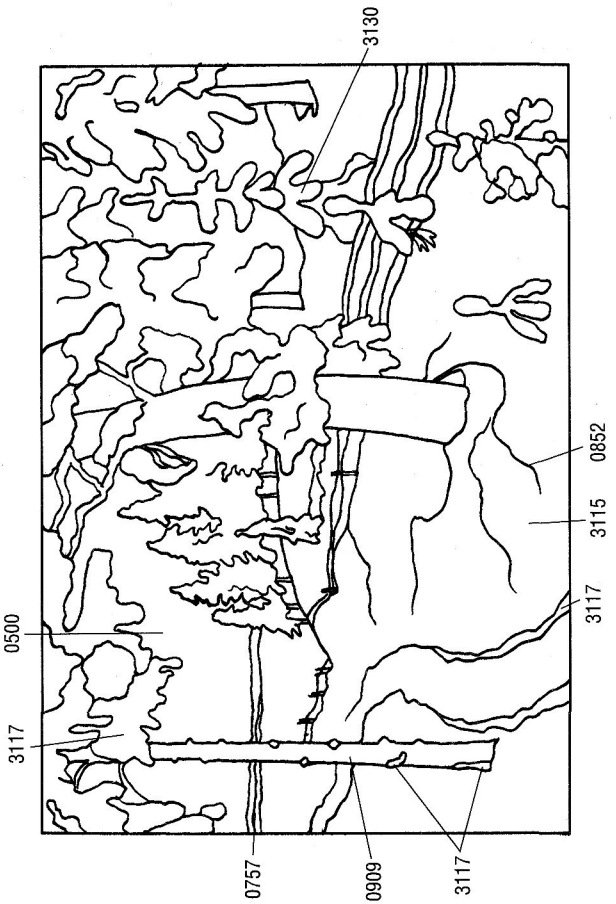


Схема 105. А. М. Васнецов. «Зимний сон»

Мулине:

0500	0909	3117
0757	3115	3130
0852		

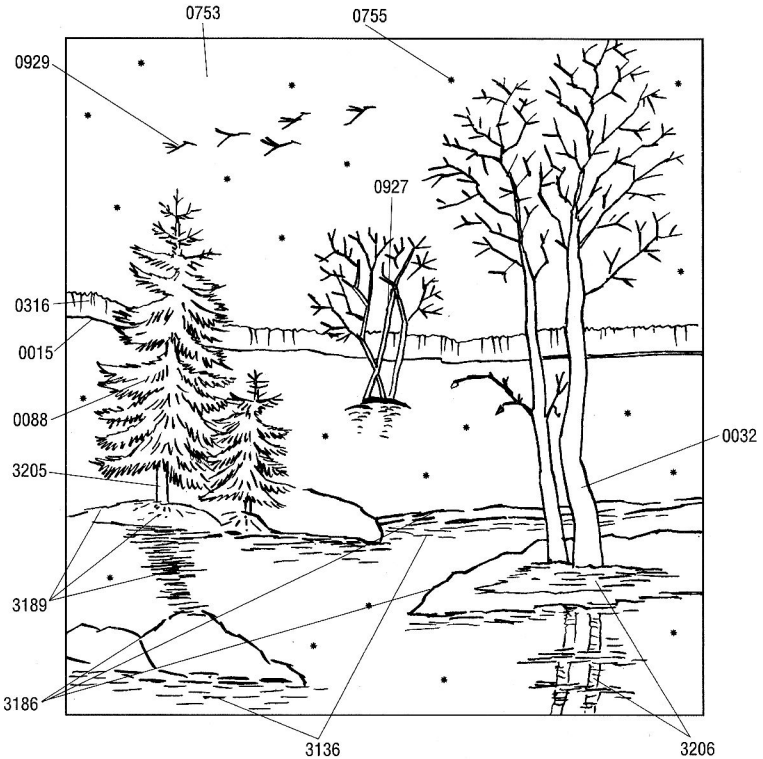


Схема 106. Снегопад

Мулине:

0015	0316	0927	3186	3205
0032	0753	0929	3189	3206
0088	0755	3136		

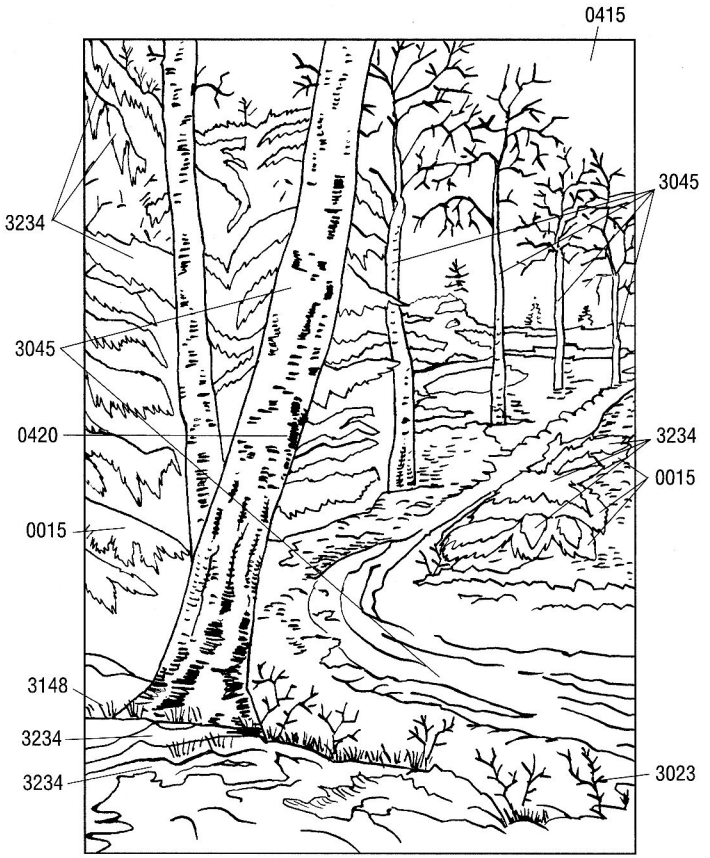


Схема 107. Иней

Мулине:

0015	3023	3148
0415	3045	3234
0420		

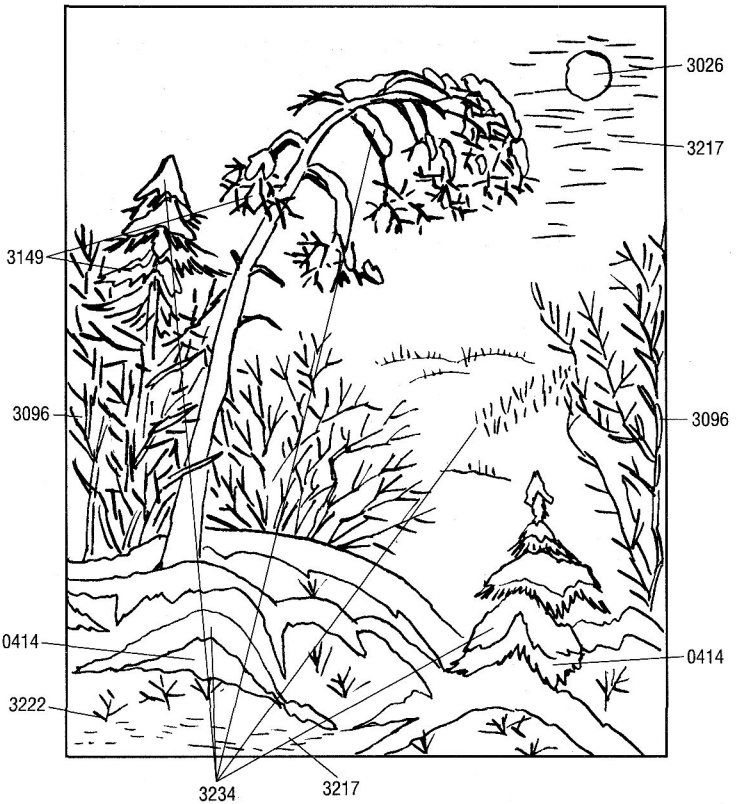


Схема 108. Зимний лес

Мулине:

0414 3217
3026 3222
3096 3234
3149

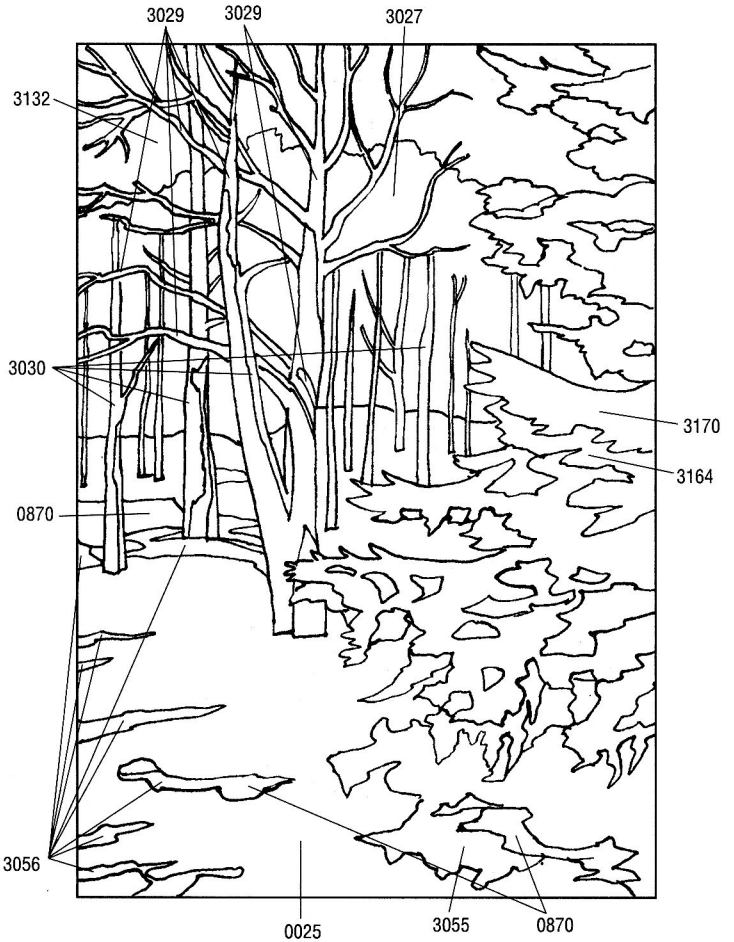


Схема 109. Зимняя сказка

Мулине:

0025	3029	3056	3164
0870	3030	3132	3170
3027	3055		

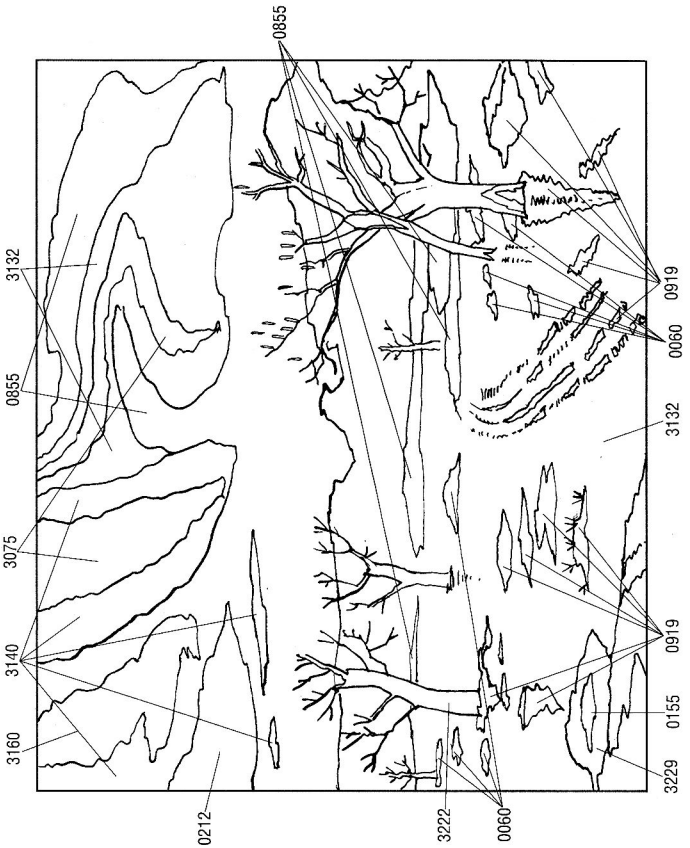


Схема 110. Реквием

Мулине:

0060	0855	3132	3222
0155	0919	3140	3229
0212	3075	3160	

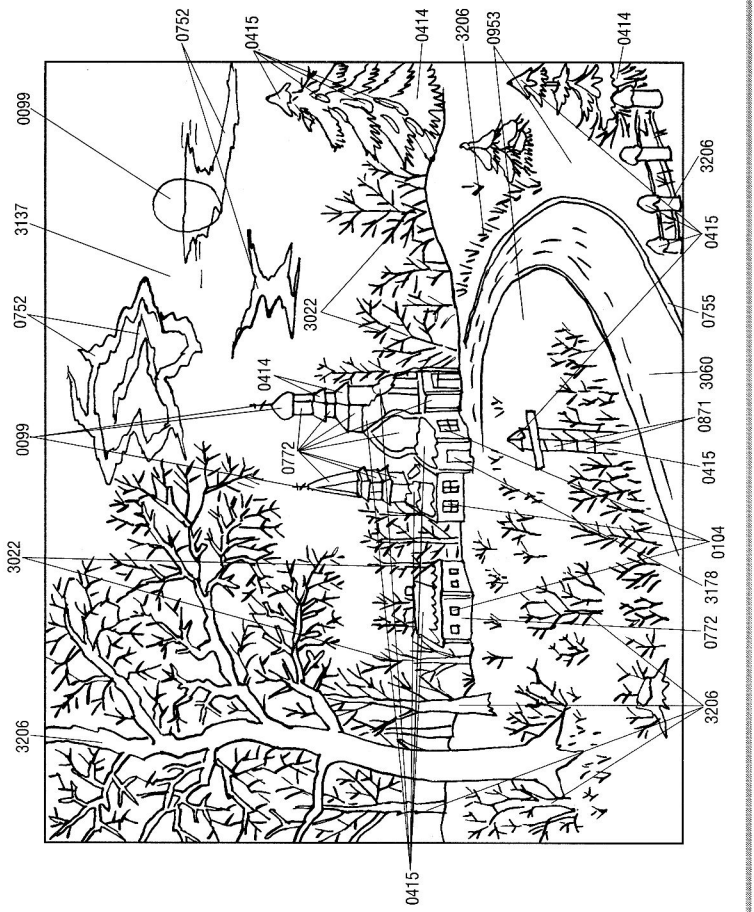


Схема 111. Дорога к храму

Мулине:

0099	0415	0772	3022	3178
0104	0752	0871	3060	3206
0414	0755	0953	3137	

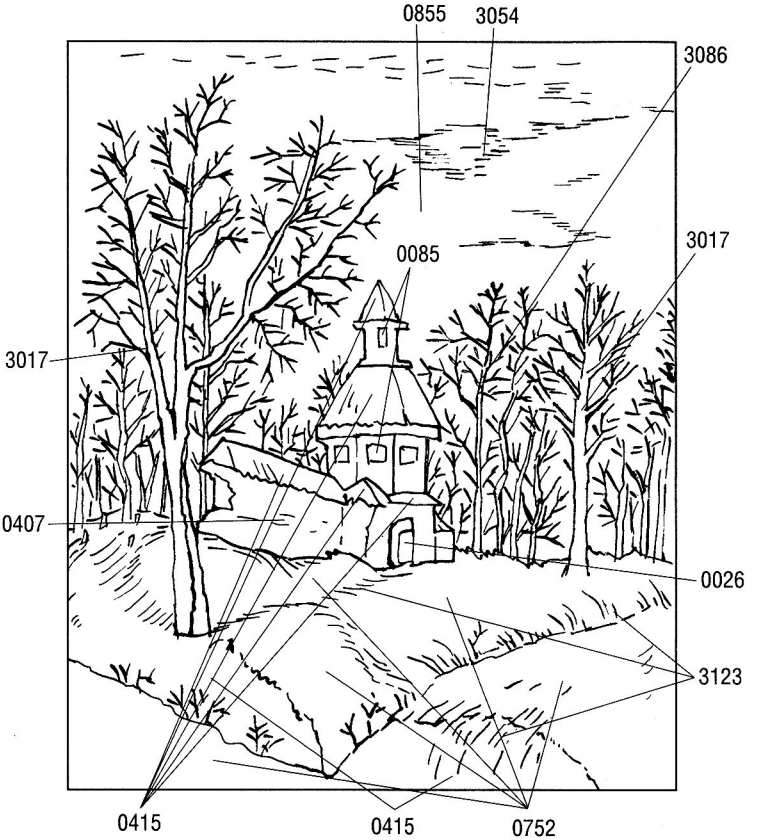


Схема 112. Храм над оврагом

Мулине:

0026	0415	3017	3086
0085	0752	3054	3123
0407	0855		

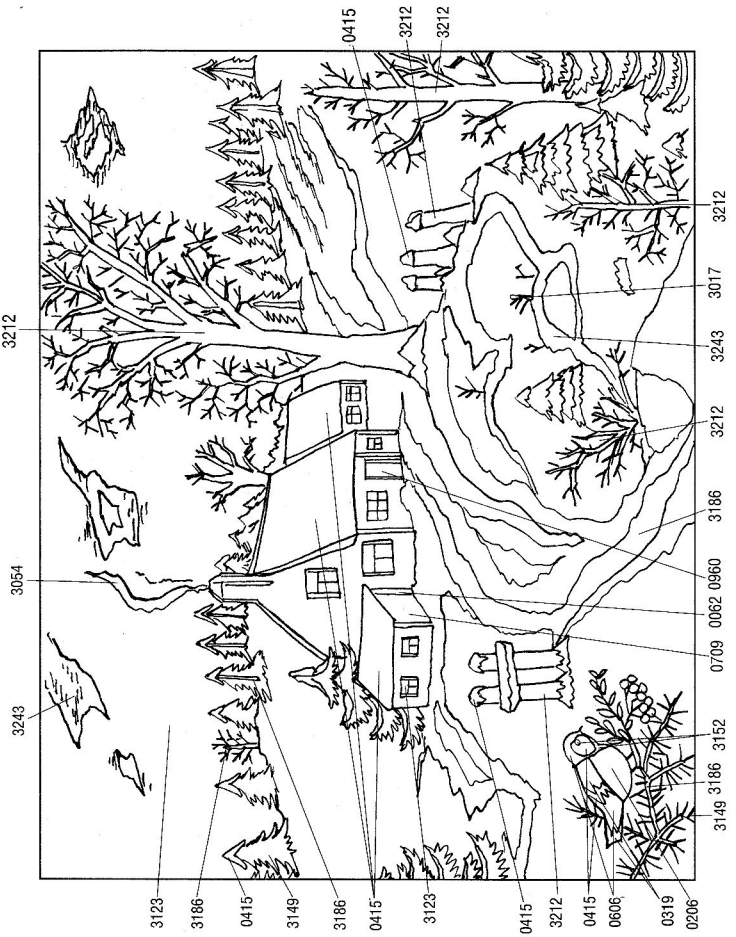


Схема 113. Зима

Мулине:

0062	0415	0960	3123	3212
0206	0606	3017	3149	3243
0319	0709	3054	3186	

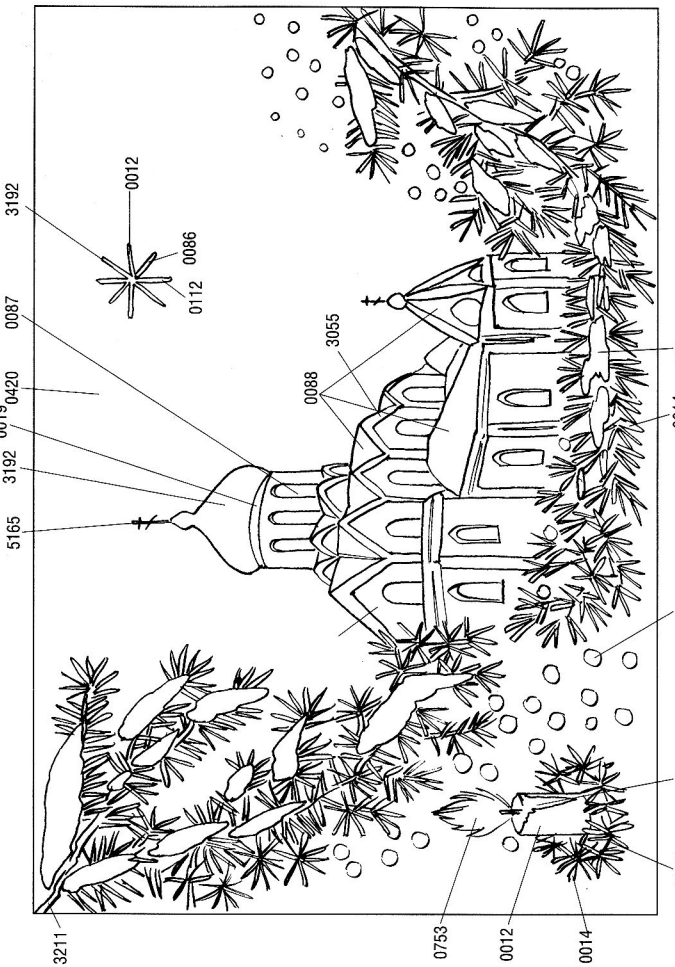


Схема 114. Рождество

Мулине:

0012	0086	0112	0753	3055	3211
0014	0087	0415	0855	3192	5165
0019	0088	0420	3024		

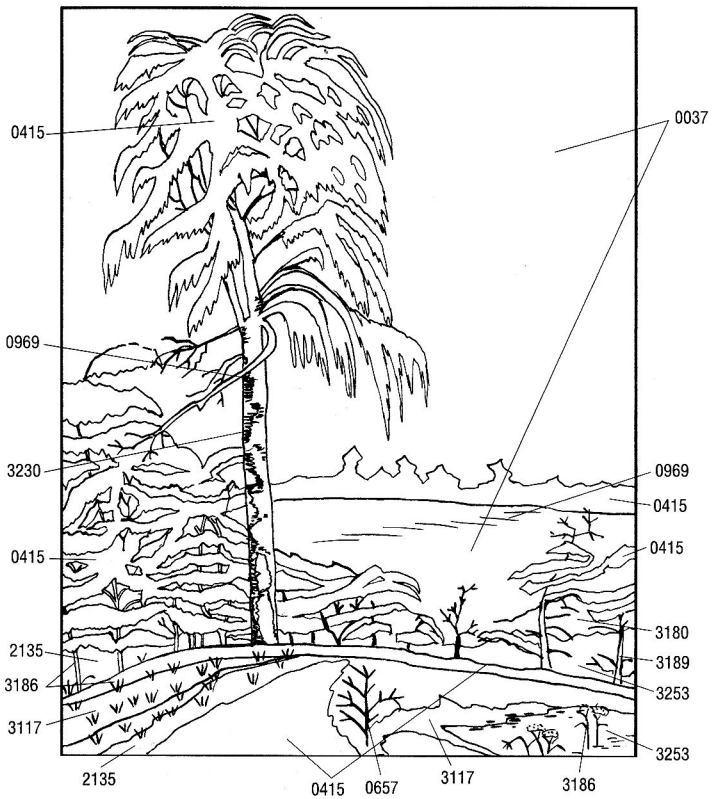


Схема 115. Первый снег

Мулине:

0037	0969	3180	3230
0415	2135	3186	3253
0657	3117	3189	

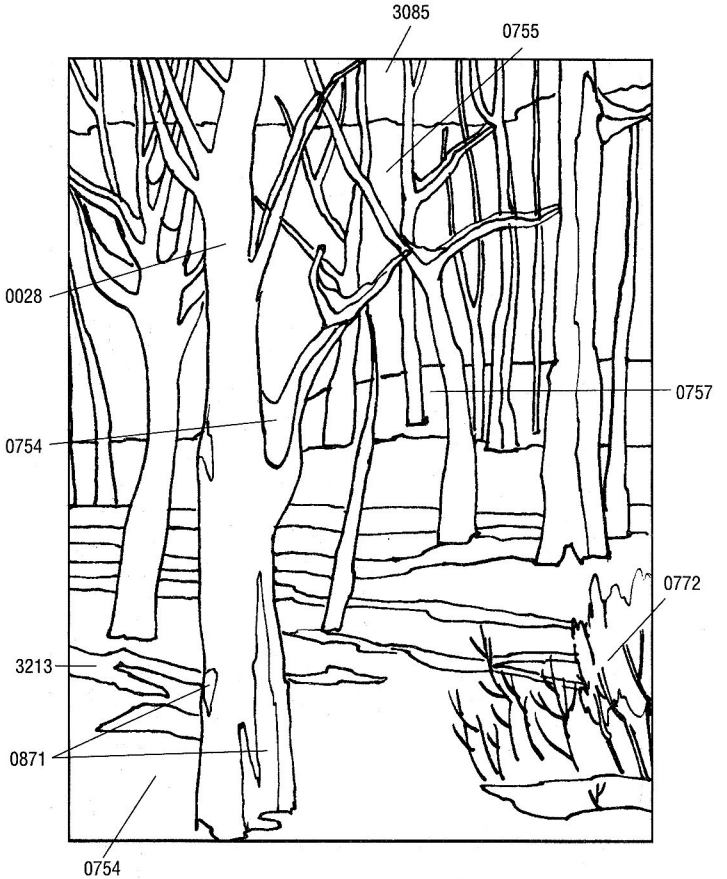


Схема 116. В парке

Мулине:

0028	0757	3085
0754	0772	3213
0755	0871	

Схема 117. Подснежники

Мулине:

0072 0752 3123
0105 0755 3234
0209

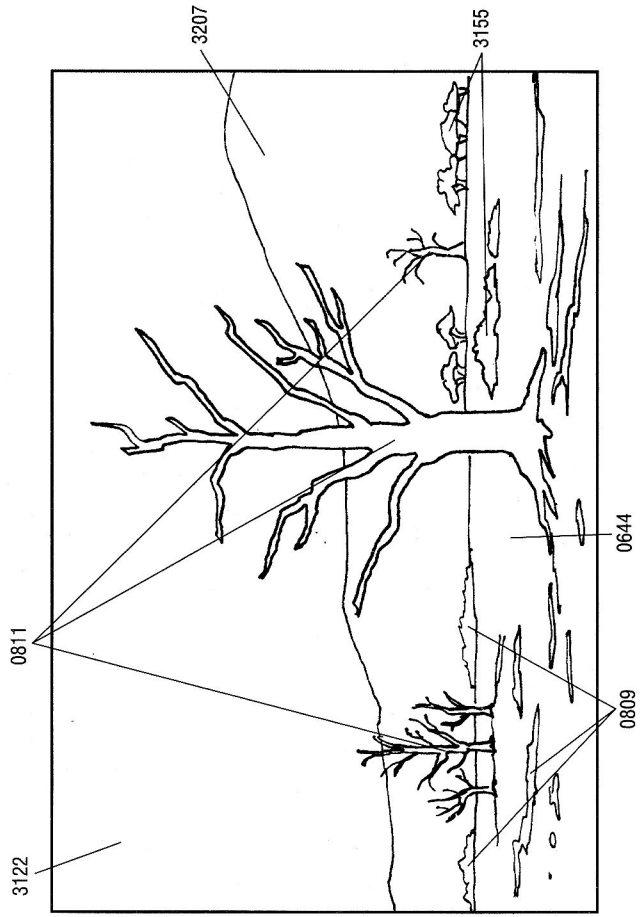


Схема 118. Пустыня Намиб

Мулине:

0644	3122
0809	3155
0811	3207

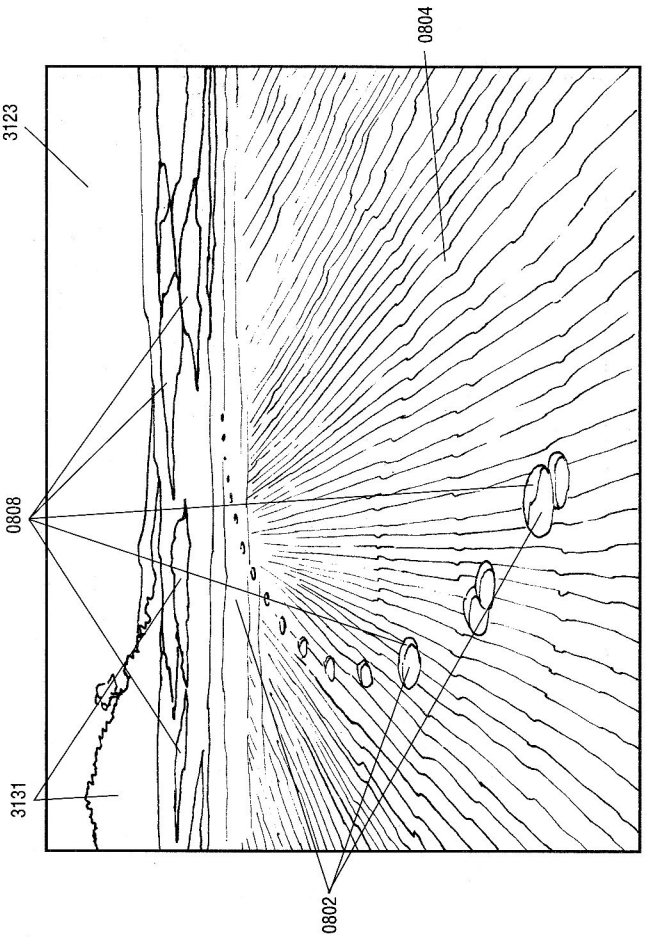


Схема 119. Пустыня

Мулине:

0802	3123
0804	3131
0808	Контур — 0808

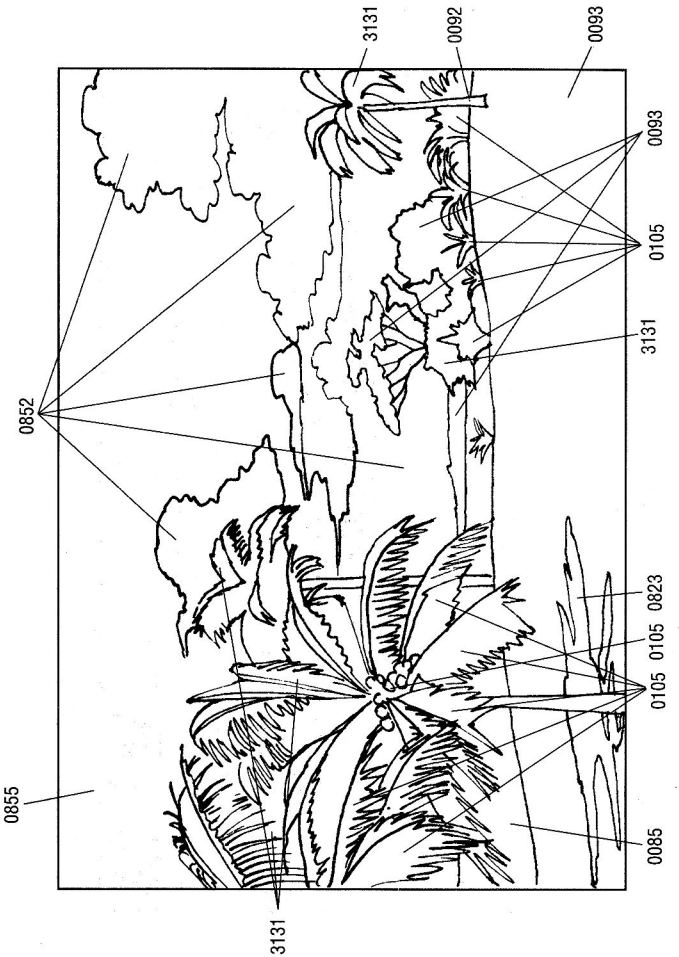


Схема 120. Южный берег

Мулине:

0085	0105	0855
0092	0823	3131
0093	0852	

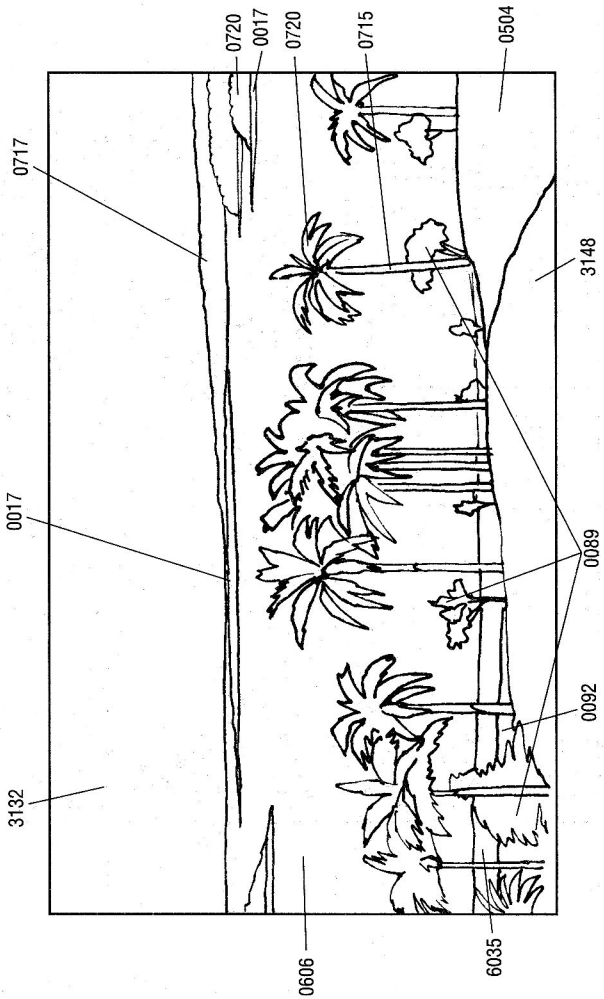


Схема 121. Пейзаж с пальмами

Мулине:

0017	0504	0717	3148
0089	0606	0720	6035
0092	0715	3132	

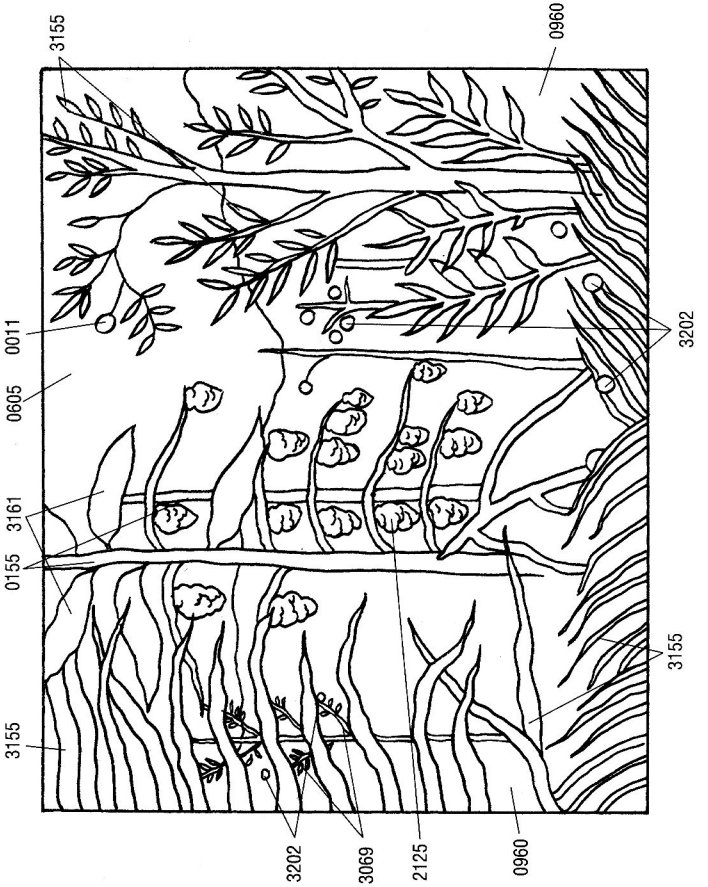


Схема 122. Тропический лес

Мулине:

0011	0960	3155
0155	2125	3161
0605	3069	3202

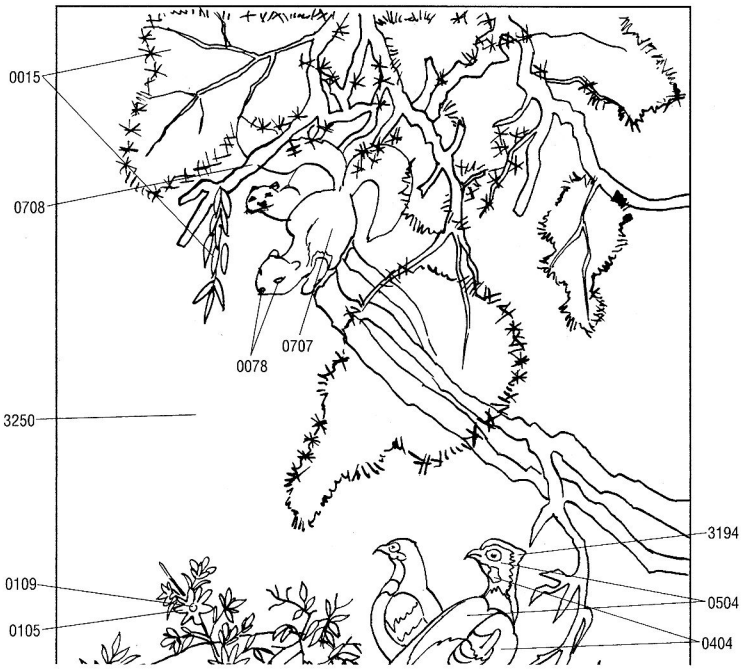


Схема 123 (начало). Японский мотив

Мулине:

0015	0109	0707	3250
0078	0404	0708	
0105	0504	3194	

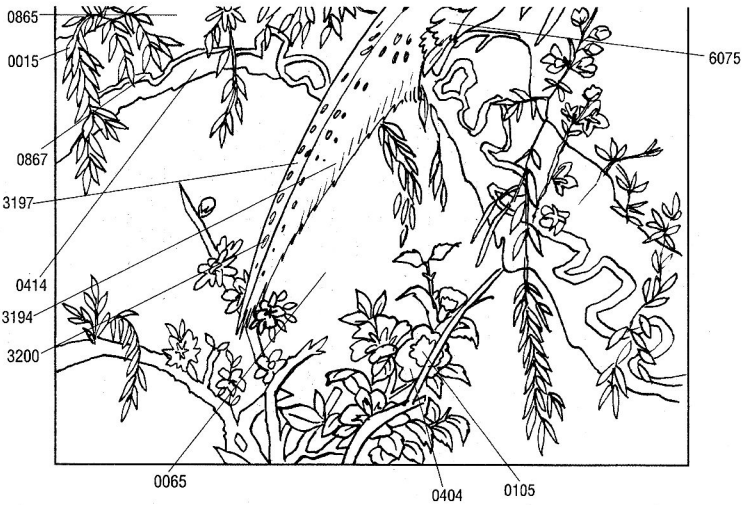


Схема 123 (окончание). Японский мотив

Мулине:

0015	0404	0867	3200
0065	0414	3194	6075
0105	0865	3197	

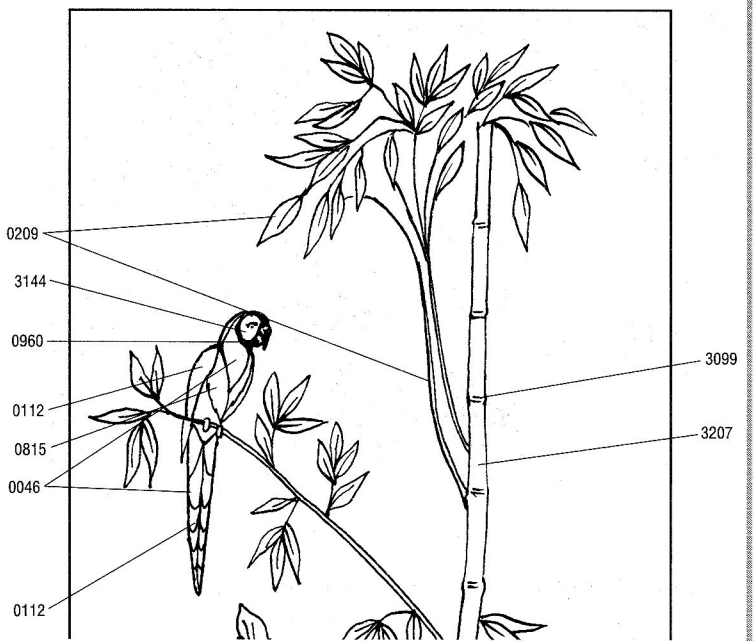


Схема 124 (начало). Японский пейзаж

Мулине:

0046	0815	3144
0112	0960	3207
0209	3099	

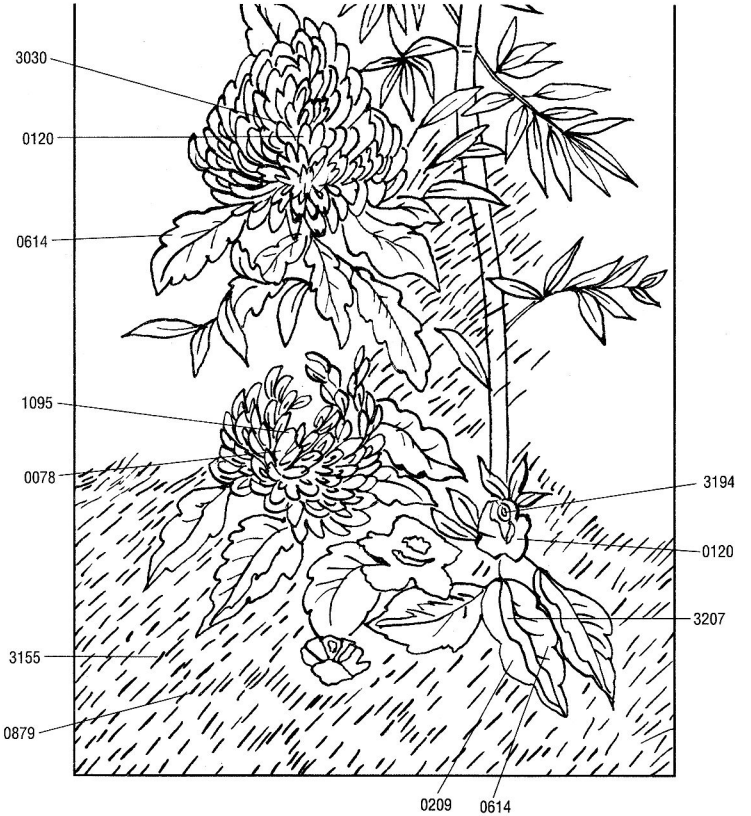


Схема 124 (окончание). Японский пейзаж

Мулине:

0078	0614	3030	3207
0120	0879	3155	
0209	1095	3194	

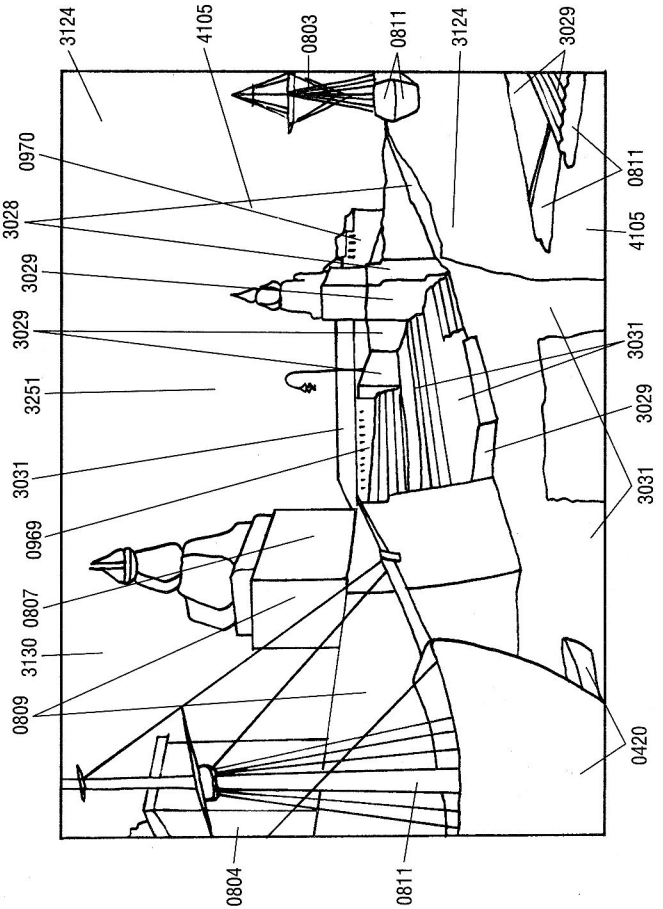


Схема 125. Набережная Невы

Мулине:

0420	0809	3028	3130
0803	0811	3029	3251
0804	0969	3031	4105
0807	0970	3124	Контур — 3029

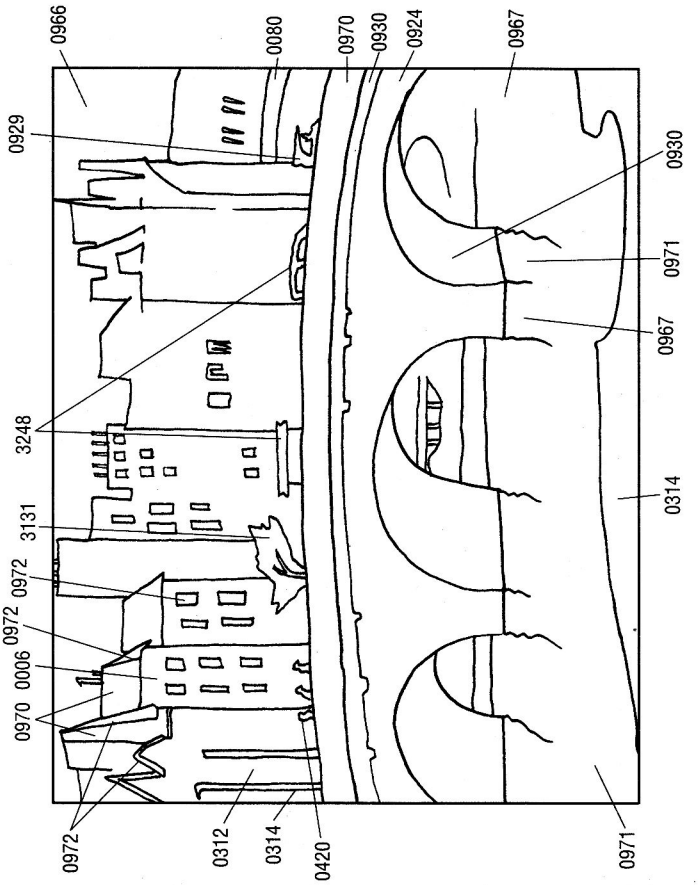


Схема 126. П. В. Кузнецов. «Мост через Сену»

Мулине:

0006	0314	0929	0967	0972
0080	0420	0930	0970	3131
0312	0924	0966	0971	3248

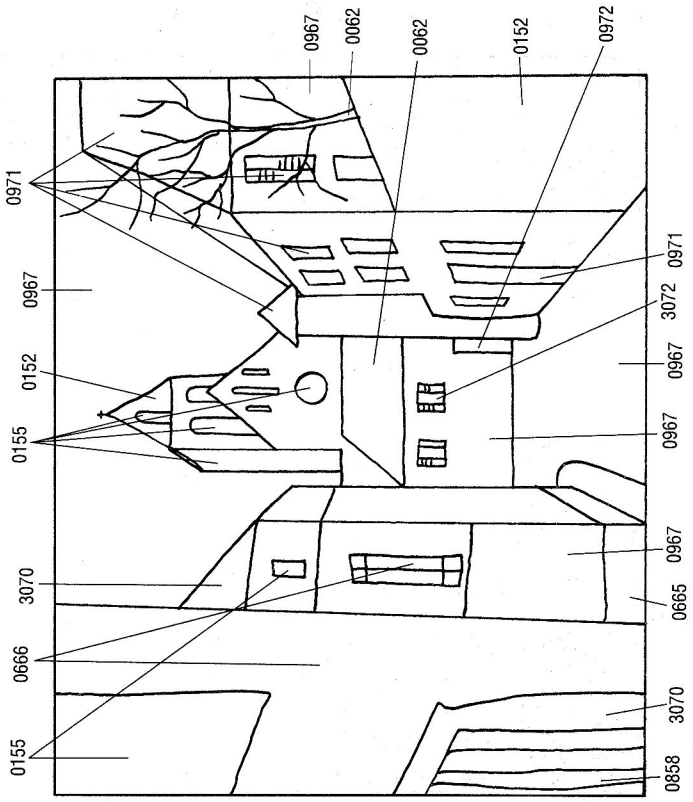


Схема 127. М. Утрилло. «Церковь на окраине». Фрагмент

Мулине:

0062	0665	0967	3070
0152	0666	0971	3072
0155	0858	0972	Контур — 0972

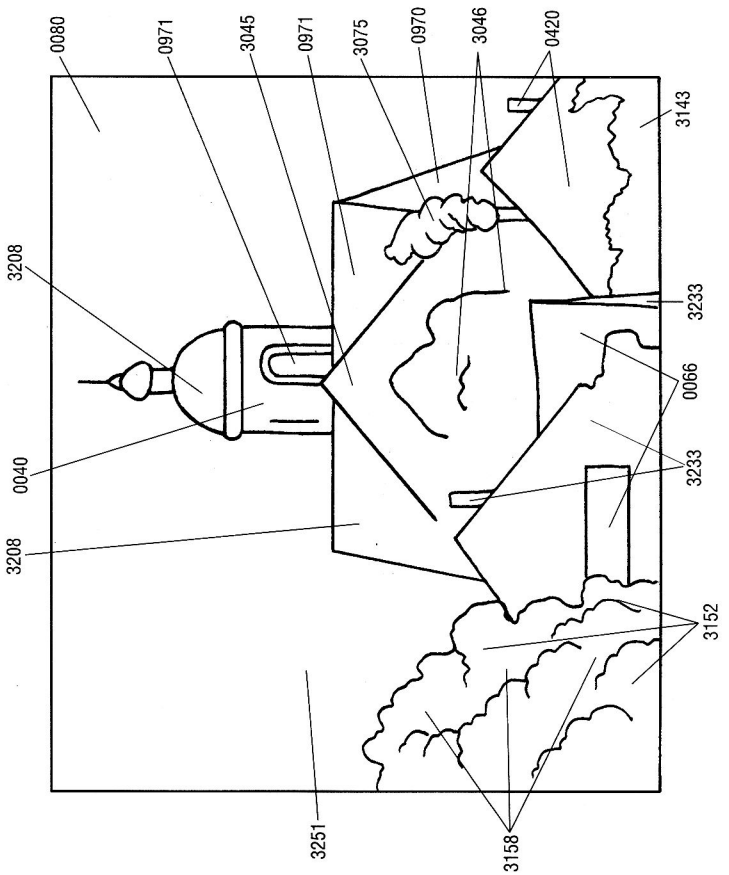


Схема 128. М. С. Родионов. «Новгород. Собор». Фрагмент

Мулине:

0040	0420	3045	3143	3208
0066	0970	3046	3152	3233
0080	0971	3075	3158	3251

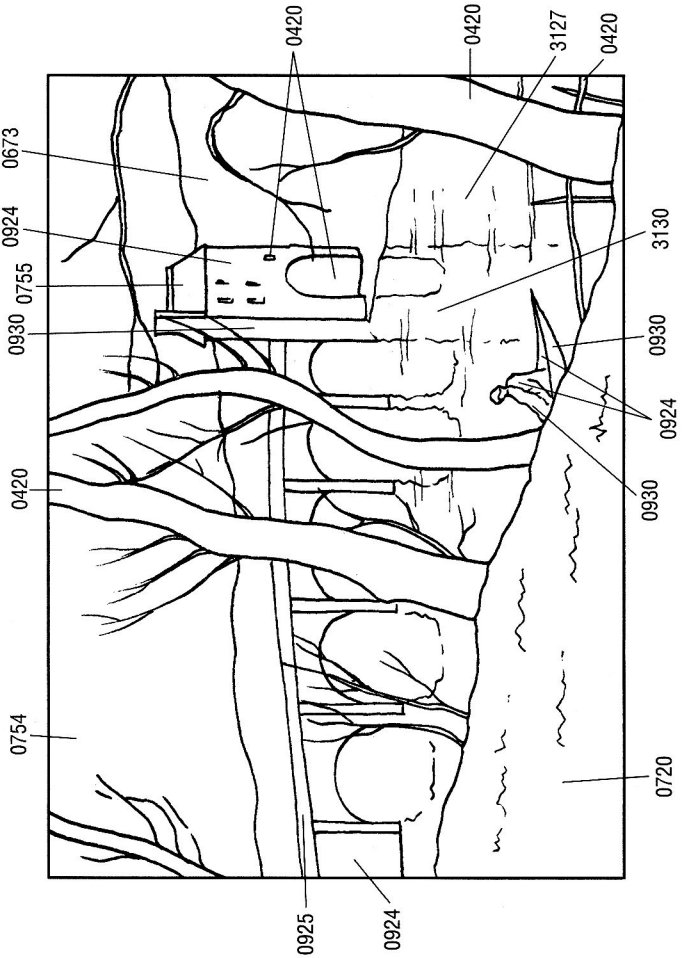


Схема 129. Вид на мост

Мулине:

0420	0754	0925	3127
0673	0755	0930	3130
0720	0924		

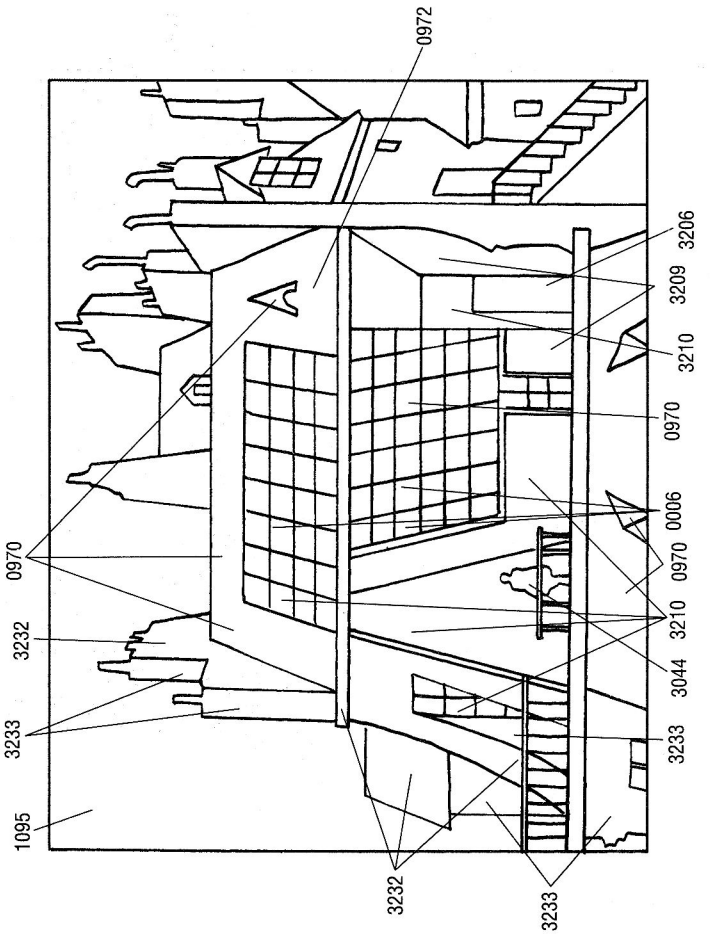


Схема 130. Н. А. Бенуа. «Ателье Рудольфа»

Мулине:

0006	1095	3209	3233
0970	3044	3210	Контур — 3233
0972	3206	3232	

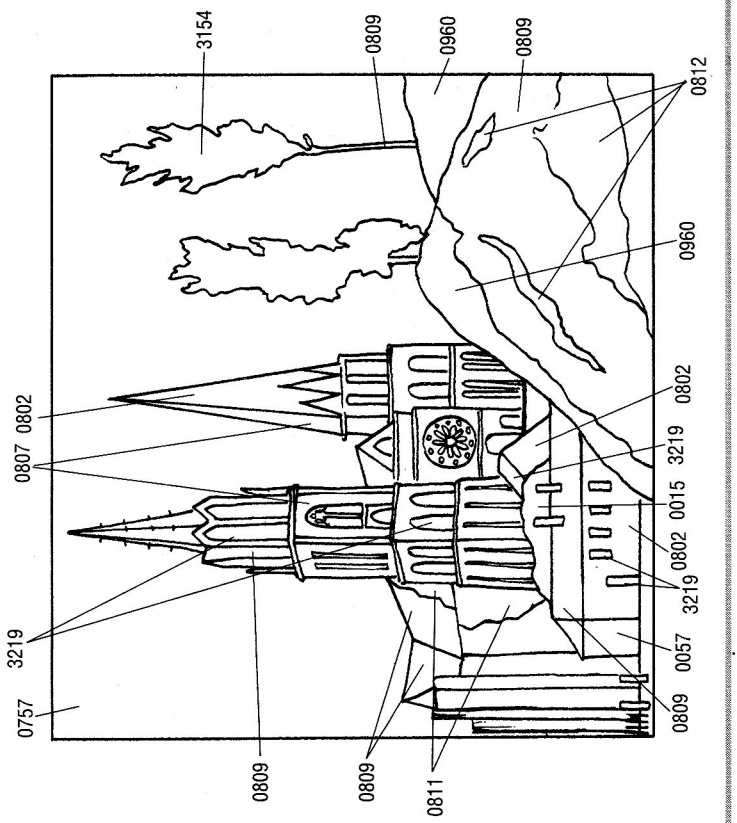


Схема 131. Пейзаж с собором

Мулине:

0015	0802	0811	3154
0057	0807	0812	3219
0757	0809	0960	

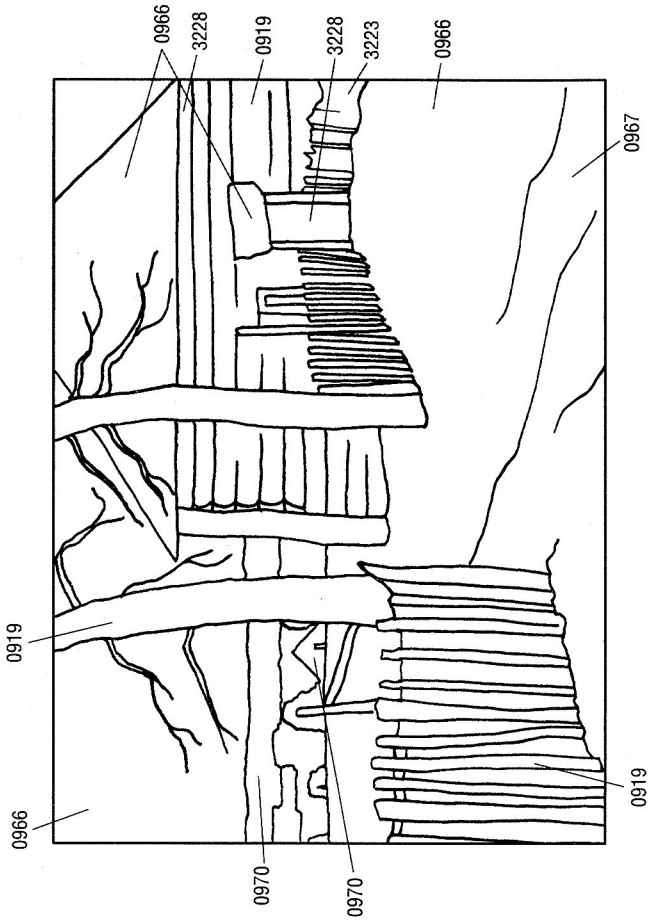


Схема 132. Деревня зимой

Мулине:

0919	0970
0966	3223
0967	3228

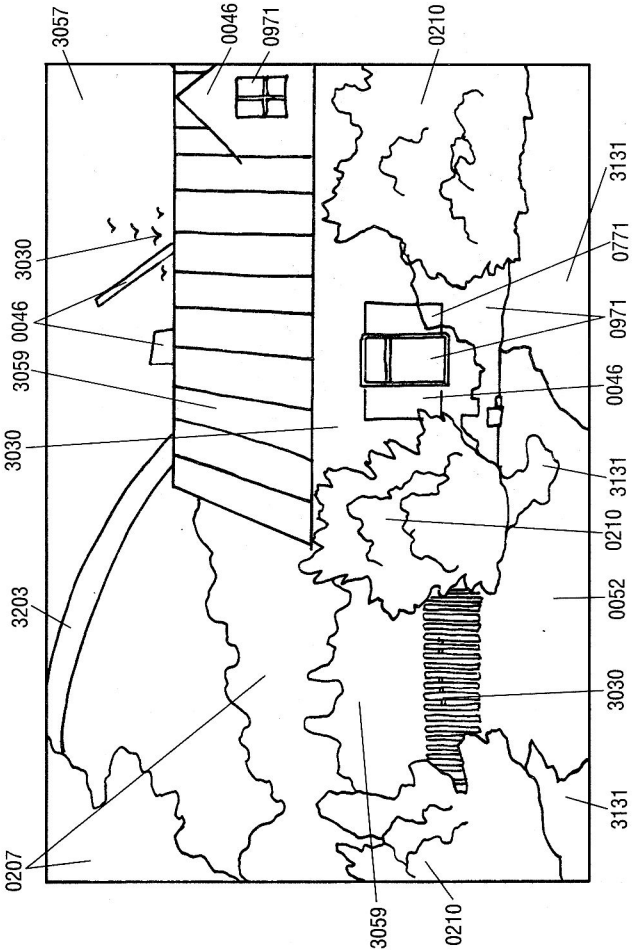


Схема 133. Н. П. Крымов. «После дождя»

Мулине:

0046	0771	3059	Контур окна — 3030
0052	0971	3131	Контур крыши — 0720
0207	3030	3203	
0210	3057		

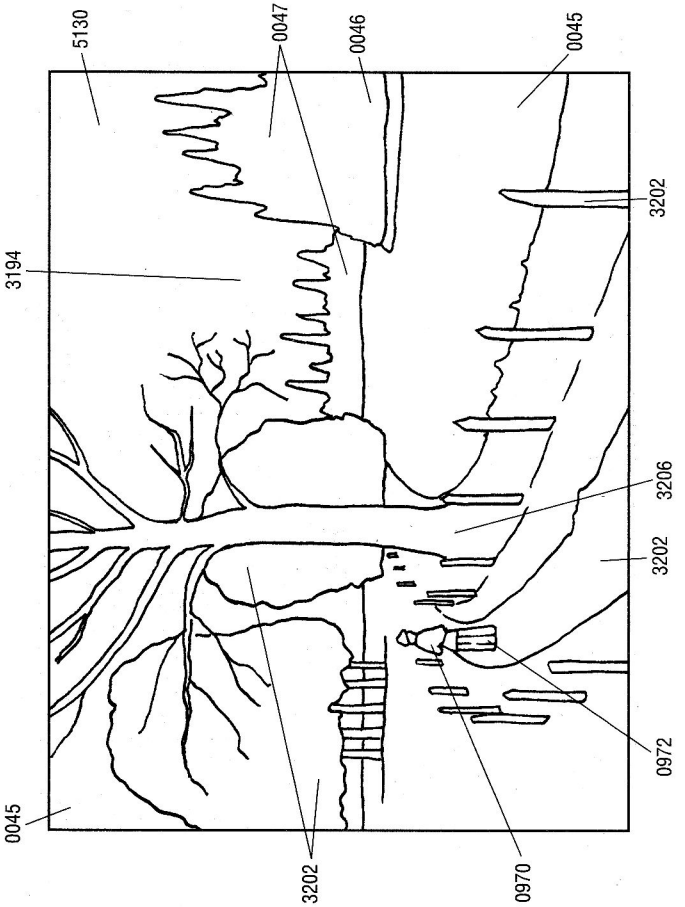


Схема 134. П. Боннар. «Сад»

Мулине:

0045	0970	3202
0046	0972	3206
0047	3194	5130

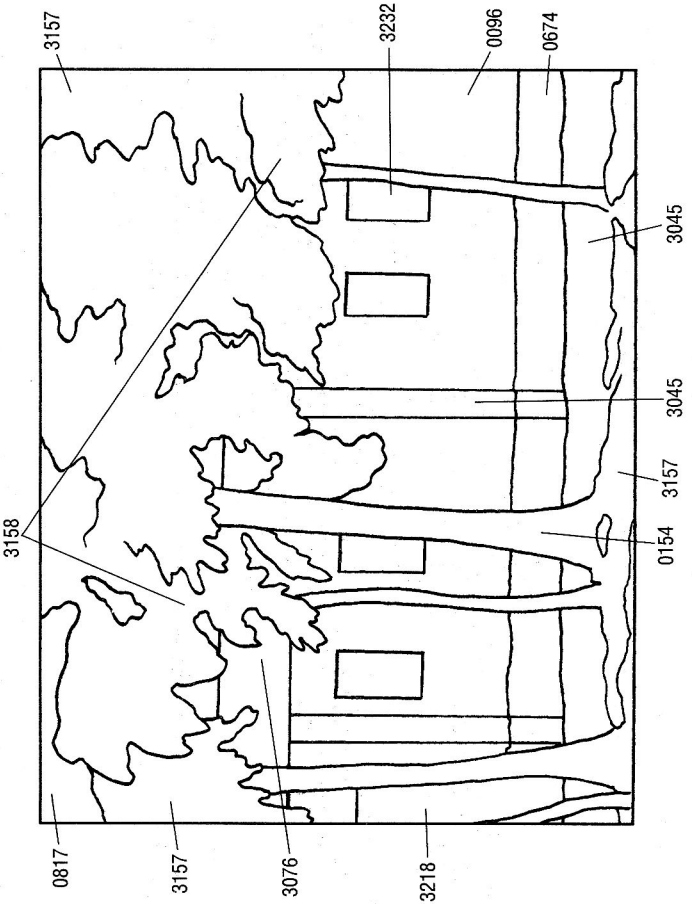


Схема 135. М. С. Родионов. «Улица в Фергане». Фрагмент Мулине:

0096	0817	3157	3218
0154	3045	3158	3232
0674	3076		

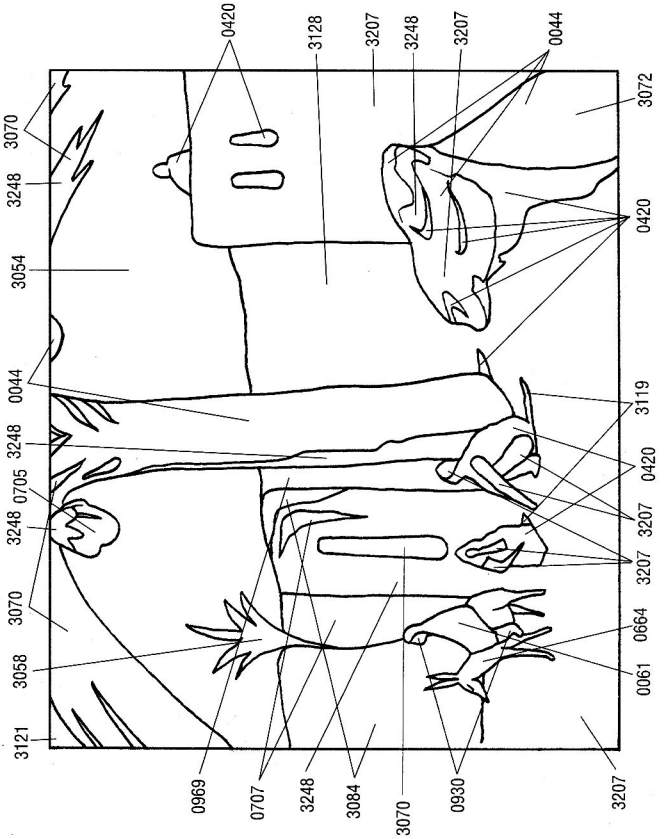


Схема 136. М. С. Сарьян. «Финиковая пальма. Египет». Фрагмент

Мулине:

0044	0664	0930	3058	3084	3128
0061	0705	0969	3070	3119	3207
0420	0707	3054	3072	3121	3248

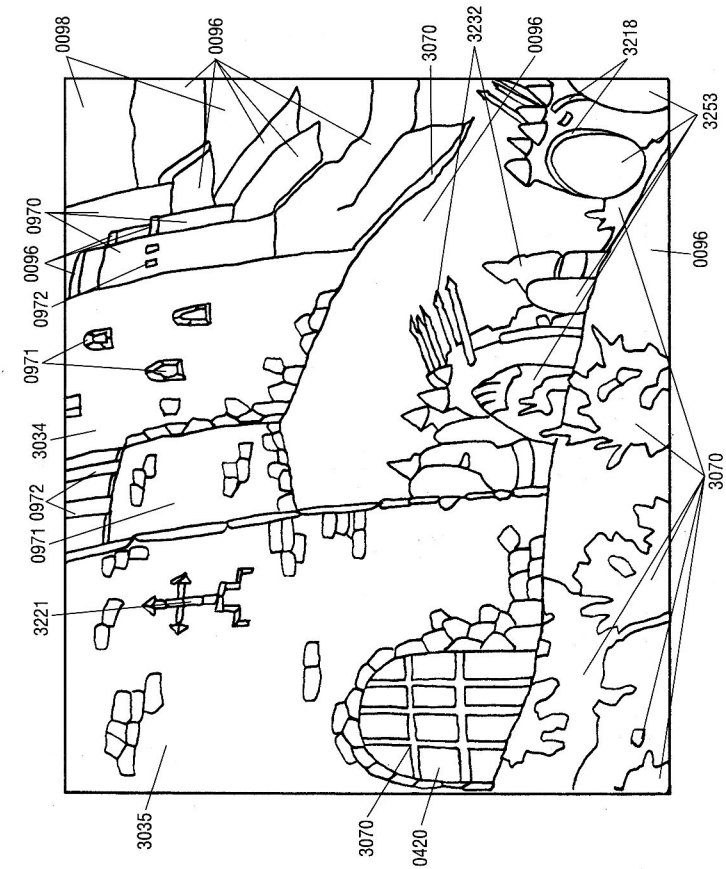


Схема 137. Н. К. Рерих. «Дозор»

Мулине:

0096	0970	3034	3218	3253
0098	0971	3035	3221	Контур — 3253
0420	0972	3070	3232	

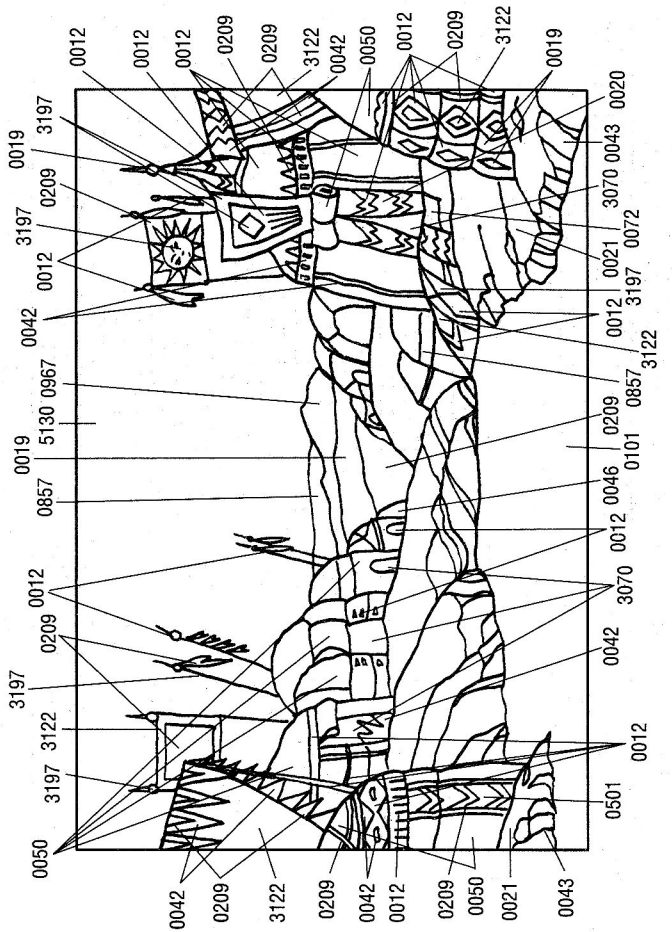


Схема 138. Половецкий стан

Мулине:

0012	0042	0072	0857	3197
0019	0043	0101	0967	5130
0020	0046	0209	3070	Контур — 3206
0021	0050	0501	3122	

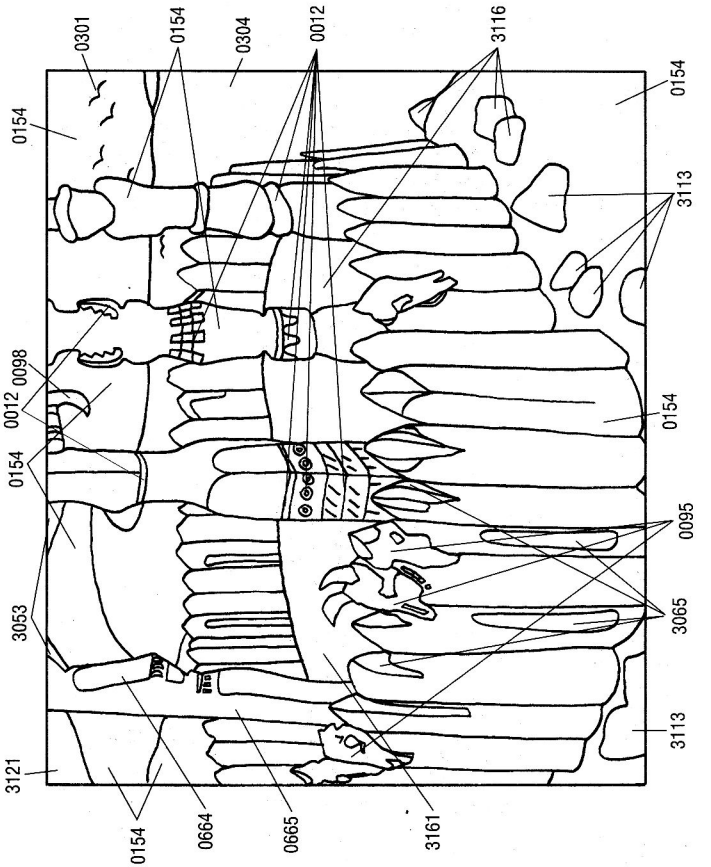


Схема 139. Н. К. Рерих. «Идолы» (по мотивам)

Мулине:

0012	0154	0664	3065	3121
0095	0301	0665	3113	3161
0098	0304	3053	3116	Контур — 0155

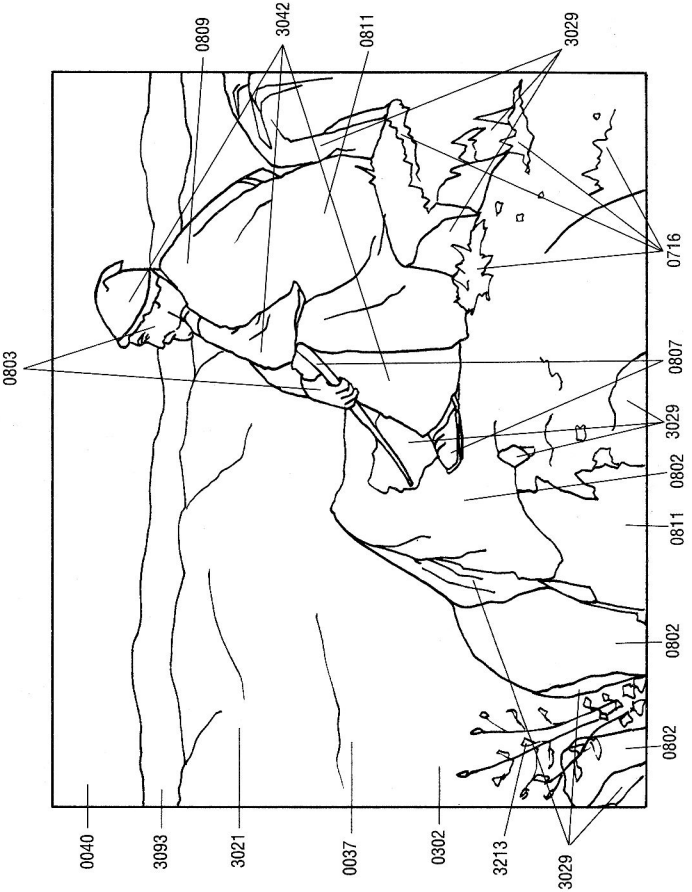


Схема 140. В. Д. Поленов. «Мечты». Фрагмент

Мулине:

0037	0716	0807	3021	3093
0040	0802	0809	3029	3213
0302	0803	0811	3042	

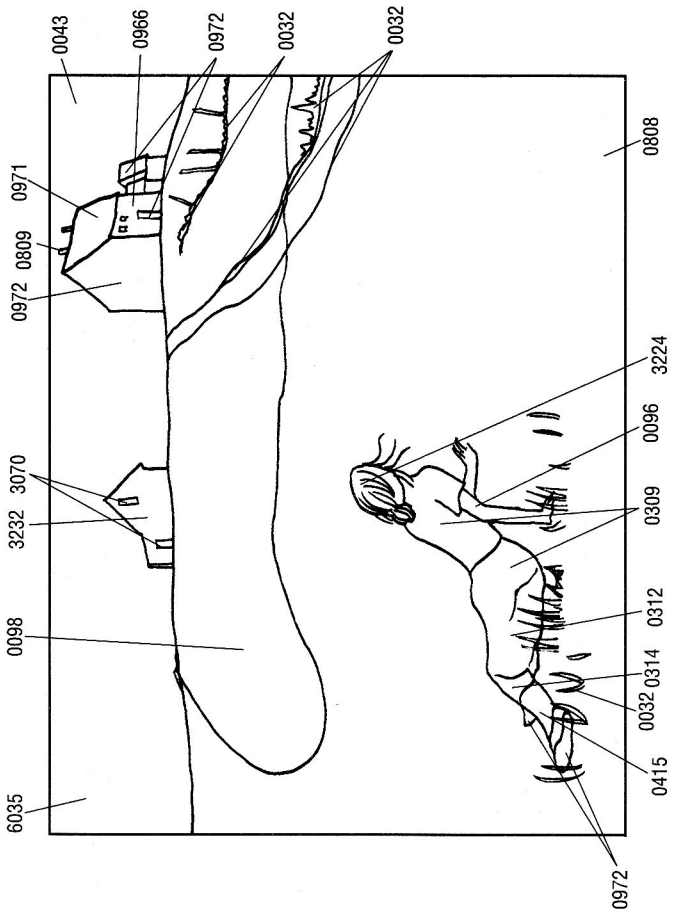


Схема 141. Э. Уайет. «Мир Кристины»

Мулине:

0032	0098	0314	0809	0972	3232
0043	0309	0415	0966	3070	6035
0096	0312	0808	0971	3224	

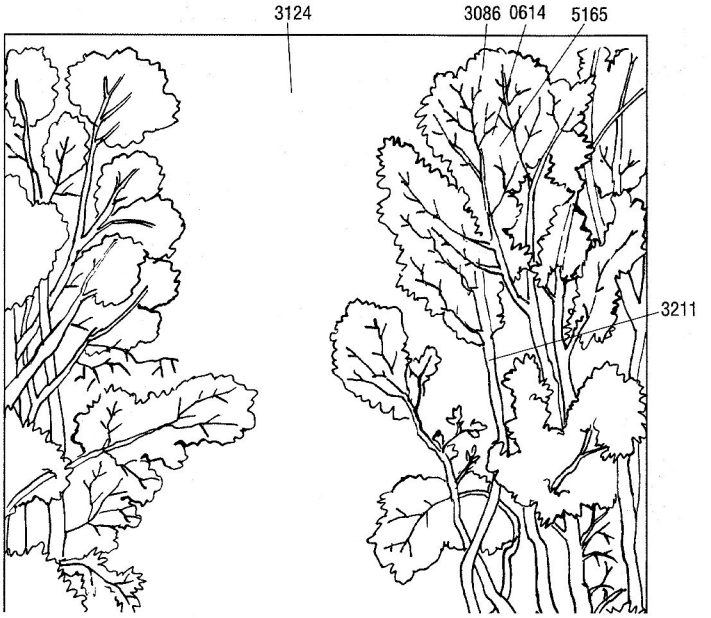


Схема 142 (начало). «Русский романс». По мотивам картины И. С. Глазунова

Мулине:

0614
3086
3124
3211
5165

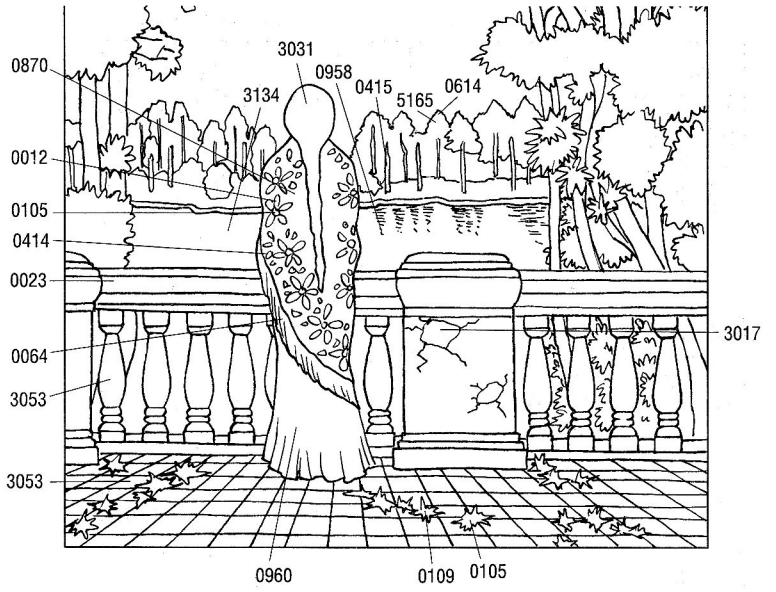


Схема 142 (окончание). «Русский романс». По мотивам картины И. С. Глазунова

Мулине:

0012	0414	0960	5165
0023	0415	3017	Контур набережной — 3111
0064	0614	3031	
0105	0870	3053	
0109	0958	3134	

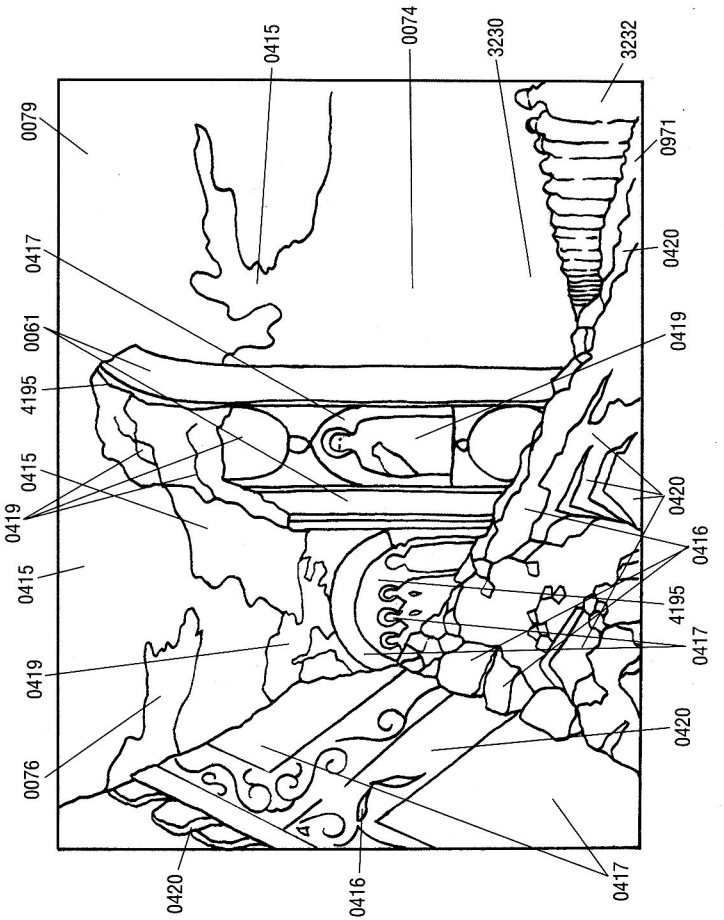


Схема 143. К. А. Васильев. «Нашествие»

Мулине:

0061	0079	0417	0971	4195
0074	0415	0419	3230	Контур — 4195
0076	0416	0420	3232	

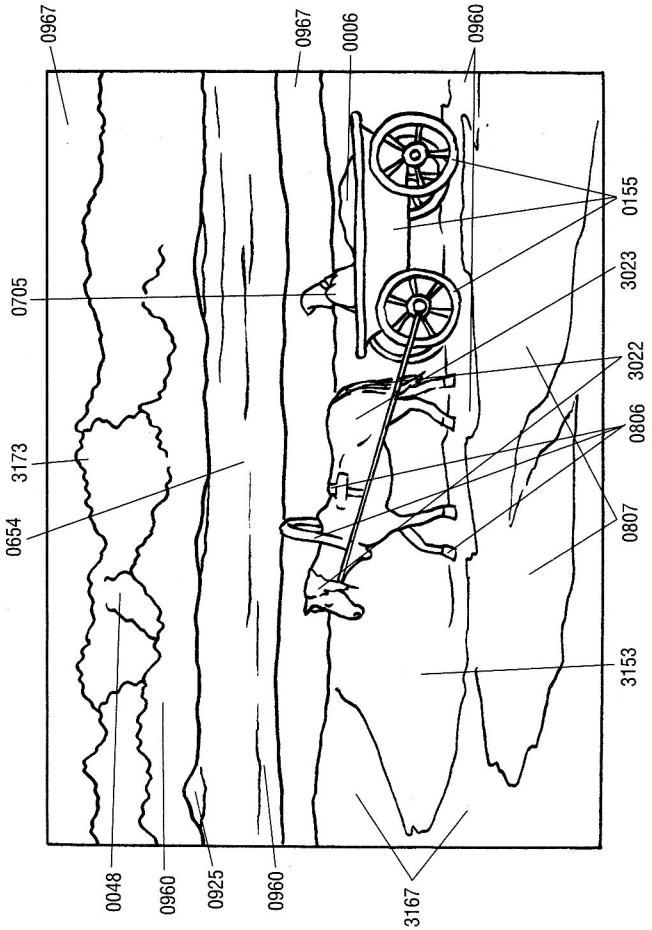


Схема 144. В. А. Серов. «Баба в телеге»

Мулине:

0006	0654	0807	0967	3153
0048	0705	0925	3022	3167
0155	0806	0960	3023	3173

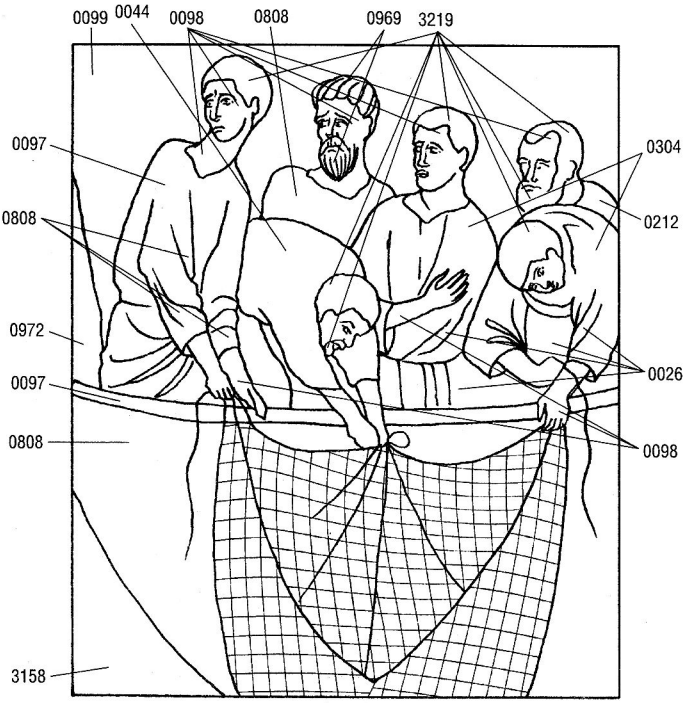


Схема 145. Дуччо. «Призвание апостолов Петра и Андрея»

Мулине:

0026	0099	0969	Контур сети — 0099
0044	0212	0972	Контур лиц — 3219
0097	0304	3158	
0098	0808	3219	

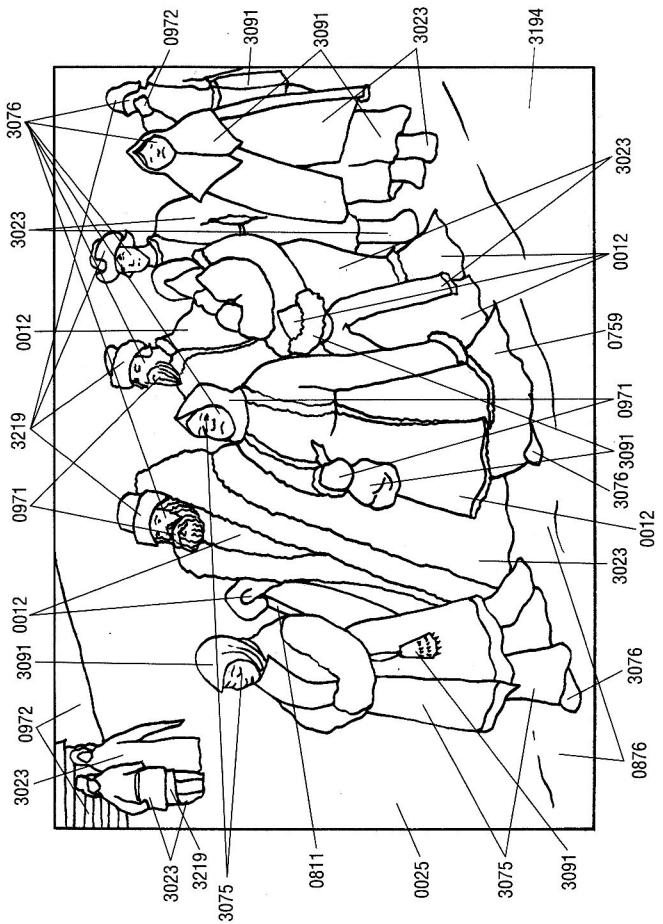


Схема 146. С. В. Иванов. «Семья. В гости»

Мулине:

0012	0811	0972	3076	3219
0025	0876	3023	3091	Контур — 3219
0759	0971	3075	3194	

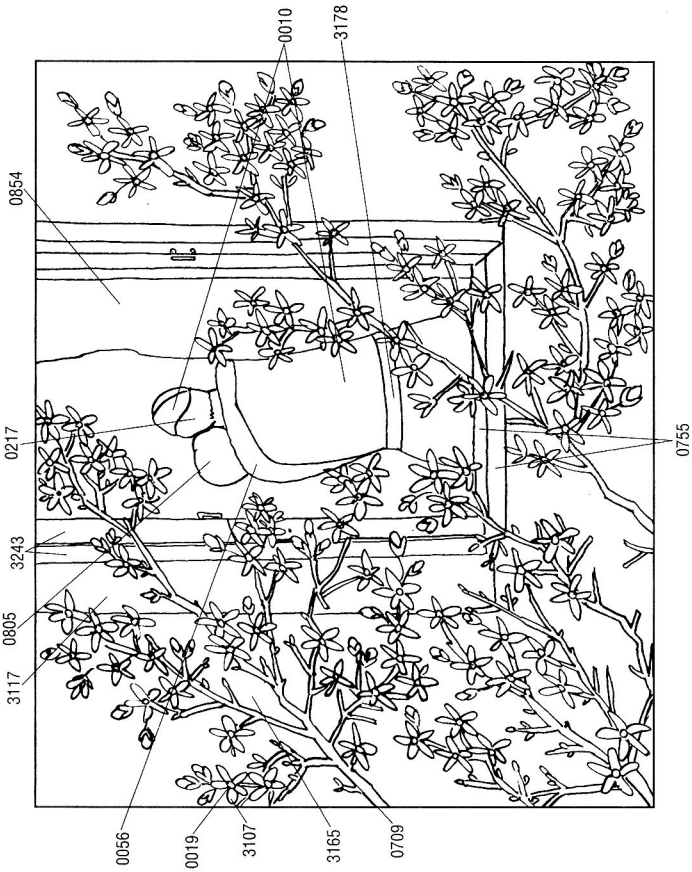


Схема 147. Май 45-го года

Мулине:

0010	0217	0805	3117	3178
0019	0709	0854	3165	3243
0056	0755	3107		

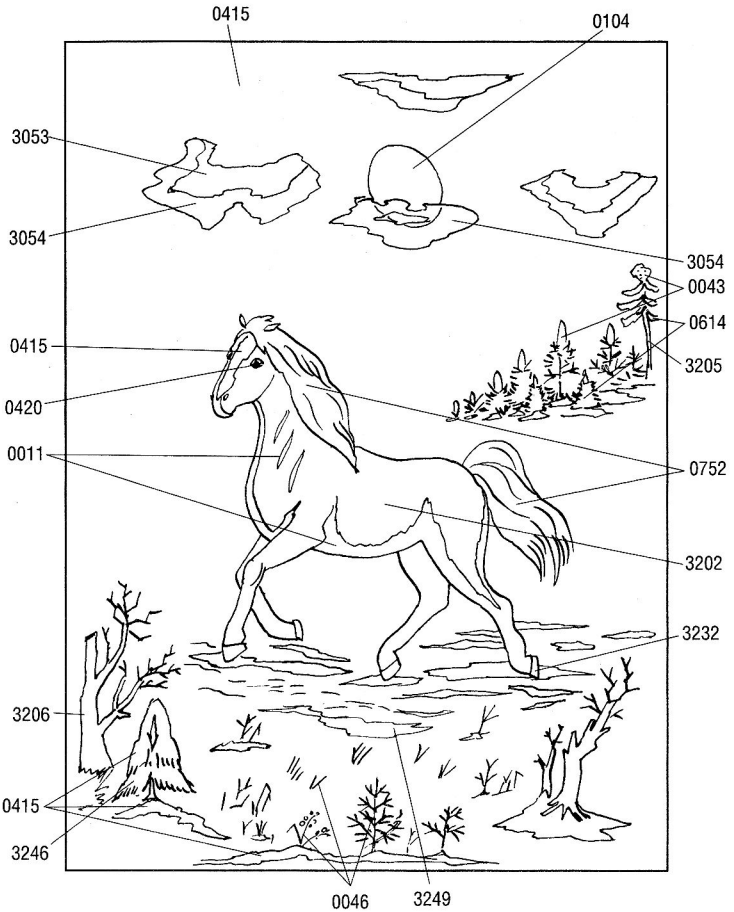


Схема 148. Год Лошади

Мулине:

0011	0104	0614	3054	3206	3249
0043	0415	0752	3202	3232	
0046	0420	3053	3205	3246	

Приложение

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
B5200	3234	ECRU	—
Blanc	0415	2	Bianco
Ecru	0001	387	Ecru
150	3235	59	—
151	3236	73	—
152	3013	969	—
153	3251	95	—
154	0909	873	—
154	3237	873	—
155	3238	1030	—
156	3048	118	—
157	3239	120	—
158	3240	178	—
159	3241	120	—
160	3050	175	—
161	3242	176	—
162	3243	159	—
163	3063	877	—
163	0956	—	—
164	3252	240	—
165	3244	278	—
165	0652	—	—
166	3245	280	—
166	0818	—	—
167	3253	375	—
168	3045	398	—
169	3046	849	—
208	0111	111	804
209	3107	109	803
210	0076	108	802
211	1095	342	801

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
221	3097	897	811
221	0865	—	—
223	3014	895	812
224	3095	894	813
224	0875	—	—
225	0765	1026	814
300	0002	352	2304
300	0219	—	—
300	0930	—	—
301	3022	1049	2306
304	4055	1006	509
307	3192	289	104
309	3090	42	507
310	0420	403	Nero
311	3119	148	1006
312	3118	979	1005
315	3099	1019	810
316	3098	1017	809
317	3232	400	1714
318	0004	399	1802
319	0719	218	1313
320	3151	215	1311
321	0120	9046	510
322	3052	978	1004
326	0064	59	508
327	3108	100	805
333	0079	119	903
334	0757	977	1003
335	3089	38	506
336	0026	150	1007
340	0078	118	902
341	3047	117	901
347	0062	1025	407
349	0708	13	212
350	0707	11	213

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
351	0705	10	214
352	3073	9	303
353	0703	6	304
355	3211	1014	401
356	0768	5975	402
367	0089	217	1312
368	0716	214	1310
369	0715	1043	1309
370	3068	855	2112
371	3175	854	2111
372	0092	853	2110
400	3023	351	2305
402	3207	1047	2307
407	3031	914	2310
413	3233	236	1713
414	0061	815	1801
415	0006	398	1803
415	0966	—	—
420	3184	374	2104
422	0098	943	2102
433	0809	371	2008
433	0217	—	—
433	0929	—	—
434	0022	310	2009
435	0007	1046	2010
436	3218	1045	2011
437	0054	362	2012
444	0516	291	106
444	5165	—	—
445	0514	802	103
445	0041	—	—
445	5140	—	—
451	0674	233	1808
452	0053	676	1807
452	0067	—	—

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
453	0670	231	1806
453	0672	—	—
469	0090	267	1503
470	3161	267	1502
471	0008	266	1501
472	0816	254	1414
498	0709	1005	511
500	0960	879	1705
501	0957	878	1704
502	3145	877	1703
503	0954	876	1702
504	0953	1042	—
505	3246	210	1701
517	0513	162	1107
518	3055	1039	1106
519	3054	1038	1105
520	3167	862	1514
522	3065	860	1513
523	3166	859	1512
524	3165	858	1511
535	3230	401	1809
543	3033	933	1909
550	0075	102	714
552	0077	99	713
553	0074	98	712
554	0727	97	711
561	3142	212	1205
561	0958	—	—
562	3141	216	1206
563	3140	208	1207
564	4105	206	1208
580	3170	817	1608
581	3169	280	1609
597	3056	1064	1110
598	3130	1062	1111

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
598	0854	—	—
600	3105	59	704
601	3104	57	703
602	0071	63	702
603	0204	62	701
604	0070	55	614
604	0202	—	—
605	0114	1094	613
606	0011	335	209
608	0315	332	206
610	3181	889	2106
611	0917	898	2107
612	3180	832	2108
613	3179	831	2109
632	3216	936	2311
640	3037	903	1905
642	0059	392	1906
644	3247	830	1907
645	3229	273	1811
645	0154	—	—
646	0060	8581	1812
647	0152	1040	1813
648	3044	900	1814
648	0150	—	—
666	0012	46	210
666	0119	—	—
676	2130	891	2208
677	0096	886	2207
680	3188	901	2210
699	3158	923	1303
700	0014	228	1304
701	0321	227	1305
702	0210	239	1306
703	3157	238	1307
704	0207	256	1308

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
704	0209	—	—
712	3036	926	2101
718	0073	88	707
720	0109	326	309
721	0108	925	308
722	3204	323	307
725	3194	305	108
726	3193	295	109
727	0016	293	110
728	3248	305	—
729	3019	890	2209
730	3173	845	1614
731	3172	924	—
732	3171	281	1612
733	0010	280	1611
734	0017	279	1610
738	0803	942	2013
739	0802	366	2014
739	0018	276	—
740	3196	316	202
741	3195	314	—
741	0105	—	—
742	0019	303	114
743	0104	302	113
744	0020	301	112
745	0021	300	111
746	3187	275	101
747	0852	158	1104
754	3025	1012	305
758	0051	9575	403
760	3012	1022	405
761	3011	1021	404
762	3231	234	1804
772	0500	259	1604
775	0753	128	1001

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
776	3087	24	—
777	0406	NA	—
778	0876	968	808
779	3249	380	—
780	3186	370	2214
780	0216	—	—
781	0215	308	—
781	2135	—	—
782	3185	307	2212
783	0097	306	2211
783	0214	—	—
791	0308	178	904
792	0080	941	905
793	3111	176	906
794	0023	175	907
794	0756	—	—
796	0083	133	913
797	0306	147	912
798	0082	131	911
799	3113	145	910
799	0005	—	—
800	0027	144	908
801	0055	359	2007
801	0657	—	—
803	5135	149	—
806	3128	169	—
807	3127	168	1109
809	0304	130	909
813	3116	161	1013
814	0407	45	514
814	0409	—	—
815	0867	44	513
816	0869	1005	512
817	0024	13	211
818	0902	48	502

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
819	0025	271	501
820	3114	134	914
822	3225	390	1908
823	0026	152	1008
824	0003	164	1010
825	0084	162	1011
826	0512	161	1012
827	3115	160	1014
828	3053	9159	1101
829	3178	906	2113
830	3177	277	2114
830	0655	—	—
831	0094	277	2201
832	0654	907	2202
833	3176	907	2203
834	3069	874	2204
838	0811	1088	1914
839	3222	1086	1913
840	3221	1084	1912
841	0057	1082	1911
842	3220	1080	1910
844	154	1041	1810
869	3183	944	2105
890	3152	218	1314
891	0118	35	411
892	3078	33	412
893	0116	41	413
894	3077	27	414
895	0720	1044	1405
898	0220	360	2006
899	3088	52	505
900	3201	333	208
902	0870	897	601
902	0028	22	—
902	0410	—	—

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
904	0029	258	1413
905	0030	257	1412
906	3160	256	1411
907	3159	255	1410
909	0013	230	1302
910	0088	229	1301
911	0015	205	1214
912	0504	209	1213
913	3148	204	1212
915	3106	1029	705
917	0031	89	706
918	0771	341	314
919	3206	340	313
920	0032	1004	312
921	3205	1003	311
922	0046	1003	310
924	0666	851	1706
926	0664	850	1707
926	3146	—	—
927	0662	848	1708
928	0661	274	1709
930	0971	1035	1712
931	0970	1034	1711
932	0755	1033	1710
934	0155	862	1506
934	3164	—	—
935	3163	861	1505
936	3162	269	1507
937	0821	268	1504
938	0812	381	2005
939	3120	152	1009
943	3135	188	1203
945	0924	881	2313
946	0044	332	207
947	3200	330	205

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
948	0309	1011	306
948	3024	—	—
950	3030	4146	2309
951	3021	1010	2308
954	0502	203	1211
955	3147	206	1210
956	3080	40	611
957	3079	50	612
958	0606	187	1114
959	0605	186	1113
961	3083	76	610
962	3082	75	609
963	0201	73	608
964	3132	185	1112
966	3150	206	1209
967	0310	1012	—
970	3199	316	204
971	3198	316	—
972	3197	298	107
973	0042	297	105
975	0928	355	2303
976	0049	1001	2302
977	3210	1002	2301
986	3154	246	1404
987	0718	245	1403
988	3153	243	1402
988	0717	—	—
989	0033	242	1401
991	3139	1076	1204
992	3060	1072	1202
993	3137	1070	1201
995	0086	410	1102
996	3121	433	1103
3011	3174	846	1607
3012	3067	844	1606

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
3013	3066	842	1605
3021	3228	905	1904
3022	3040	8581	1903
3023	3039	1040	1902
3024	3038	397	1901
3031	3224	905	2003
3032	3226	903	2002
3033	0009	391	2001
3041	3017	871	806
3042	0417	870	807
3045	3018	888	2103
3046	0093	887	2206
3047	0095	852	2205
3051	0035	681	1508
3052	3064	262	1509
3053	0091	261	1510
3064	0925	883	2312
3072	3043	847	1805
3078	0101	292	102
3078	0102	—	—
3325	3051	129	1002
3326	0066	36	504
3328	3072	1024	406
3340	3202	329	301
3341	0312	328	302
3345	3156	268	1406
3346	3155	267	1407
3347	0614	266	1408
3348	6115	264	1409
3350	0404	59	603
3354	3091	74	606
3354	0904	—	—
3362	0823	263	1601
3363	0036	262	1602
3364	3168	260	1603

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
3371	3219	382	2004
3607	0072	87	708
3608	0609	86	709
3609	0037	85	710
3609	6080	—	—
3685	0908	1028	602
3685	0038	70	—
3687	0906	68	604
3688	0905	66	605
3689	3093	49	607
3705	3076	35	410
3706	3075	33	409
3708	3074	31	408
3712	3071	1023	405
3713	3010	1020	501
3716	3081	25	606
3721	3096	896	—
3722	3015	1027	812
3726	0879	1018	810
3727	3016	1016	2610
3731	3092	76	506
3733	0065	75	813
3740	3101	873	2614
3743	0416	869	2611
3743	0725	—	—
3746	3110	1030	903
3747	3109	120	907
3747	3049	—	—
3750	0972	1036	—
3752	0754	1032	1001
3753	0967	1031	1001
3755	3117	140	—
3756	0752	1037	2504
3760	3125	169	1012
3761	3124	928	—

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
3765	3129	170	2506
3766	0855	167	1111
3768	0039	779	—
3768	0665	—	—
3770	0040	1009	2314
3771	3026	336	—
3772	3215	1007	2311
3773	0052	1008	—
3774	3214	778	2308
3776	0048	1048	310
3777	3212	1015	2502
3778	0767	1013	403
3779	3213	338	2605
3781	3223	1012	2106
3782	0915	1050	1911
3782	3041	899	—
3787	3227	273	—
3790	0058	393	1905
3790	0919	—	
3799	3070	236	1713
3801	0063	1098	411
3802	3100	1019	810
3803	3094	69	2609
3803	0907	—	—
3804	3103	55	703
3805	0069	63	702
3806	0402	62	701
3806	0402	—	—
3807	0759	122	2702
3808	0859	1068	2507
3808	0858	—	—
3809	0857	1066	2506
3810	3057	1066	1108
3810	0856	—	—
3811	0853	1060	1101

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
3812	3133	188	2706
3813	3144	875	1111
3814	3138	1074	1203
3815	0411	877	1205
3815	3143	—	—
3816	3062	876	1702
3817	3061	875	1111
3818	3149	923	2704
3819	0817	278	2703
3820	3020	306	2509
3821	3190	305	2510
3822	0099	295	2511
3823	0043	386	2512
3824	0045	8	2605
3825	3203	323	—
3826	0926	1049	2306
3827	0050	311	2012
3828	3182	373	2104
3829	3189	901	2210
3830	3027	5975	401
3831	3086	29	507
3832	3085	28	506
3833	3084	26	609
3834	3102	100	805
3835	0730	98	712
3836	0068	90	711
3837	0112	100	713
3838	3112	177	2702
3839	0081	176	902
3840	0302	117	907
3841	0301	9159	1001
3842	3126	164	1011
3843	3122	1089	1102
3844	0085	410	1103
3845	0087	1089	—

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (продолжение)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
3846	3123	1090	—
3847	3131	1076	2507
3848	3059	1074	1108
3849	3058	1070	1109
3850	3136	189	1203
3851	3134	187	1202
3852	3191	306	2509
3853	0107	1003	311
3854	3209	313	2301
3855	3208	311	2013
3856	0047	1010	2309
3857	0772	936	811
3858	3029	1007	810
3859	3028	914	2310
3860	3032	379	1914
3861	3217	378	1912
3862	0808	358	1913
3863	3035	379	1912
3864	3034	376	1910
3864	0056	—	—
3865	3250	2	2402
3866	3042	926	1908
3866	0034	—	—
—	0206	—	—
—	0212	—	—
—	0213	—	—
—	0314	—	—
—	0316	—	—
—	0319	—	—
—	0414	—	—
—	0419	—	—
—	0501	—	—
—	0506	—	—
—	0611	—	—
—	0613	—	—

Таблица соответствия номеров ниток мулине от разных производителей (окончание)

DMC	Gamma	Anchor	Madeira
—	0616	—	—
—	0644	—	—
—	0653	—	—
—	0663	—	—
—	0673	—	—
—	0676	—	—
—	0729	—	—
—	0758	—	—
—	0804	—	—
—	0805	—	—
—	0806	—	—
—	0807	—	—
—	0815	—	—
—	0820	—	—
—	0860	—	—
—	0871	—	—
—	0877	—	—
—	0927	—	—
—	0969	—	—
—	2125	—	—
—	4195	—	—
—	5130	—	—
—	6035	—	—
—	6075	—	—
—	6115	—	—

Таблица соответствия номеров ниток мулине DMC и Gamma

DMC	Gamma	DMC	Gamma
101	P-12	—	M-06
104	P-15	—	M-07
105	P-19	—	M-11
107	P-13	—	M-12
111	P-17	—	M-14
121	P-09	—	M-18
122	P-13	—	M-19
125	P-11	—	M-20
126	P-07	5269	M-15
48	P-01	5269	M-16
57	P-04	5270	M-10
61	P-18	5279	M-09
62	P-02	5282	M-02
69	P-20	5282	M-04
75	P-05	5283	M-01
90	P-16	5284	M-03
91	P-10	5287	M-05
93	P-08	5289	M-08
94	P-14	5290	M-13
99	P-06	5290	M-17

Таблица соответствия номеров металлизированных ниток DMC и Gamma

DMC	Gamma	DMC	Gamma
—	M-6	5270	M-10
—	M-7	5279	M-9
—	M-11	5282	M-2
—	M-12	5282	M-4
—	M-14	5283	M-1
—	M-18	5284	M-3
—	M-19	5287	M-5
—	M-20	5289	M-8
5269	M-15	5290	M-13
5269	M-16	5290	M-17

Содержание

Введение 3

В ШКАТУЛКЕ МАСТЕРИЦЫ 8
Пяльцы 9
Иглы 13
Наперсток 15
Ножницы 16
Шило 16
Миллиметровая бумага 16
Копировальная бумага 16
Сантиметровая лента 17
Треугольник, лекало, линейка 17
Калька 17
Ткань 17
Нити 18
Рамы для вышитых картин 26
Шаблоны 29

ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГЛАДИ 30
Композиция и светотеневая моделировка объемов .. 31
Цвет 34

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ВЫШИВАНИИ ПЕЙЗАЖЕЙ
И НАТЮРМОРТОВ 38

Вышивание фрагментов пейзажа 39
Вышивание деталей натюрморта 56

СХЕМЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ
И НАТЮРМОРТОВ 62
Натюрморты 63
Схема 1. М. Шагал. «Интерьер с цветами»
(по мотивам) 63
Схема 2. Сирень и канарейка 64
Схема 3. Н. Шилмарк. «Натюрморт с чашей» 65
Схема 4. Ж. Б. С. Шарден. «Натюрморт
с атрибутами искусств». Фрагмент 66
Схема 5. П. Р. Пикассо. «Натюрморт
с порроном» 67
Схема 6. Дж. Моранди. «Натюрморт» 68
Схема 7. Натюрморт с гитарой 69
Схема 8. Натюрморт с часами, посудой
и ракушками 70
Схема 9. П. П. Кончаловский.
«Зеленая рюмка» 71
Схема 10. А. Д. Переда. «Натюрморт
с поставцом» 72
Схема 11. П. Клас. «Трубки и жаровня» 73
Схема 12. Ж. Б. С. Шарден. «Натюрморт» 74
Схема 13. К. С. Петров-Водкин. «Розовый
натюрморт» 75
Схема 14. Цветы и фрукты 76
Схема 15. Натюрморт с цветами и плодами 77
Схема 16. М. Караваджо. «Корзина
с фруктами» 78

Схема 17. Ф. Снейдерс. «Чаша с фруктами на красной скатерти» 79
Схема 18. П. Сезанн. «Персики и груши» 80
Схема 19. М. С. Сарьян. «Натюрморт. Виноград» 81
Схема 20. Х. Санчес-Котан. «Натюрморт» 82
Схема 21. И. Е. Репин. «Яблоки и листья» 83
Схема 22. А. Матисс. «Яблоки» 84
Схема 23. Натюрморт с апельсинами и лимонами 85
Схема 24. М. С. Сарьян. «Натюрморт» 86
Схема 25. П. Сезанн. «Натюрморт с драпировкой» 87
Схема 26. Натюрморт с яблоками 88
Схема 27. И. Э. Грабарь. «Яблоки» 89
Схема 28. П. Клас. «Завтрак с ветчиной» (по мотивам) 90
Схема 29. П. де Пюттер. «Рыбы и кувшин на столе» 91
Схема 30. З. Е. Серебрякова. «Рыба на зелени» 92
Схема 31. В. Ф. Стожаров. «Квас» 93
Схема 32. Композиция 94
Схема 33. Капуста 95
Схема 34. В. Ван Гог. «Ирисы» 96
Схема 35. Букет роз 97
Схема 36. М. С. Сарьян. «Цветы Калаки» 98
Схема 37. Сакура 99
Схема 38. Корзина с цветами 100
Схема 39. Весенние цветы 101

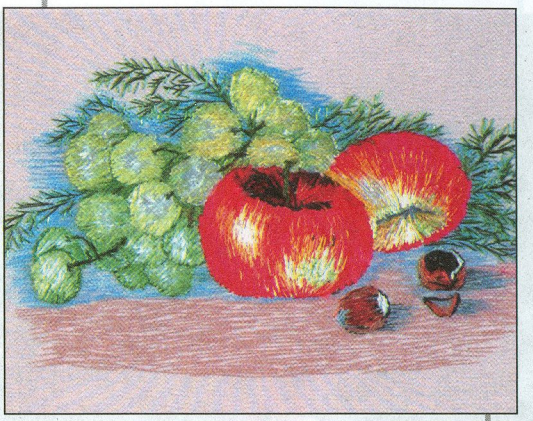
Схема 40. П. Гоген. «Натюрморт со щенками» (по мотивам) 102
Пейзажи 103
Схема 41. Н. К. Рерих. «Гималаи. Нанда Дэви» 103
Схема 42. Н. К. Рерих. «Помни!» 104
Схема 43. Н. К. Рерих. «Небесный бой» 105
Схема 44. Н. К. Рерих. «Поцелуй Земле» (по мотивам) 106
Схема 45. Р. Кент. «Собаки в фиорде Кангердлуарссук» 107
Схема 46. Р. Кент. «Охотник на тюленей. Северная Гренландия» 108
Схема 47. Р. Кент. «Вечный покой. Северная Гренландия» 109
Схема 48. Р. Кент. «Салли верхом на лошади. Асгор» 110
Схема 49. У подножия гор 111
Схема 50. Вид на вершину Килиманджаро 112
Схема 51. Уральские горы 113
Схема 52. Вулкан Фудзияма 114
Схема 53. Крым 115
Схема 54. А. Куинджи. «Эльбрус вечером» 116
Схема 55. А. К. Саврасов. «Горное озеро. Швейцария» 117
Схема 56. А. Марке. «В Неаполе» 118
Схема 57. Вид на Серебряное озеро 119
Схема 58. Н. К. Рерих. «Заморские гости» 120
Схема 59. Ясный день 121

Схема 60. И. К. Айвазовский. «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями» 122
Схема 61. Т. Гейнсборо. «Вид на устье Темзы» ... 123
Схема 62. Я. ван Гойен. «Вид на реке Маас» 124
Схема 63. А. Кейп. «Закат на реке» 125
Схема 64. П. Синьяк. «Дамба в Портриё» 126
Схема 65. П. Синьяк. «Мол в Влиссинжене» 127
Схема 66. На морском берегу 128
Схема 67. Прилив 129
Схема 68. Морской берег 130
Схема 69. На берегу реки 131
Схема 70. Солнечный день 132
Схема 71. Штиль 133
Схема 72. Розовый вечер 134
Схема 73. Морской прибой 135
Схема 74. На берегах Дона 136
Схема 75. Побережье океана 137
Схема 76. Река в лесу 138
Схема 77. Голубое озеро 139
Схема 78. Пустынный берег 140
Схема 79. Вид на озеро Байкал 141
Схема 80. Т. Гертин. «Радуга над Эксетером» 142
Схема 81. К. Марко Старший. «Пуста». Фрагмент 143
Схема 82. Пейзаж с водопадом 144
Схема 83. Водопад 145
Схема 84. Пейзаж с рекой и набережной 146
Схема 85. Ж. Сёра. «Купание в Аньере» 147
Схема 86. И. И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» 148

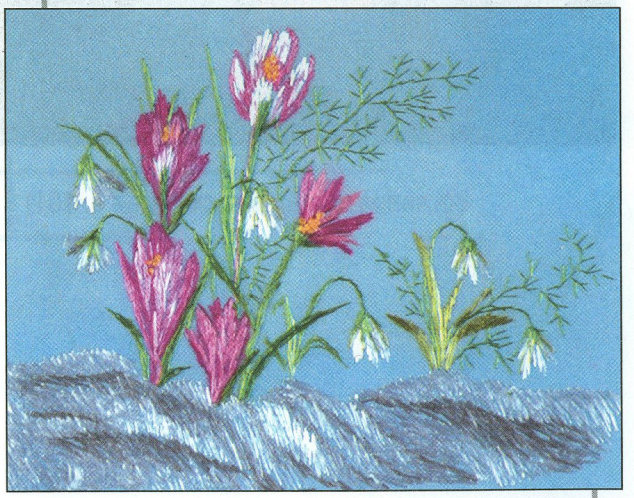
Схема 87. И. И. Левитан. «Над вечным покоем» 149
Схема 88. И. И. Левитан. «Золотая осень» 150
Схема 89. В. А. Серов. «Похищение Европы» 151
Схема 90. Пейзаж с дубами 152
Схема 91. П. Синьяк. «Сосна. Сен-Тропез» 153
Схема 92. Пейзаж с соснами 154
Схема 93. А. М. Васнецов. «Серый денек» 155
Схема 94. Н. П. Крымов. «Сосны». Фрагмент 156
Схема 95. Вид с холма 157
Схема 96. Бабье лето 158
Схема 97. Осенний пейзаж 159
Схема 98. И. И. Шишкин. «Рожь» 160
Схема 99. В. Э. Борисов-Мусатов. «Осенняя песнь» 161
Схема 100. Осень 162
Схема 101. И. С. Остроухов. «Ранняя весна». Фрагмент 163
Схема 102. Весна 164
Схема 103. Т. Руссо. «Весна». Фрагмент 165
Схема 104. Маки 166
Схема 105. А. М. Васнецов. «Зимний сон» 167
Схема 106. Снегопад 168
Схема 107. Иней 169
Схема 108. Зимний лес 170
Схема 109. Зимняя сказка 171
Схема 110. Реквием 172
Схема 111. Дорога к храму 173
Схема 112. Храм над оврагом 174
Схема 113. Зима 175

Схема 114. Рождество 176
Схема 115. Первый снег 177
Схема 116. В парке 178
Схема 117. Подснежники 179
Схема 118. Пустыня Намиб 180
Схема 119. Пустыня 181
Схема 120. Южный берег 182
Схема 121. Пейзаж с пальмами 183
Схема 122. Тропический лес 184
Схема 123. Японский мотив 185
Схема 124. Японский пейзаж 187
Схема 125. Набережная Невы 189
Схема 126. П. В. Кузнецов. «Мост через Сену» 190
Схема 127. М. Утрилло. «Церковь на окраине». Фрагмент 191
Схема 128. М. С. Родионов. «Новгород. Собор». Фрагмент 192
Схема 129. Вид на мост 193
Схема 130. Н. А. Бенуа. «Ателье Рудольфа» 194
Схема 131. Пейзаж с собором 195
Схема 132. Деревня зимой 196
Схема 133. Н. П. Крымов. «После дождя» 197
Схема 134. П. Боннар. «Сад» 198
Схема 135. М. С. Родионов. «Улица в Фергане». Фрагмент 199
Схема 136. М. С. Сарьян. «Финиковая пальма. Египет». Фрагмент 200
Схема 137. Н. К. Рерих. «Дозор» 201
Схема 138. Половецкий стан 202

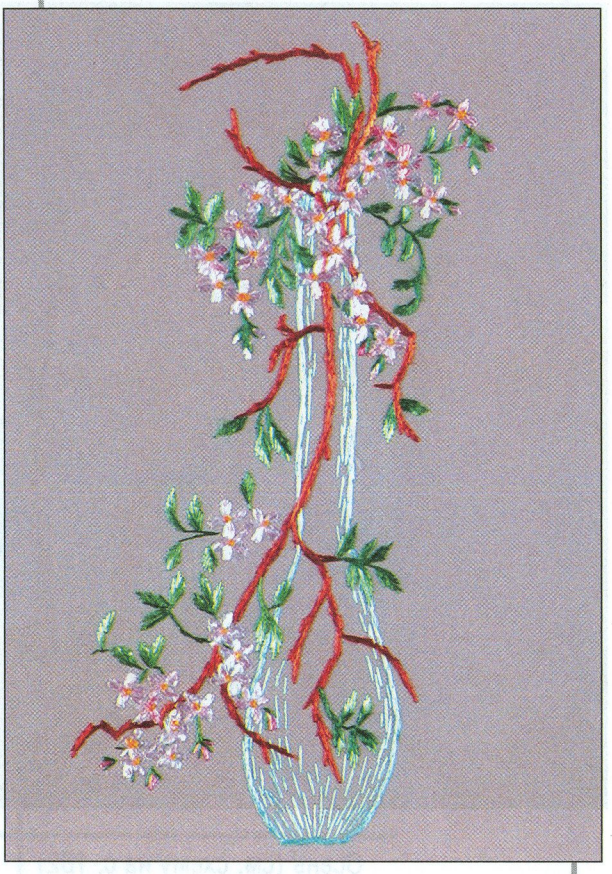
Схема 139. Н. К. Рерих. «Идолы» (по мотивам) 203
Схема 140. В. Д. Поленов. «Мечты». Фрагмент ... 204
Схема 141. Э. Уайет. «Мир Кристины» 205
Схема 142. «Русский романс». По мотивам картины И. С. Глазунова 206
Схема 143. К. А. Васильев. «Нашествие»..... 208
Схема 144. В. А. Серов. «Баба в телеге»..... 209
Схема 145. Дуччо. «Призвание апостолов Петра и Андрея» 210
Схема 146. С. В. Иванов. «Семья. В гости» 211
Схема 147. Май 45-го года 212
Схема 148. Год Лошади 213
Приложение 214



Натюрморт с яблоками
(см. схему на с. 88)

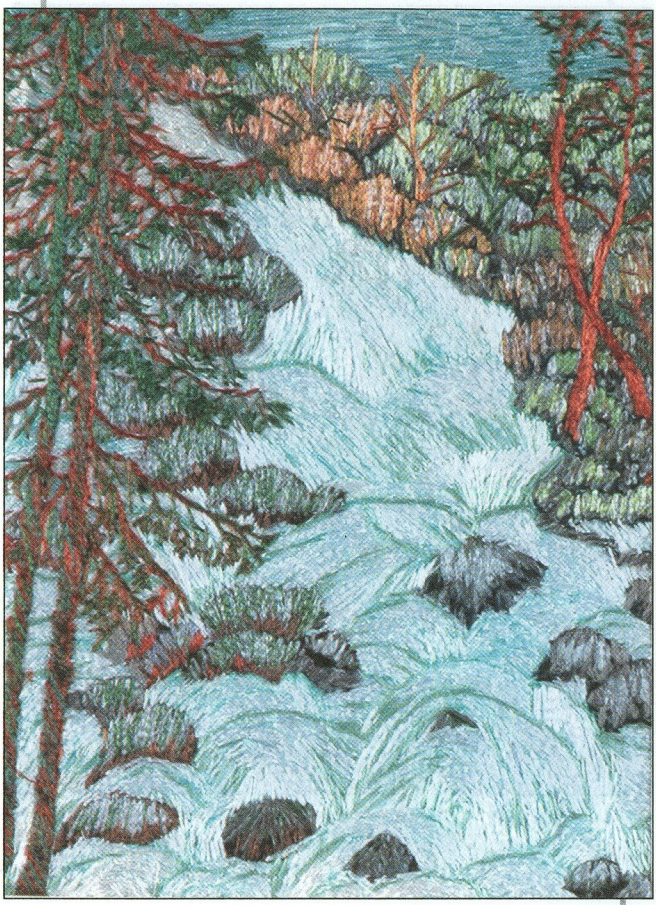


Подснежники (см. схему на с. 179)



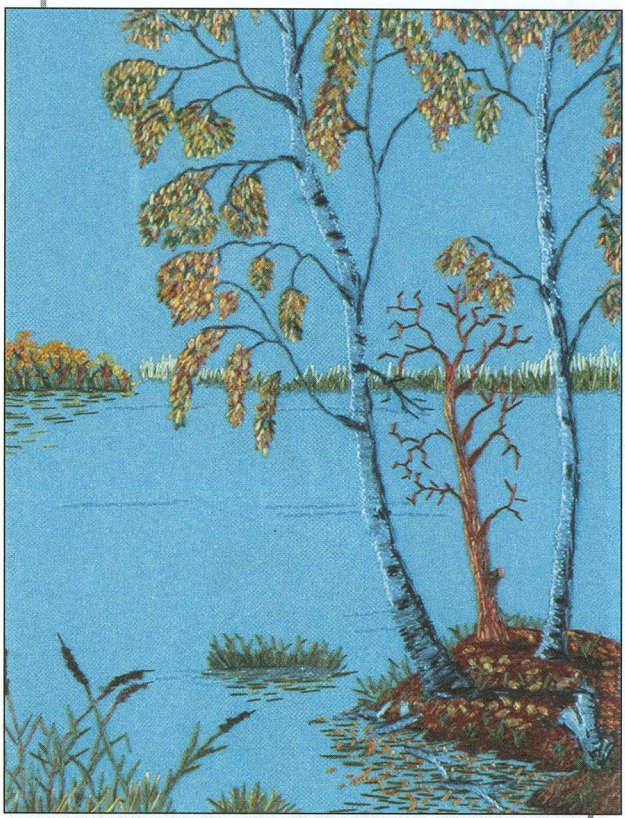
Сакура (см. схему на с. 99)

Весенние цветы (см. схему на с. 101)



Водопад (см. схему на с. 145)

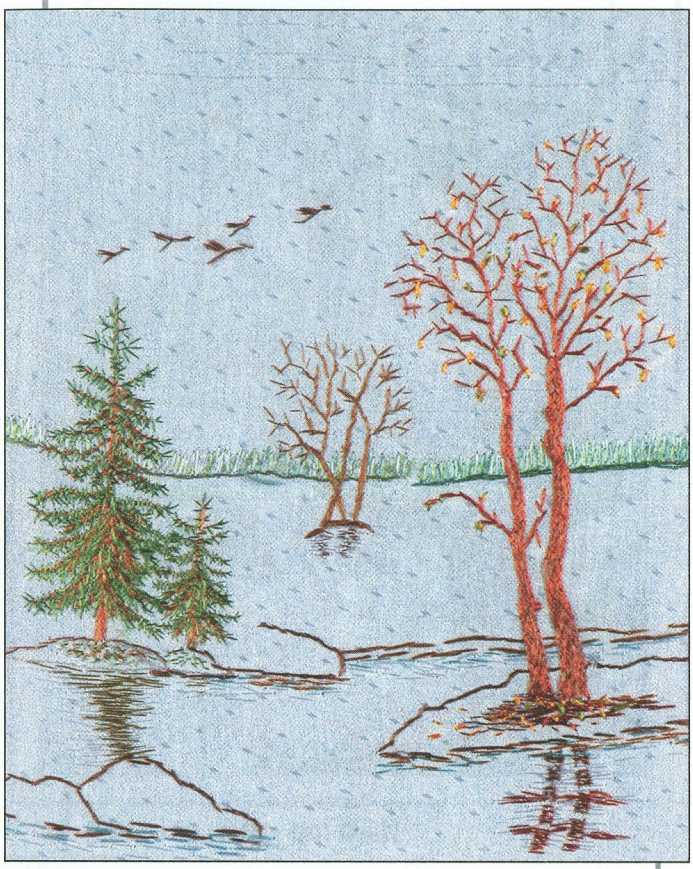
Бабье лето (см. схему на с. 158)



Осень (см. схему на с. 162)

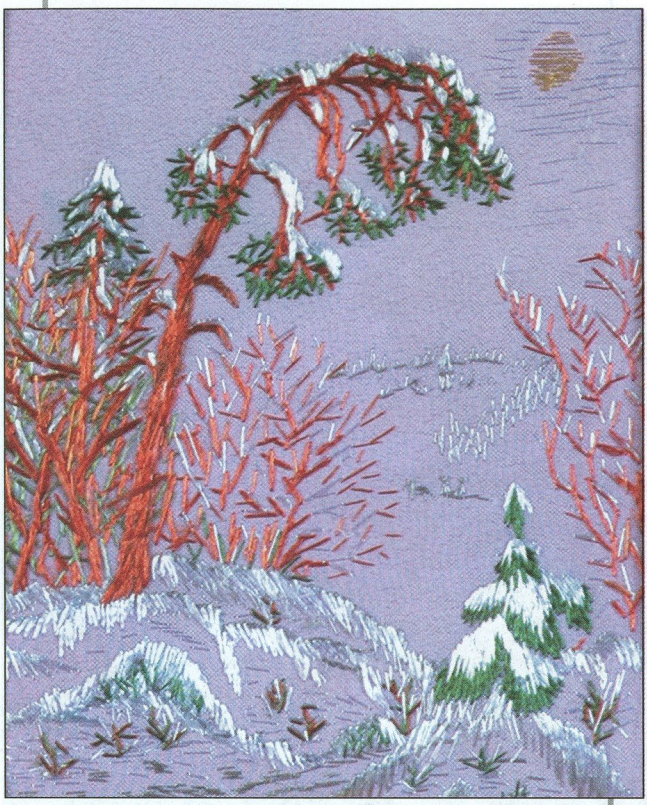
Работы Салмановой Рэммы Константиновны

Маки (см. схему на с. 166)

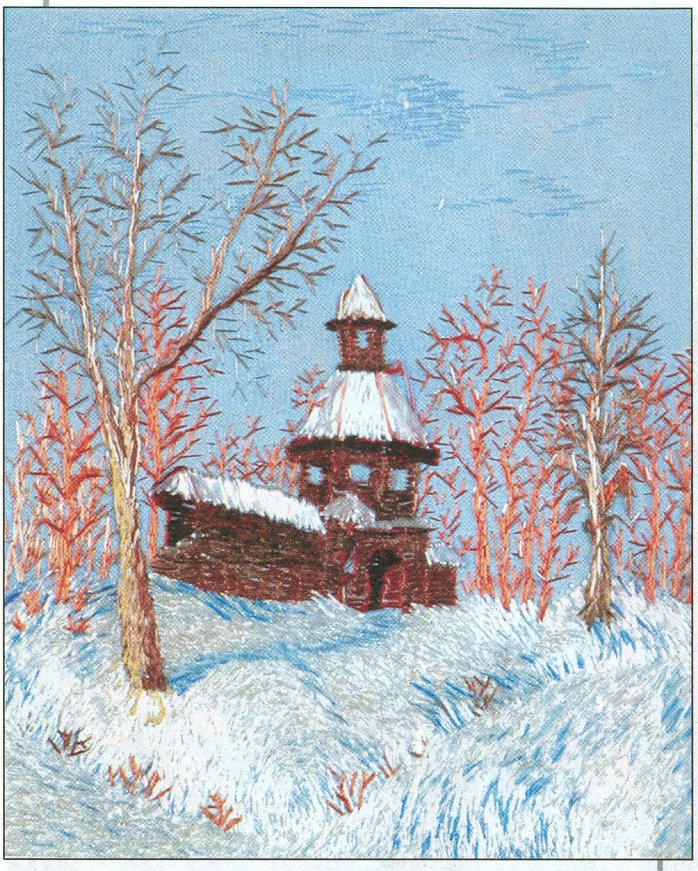


Снегопад (см. схему на с. 168)

Иней (см. схему на с. 169)



Зимний лес (см. схему на с. 170)



Храм над оврагом (см. схему на с. 174)

Первый снег (см. схему на с. 177)

Японский мотив (см. схему на с. 185–186)

Японский пейзаж (см. схему на с. 187–188)

Русский романс (см. схему на с. 206–207)

Год Лошади (см. схему на с. 213)

Хворостухина Светлана Александровна

Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты.

Серия «Энциклопедия вышивания»

Издание подготовлено
при участии литературно-художественного
агентства «Абсолют-Юни» (Саратов)

Выпускающий редактор *Ю.А. Небукина*
Редактор *Е.Н. Биркина*
Корректоры *О.Н. Трюхан, И.А. Смирнова*
Художник *Л.В. Орлова*
Верстка *Н.А. Кочетова*
Серийное оформление:
Художник *А.С. Скороход*
Дизайнер *Э.Э. Кунтыш*

ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги»
111024, Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6.

Отдел реализации: (495) 974-29-76, 974-29-75;
факс: (495) 742-85-79 e-mail: commerce@mirknigi.ru

Каталог «Мир Книги» можно заказать по адресу:
111116, г. Москва а/я 30 «МИР КНИГИ»,
тел.: (495) 974-29-74 e-mail: order@mirknigi.ru

Литературно-художественное агентство «Абсолют-Юни»
410052, Саратов, Международный пр-д., 1, оф. 5
тел. 8 (8452) 67-76-73, 67-75-39, e-mail: absol@rol.ru

Подписано в печать 10.03.2006 г. Формат 84x108/32.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура BalticaC.
Усл. печ. л. 13,44. Тираж 24 000 экз. Заказ № 0602890.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

швейный мир

Швейные и вязальные машины.
Товары для шитья, вязания и рукоделия.

г. Москва
ст. м. «Савеловская», ул. Башиловская, д. 1
ст. м. «Курская», ул. В. Сыромятническая, д. 2
ст. м. «Шаболовская», ул. Шаболовка, д. 24
ст. м. «Пролетарская», Волгоградский пр-т, д. 12

Товар
сертифицирован

ISBN 5-486-00647-0